

崔如琢 画集

崔如琢



序崔如琢画集

文怀沙

故友李苦禅乃白石翁得意弟子，薪火不绝，崔如琢又承绪苦老，盖李门之翹楚，宜乎辉煌当代。

如琢精研六法，力追前贤，感悟深切。二十年前浪迹海外，备极艰辛，然因之眼界大开，心胸为之洞然。

观如琢画作，无摆弄搔首异姿，更无媚世奴颜。其意趣平淡天真，朴拙高古，机趣天然，气势宏阔。近宗苦禅、可染，远溯石涛、八大，益之以吴昌硕诸法入画，才情恣肆，逸气逼人，章法不求完整而得完整。至其一以贯之者，则为见高识远，鉴古开今。所谓『千难一易』，实甘苦有得之言。当今画坛，斯文式微，新潮蜂起，而如琢不骛新奇，一心问道，观乎人品，画亦可知矣。如琢以身证道，于神、能、妙品之外，逸品独出，令

人击节叹服矣。

苦禅身后，薪尽火传，有待来者，非庸俗之士可踵武者。唯如琢怡然自在，于墨海中立定脚跟。在浑沌中放出光明，故能有破有立，推陈出新。

如琢年逾花甲，心犹少年，禀赋如常，见贤思齐，老而弥坚。苟假以时日，必创画史奇观，谓予不信，请拭目待之。

请许我吟咏《淇奥》：

『瞻彼淇奥，绿竹猗猗，有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮何兮！赫兮喧兮！有匪君子，终不可谖兮！』

如琢乎，使汝多财，吾为尔宰。

二〇〇五年十一月二十二日

如琢先生绘画艺术之我见

饶宗颐

文以气为主，画亦同然。阮籍使气以为诗。庄生云：伏羲得之以袭气母，固气者，笔之母也。缶翁藉石鼓之力以蓄其气，崔君承苦禅先生笔墨益加开拓，尤能力以举之，气以驭之，此其所以为画坛英绝领袖也。愚弟饶选堂谨题乙酉秋日。

大哉，如琢

柯文辉

二十多年前，我偶读如琢先生早期临摹陈老莲的人物，虽非创作，却反映高出同龄人的眼光。用笔认真，有点装饰情趣又不失高雅，现出与古人灵犀互通的微笑，使我对他有所期待，并曾有节制地给予鼓励，后者跟当时严谨的风气一致。

不凡的眼力造就了他传奇的经历。旅美多年，从外语欠通到成为收藏名家。洋旧货店老板拙于鉴赏，标价八百美元，将珍珠般八大手迹当作鱼眼贗品卖给了他。从兹一发难收，陆续淘得清初四画僧，上溯董其昌，下及吴昌硕、齐白石、徐悲鸿力作。交结宋美龄、蒋孝男、陈香梅、贝聿铭、王永庆、王惕吾等诸多名流，眼界胸襟逐渐拓宽，有化丰富阅历为艺术的潜能，声誉从海外

鹊起，绝非偶然。绘画成功乃人生成功的倒影，跟机遇、天资、勤学苦练分不开。

他虽在美国开创了事业，但时时感到浮萍无根。为了更全面地读懂美国，曾如饥似渴地泛读美国名著，结论是：惠特曼不能代替屈原，李白、杜甫、奥尼尔不能替代关汉卿，孔尚任；福克纳、索尔·贝娄未可替代罗贯中、曹雪芹；好莱坞文化加商业的模式远远不及昆曲、京剧入世幽邃、创境悠远。加上师友亲朋千丝万缕的乡土情日夜召唤，他回到了祖国，享受到海外赤子被慈母爱抚的狂喜。他在国外也曾几番思考过创作，甚至心写梦写、缠绕灵台。惜乎临池机会少，实践跟不上想象。五年来他拾起久别的画笔，顿觉奇思怒涌，左右逢源。线

条墨块提示他：人生另一高峰，艺术独创的大欢乐的脚步声登上了他寓所的石阶，叩响了门环。他要让自己苦苦较量的毅力，颇能发觉内美的眼光，主动拼搏，给生命以岁月，赋岁月以生命。种种意料之中与出乎意料的艰辛，都被踏碎。高价拍出作品不能全面代表泅渡艺海的路程，攀登巨峰的高度。他丝毫不看重世俗的惊诧。作为再造辉煌的起点，参照作用也未可小视。成功难，用谦虚和新纪录回答昨天的成就，显然是崭新的课题。生活艺术都无极！

如琢君秉承苦禅老人的教诲，重气节、格调、尊师等硕德，人品必须高于艺品，以及九死无悔的勇气。

他的画蓄势足，运线坚韧有弹性，又不流于剑拔弩

张，鼓努为力。重视一点一线的情绪宣泄，反对描头画角，谨毛失貌，雕琢伤神。既引而不发，又反一览无余。以辩证思维把握客体与心源。他不可能天天时时如此清醒；至少可以说常常都在如此律己。严于自律总是突破旧貌的前提。他年富力强，艺术也处在发展进程中，强化篆书的金石气和浑茫境界，较之晚清诸大师，还有差距。过头的肯定等于没说；实事求是的并肩讨论，才是批评工作者不敢称『家』的职责。

他的山水画朴茂郁勃，大气氛沉稳坚实。山、水、树石、同类异类间的对话注重潜台词。比较讲究相生、相制、相间、相让，多重关系的对立统一。包蕴着古典与现代双重精神，因题材而有所侧重。有传统味，不雷同

古哲；具现当代意识，先锋理念，仍为标准国货，与西人有差别。不赶时髦，不涉甜俗，杜绝粉饰。今后更多地摄取先秦两汉篆隶书风仪，强化近乎行草的线条点划，使情感的爆发力与持续力更强，境界更宽博。我寄以殷切期待！达于灵动与恢张，记录时代大众的渴望和至情，给后代教益！假若把崔画比做一个剧团，山水是须生，偶有大嗓小生与武生路子。讲火候、穿透力，声腔『亮堂』兼『挂味』；花鸟画便是青衣（水墨）与花衫（赋彩）。

他长于画荷，发表过百件以上，许多专业杂志重点介绍过。他不拘于形，不离于形，见冰霜节操。即用一抹淡红，高雅清幽。月下霜笛，蓬莱鹤舞，飘飘欲仙。近来愈其注重有限篇幅里开拓出大于纸面的空间感，张力四溢，又相对内敛，避开再衰三竭，渴望游刃有余。荷叶多使阔笔泼墨，黑墨透明，层次多，恣肆、矫健、辣

润，顾盼流妍。焦墨莲蓬见野趣，生机流漾，形简意繁。有些灰色淡墨银光闪耀，干湿适中，活泼洒脱。在画跋上又提升了意境：『身沉幽谷月还亮，影在污泥莲更清。人海知音君与我，餐霞抱瀑共瑶笙。』『花瓣吐天章，荷塘一镜方。澄心无远近。何必去潇湘。』清越可诵。梅千屈铁沉凝，中枝跌宕回翔，小枝机灵生动。正确运动直线、横线、斜线，往复穿插，沉着痛快。花，点点圈圈，亦是祖传惊叹号，确有可圈可点佳处。花无仰面，多平视世界。不卑不亢，永持恒温。用色艳处淡，不斤斤色相，绛衣仙子，白云为裙，冰雪襟袖。内炽烈，外素净，代表民族传统美德，为大众所喜闻乐见。

他写鹰渐脱苦老造型。虎虎有英雄气，志远力坚，果毅刚纯。兀立山顶松肩，回翔云头海上。绘画语言大起大落，开阖纵横，虚实冷暖，映照全局。松腾老龙，石伏饥狮，背景壮阔。鹰，让我们怀念古代的檀道济、荆

軻、骁将、虎将、飞将军、岳飞、于谦……凛烈又略带悲剧色彩，兼具《格萨尔王》等史诗里的猛士那样特立独行的野逸风神，睥睨风霜、饶有自信。

他的鸡雍容平和，与人类亲近。雄鸡伟岸，母鸡温慈，小雏稚拙，其毛茸茸，眼神好奇似幼童。二十多年不停变异，沉淀出个性。对此，他从不沾沾自喜。每逢媒体采访，总是把成就归功于李苦老等长者的细心培育，言传身教；艺坛内外朋友们的切磋。他一再申明：『个人微不足道。』谦虚、勤奋、多思，或许就是他获得盈枝硕果的『秘密』。笔者限于水平，不尽所言。

二〇〇五年十二月一日

目录

兰石图

壹
3

清趣

肆
15

山花怒放

壹拾叁
27

竹荫图

壹拾玖
39

梅花香里报新春

贰拾伍
51

山水

叁拾壹
65

白梅

貳
5

山之梦幻

捌
17

晚风吹得游人醉

壹拾肆
29

林谷清幽

貳拾
41

月明孤影

贰拾陆
53

浓春

叁拾贰
67

仿陈老莲人物图

叁
7

春浓

玖
19

书法

壹拾伍
31

醉春

贰拾壹
43

山溪暮雪图

贰拾柒
55

春山一路鸟啼花

叁拾叁
69

蕉石图

肆
9

红梅

壹拾
21

书法

壹拾陆
33

春雪初晴

贰拾贰
45

淡墨轻和雨露香

贰拾捌
59

雅艳迎秋

叁拾肆
71

山花怒放

伍
11

月夜图

壹拾壹
23

溪山清夏图

壹拾柒
35

暗香

贰拾叁
47

晓雪似春华

贰拾玖
61

清影

叁拾伍
73

晚风

陆
13

明月寒霜中夜静

壹拾貳
25

健骨思千里

壹拾捌
37

春来江水绿如蓝

贰拾肆
49

听雨

叁拾
63

山水

叁拾陆
75

啼春

叁拾柒 77

淡香伴君行

肆拾叁 89

闲夜坐明月

肆拾玖 101

惊涛拍岸

伍拾伍 113

清夏潺溪

陆拾壹 125

育雏图

陆拾柒 137

斜风细雨不需归

叁拾捌 79

春雨又绿江南岸

肆拾肆 91

暑荫

伍拾 103

晓露

伍拾陆 115

蕉荫图

陆拾贰 127

烟树萧条入楚辞

陆拾捌 139

飞落清影间

叁拾玖 81

夜雨春风

肆拾伍 93

细雨清烟淡淡风

伍拾壹 105

唱晓

伍拾柒 117

多少楼台烟雨

陆拾叁 129

秋风

陆拾玖 141

春色如有情

肆拾 83

秀岭积雪

肆拾陆 95

清艳

伍拾贰 107

幽壑夏翠

伍拾捌 119

藏娇

陆拾肆 131

雪涨千山

柒拾 143

清趣

肆拾壹 85

惊梦

肆拾柒 97

溪山清夏

伍拾叁 109

秋趣

伍拾玖 121

山水

陆拾伍 133

冷碧

柒拾壹 145

雪溪丹枫

肆拾贰 87

春风绽玉兰

肆拾捌 99

晓春

伍拾肆 111

闹春图

陆拾 123

清幽图

陆拾陆 135

钟馗

柒拾贰 147

清韵图

柒拾叁 149

醉秋图

柒拾玖 161

天高日暮寒山远

捌拾伍 173

葡萄

玖拾壹 185

秋雨

玖拾柒 197

秋江落照

壹佰零叁 209

燕山夜话

柒拾肆 151

溪山小雪

捌拾 163

蕉声

捌拾陆 175

山洞小雪

玖拾贰 187

暑荫图

玖拾捌 199

醉秋图

壹佰零肆 211

晚风

柒拾伍 153

香之祖

捌拾壹 165

醉秋图

捌拾柒 177

斑竹一枝千滴泪

玖拾叁 189

渐霜风凄

玖拾玖 201

晓雪初晴

壹佰零伍 213

山水

柒拾陆 155

晴雪

捌拾贰 167

冬荫残雪

捌拾捌 179

枇杷

玖拾肆 191

名花不忍啄

壹佰 203

幽艳凉香

壹佰零陆 215

春晴

柒拾柒 157

惊梦

捌拾叁 169

逸笔草草梦云林

捌拾玖 181

晚风吹断竹林烟

玖拾伍 193

翠岭秋华

壹佰零壹 205

啼春

壹佰零柒 217

疑是林花昨夜开

柒拾捌 159

梅花笑我我笑梅

捌拾肆 171

落叶西风

玖拾 183

雪满千山

玖拾陆 195

寒月

壹佰零贰 207

醉雪

壹佰零捌 219

寒月

壹佰零玖 221

落日

壹佰壹拾伍 235

晓雪

壹佰贰拾壹 247

清流映日魂

壹佰贰拾柒 259

印章

270
271

千山飞雪图

壹佰壹拾 223

风荷

壹佰壹拾陆 237

柔情如水

壹佰贰拾贰 249

山村晓雪

壹佰贰拾捌 261

崔如琢艺术年表

272
277

蕉荫图

壹佰壹拾壹 227

溪山残雪

壹佰壹拾柒 239

晨风

壹佰贰拾叁 251

晴雪图

壹佰贰拾玖 263

独钓寒江

壹佰壹拾贰 229

翅吐风雷

壹佰壹拾捌 241

雪溪平远

壹佰贰拾肆 253

藏娇

壹佰叁拾 265

迎风醉露

壹佰壹拾叁 231

雪景似春华

壹佰壹拾玖 243

醉碧

壹佰贰拾伍 255

千山暮雪

壹佰叁拾壹 267

风流原不借胭脂

壹佰壹拾肆 233

秋浓

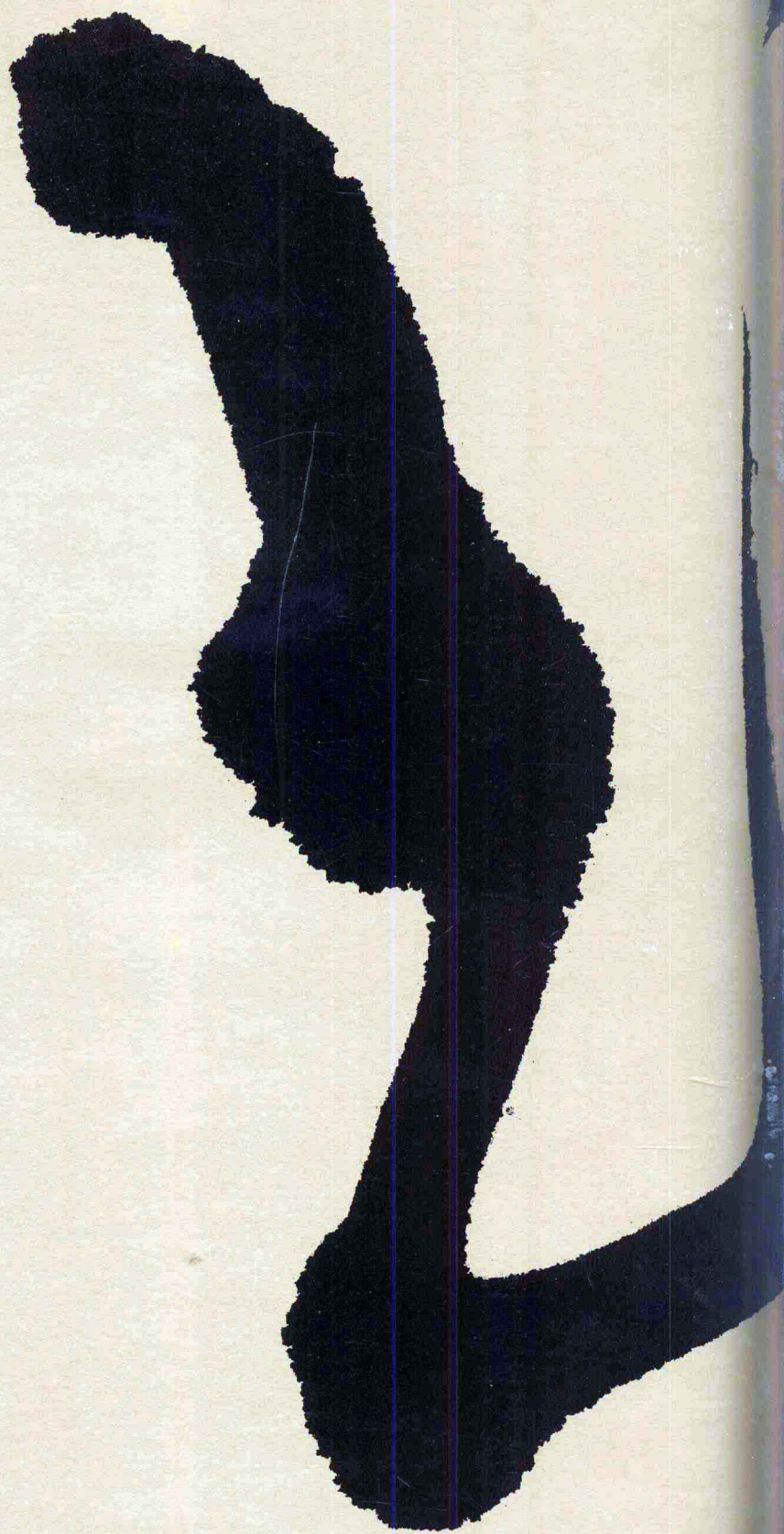
壹佰贰拾 245

寒林雪屋

壹佰贰拾陆 257

和平颂

壹佰叁拾贰 269



崔如琢 画集

33cm x 40cm

1961

兰石图

壹



崔如琢 画集

410cm x 30cm

1962

白梅

貳

