

中国少数民族特需商品
传统生产工艺和技术保护工程
第三期工程

民族乐器

中央民族大学民族乐器课题组 编



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

中国少数民族特需商品
传统生产工艺和技术保护工程第三期工程

民族乐器



中央民族大学民族乐器课题组 编

 **中国经济出版社**
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

民族乐器 / 中央民族大学民族乐器课题组编

北京: 中国经济出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5136-0576-2

I. ①民… II. ①中… III. ①民族乐器—中国—图集 IV. ①J632—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第015511号

责任编辑 余静宜
责任审读 贺 静
责任印制 石星岳
封面设计 任燕飞工作室

出版发行 中国经济出版社
印刷者 北京市京津彩印有限公司
经销者 各地新华书店
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 342千字
版 次 2011年4月第1版
印 次 2011年4月第1次
书 号 ISBN 978-7-5136-0576-2 / Z · 960
定 价 180.00元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街3号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010-68344225 88386794

中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程

第三期工程——民族乐器

项目指导小组成员

顾问：罗黎明
主任：乐长虹
副主任：张志刚 刘永佶
成员：张庆安 叶青

项目办公室成员

主任：刘永佶 张丽君
副主任：杨思远 王玉芬 樊胜岳 武鑫
成员：马博 王润球 张帆 刘云喜 乔国栋 杨维强
林新 聂晓玲 任丽华 李兴媛 戴婧妮 马寅
史学楠 马佳男 吴雁昭 刘毅 任正实

专家评审组成员

丰元凯 中国乐器协会副秘书长兼信息部主任(组长)
周小璞 国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任
王根兴 上海民族乐器一厂顾问、二胡制作国家级大师
萧放 北京师范大学教授、博导、民俗学专家
柯琳 中央民族大学音乐学院教授、博导、民族音乐学专家

由中央民族大学经济学院承担的中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程第三期——民族乐器，经过两年多的艰苦努力，取得了多方面的成果，既有调研报告，又有画册；既有电视片，又有数据库，在成果即将付梓之际，我们对给予本课题组工作支持的各界朋友表示衷心的感谢。

中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程，是2007年国家民委在财政部鼎力支持下启动的。保护工程按照尊重传统、适应发展、力求科学、突出特性的原则，对少数民族特需商品传统生产工艺和技术进行搜集、整理、记录和展示，有利于更好地满足少数民族人民生产和生活的特殊需要，有利于民族地区产业结构调整，有利于弘扬少数民族优秀传统文化，有利于少数民族非物质文化遗产的保护与传承。

民族乐器是少数民族特需商品目录十一大类之一。我国少数民族大多能歌善舞，而歌舞离不开乐器伴奏。少数民族乐器总是伴随着人民生活，是各民族表达自己内心情感不可或缺的工具。劳动、恋爱、社交少不了乐器，婚丧喜庆、战争诉讼、宗教活动、风俗节日同样离不开乐器。口簧、木叶、巴乌、夜箫常作为爱情的媒介，田边的唢呐声能使耕者“闻歌欢跃，劳而忘疲”。许多民族音乐如果离开独特的民族乐器，将无法表现。万马奔腾的场面大概只有马头琴才能表达得酣畅淋漓；如果没有胡笳，难现“渴饮雪、饥吞毡”的苏武牧羊意境；而缺少羌笛，我们也领会不了满地冰雪、白发将军的艰辛与苍凉。所以，民族乐器还是我们零距离感受一个民族内心情感世界的通道。丰富多样的民族乐器，作为中华民族文化的瑰宝，极大丰富了中国

音乐的表现力，如果没有少数民族乐器，中国音乐和歌舞将单调得多，乏味得很。

我国55个少数民族共有乐器500余种，课题组按照民族性、濒临灭绝性、新创制性、全面性、工艺独特性和调研可能性选择了23个少数民族69种乐器进行传统生产工艺和技术保护工作，调研对象的选取科学合理，切实可行。调查中，课题组高度重视对每一种乐器的形制结构、材料的选取、工艺流程、重要技术参数、特色生产工具和演奏技巧的捕捉，将每种乐器从材料到成品的整个过程用文字、图片和影像资料加以记录与整理。工作量之大，成果形式之多样，意义之重要，在该领域中作出了开创性贡献。

民族乐器传统生产工艺和技术保护工程的成功，使我们坚信，只要我们秉承对少数民族人民负责的精神，以严谨科学的治学态度，扎实工作，乐于奉献，“中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程”的后续项目就一定能坚持下去，并取得更加丰硕的成果。

前言

第一部分 民族乐器调研报告

第一章 民族瑰宝

一、中国少数民族传统乐器的类型	3
二、中国少数民族传统乐器的特征	9
三、中国少数民族传统乐器的源流	10
四、民族音乐的表现工具	12
五、调查对象的选择	13

第二章 民族乐器制作工艺

一、蒙古族乐器	16
二、鄂温克族乐器	22
三、达斡尔族乐器	27
四、赫哲族乐器	28
五、朝鲜族乐器	30
六、满族乐器	44

七、藏族乐器	52
八、维吾尔族乐器	59
九、东乡族乐器	66
十、彝族乐器	68
十一、白族乐器	79
十二、哈尼族乐器	81
十三、傈僳族乐器	84
十四、佤族乐器	86
十五、傣族乐器	88
十六、基诺族乐器	94
十七、苗族乐器	98
十八、土家族乐器	101
十九、羌族乐器	103
二十、壮族乐器	107
二十一、瑶族乐器	111
二十二、侗族乐器	115
二十三、水族乐器	118

第三章 民族乐器的保护

一、传承状态

122

二、主要问题	125
三、政策建议	127

参考文献

129

第二部分 民族乐器制作工艺图解

第一章 蒙古族乐器	133
第二章 鄂温克族乐器	136
第三章 达斡尔族乐器	140
第四章 赫哲族乐器	142
第五章 朝鲜族乐器	146
第六章 满族乐器	169
第七章 藏族乐器	181
第八章 维吾尔族乐器	190
第九章 东乡族乐器	207
第十章 彝族乐器	209
第十一章 白族乐器	227
第十二章 哈尼族乐器	231
第十三章 傈僳族乐器	240



第十四章 佤族乐器	244
第十五章 傣族乐器	248
第十六章 基诺族乐器	262
第十七章 苗族乐器	272
第十八章 土家族乐器	274
第十九章 羌族乐器	277
第二十章 壮族乐器	282
第二十一章 瑶族乐器	286
第二十二章 侗族乐器	290
第二十三章 水族乐器	294

第三部分 民族乐器专家组综合评审意见



第一部分

民族乐器调研报告





中国少数民族特需商品
传统生产工艺和技术保护工程第三期工程

民族乐器

DIYIZHANG

第一章 民族瑰宝

MINZUGUIBAO

在缔造中华文化的漫长岁月中，少数民族做出了重要贡献，少数民族乐器就是其中的一个部分。我国少数民族乐器种类之多，特色之浓，世所罕见。它是少数民族人民的智慧结晶，是中华民族文化宝库中的瑰宝，充分展现了我国少数民族乐器的发展水平和各族人民的创造才能。

一、中国少数民族传统乐器的类型

中国少数民族传统乐器是指中国各少数民族在长期的历史发展过程中，就地取材、自主创新，用于演奏表达本民族音乐的乐器。

（一）古代的“八音”分类法

周代，我国已有根据乐器的不同制作材料进行分类的方法，分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，叫做“八音”。在周末至清初的三千多年中，我国一直沿用“八音”分类法。

金类：主要是钟，钟盛行于青铜时代。钟在古代不仅是乐器，还是象征地位和权力的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典、宴飨与日常燕乐中，广泛使用着钟乐。敲击钟的正鼓部和侧鼓部可发两个频率音，这两个音，一般为大小三度音程。另外还有磬、鐃于、勾鑼，基本上都是钟的变形。

石类：各种磬，质料主要是石灰石，其次是青石和玉石。均上作倨句形，下作微弧形，大小厚薄各异。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽



状：龙头、鹤颈、鸟身、鳌足。造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，以四、五度关系排列；一组为十件，相邻两磬为二、三、四度关系，它们是按不同的律（调）组合的。



丝类：各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝做的。有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、箜篌等。



竹类：竹制吹奏乐器，笛、箫、篪、排箫、管子等。

匏类：匏是葫芦类的植物果实，用匏做的乐器主要是笙。

土类：就是陶制乐器，埙、陶笛、陶鼓等。



革类：主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

木类：现在已经很少见了，有各种木鼓、敌、柷。敌是古代打击乐器，用于历代宫廷雅乐，作乐曲的终结。形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音。柷是古代打击乐器，用于历代宫廷雅乐，表示乐曲即将起始。形如方形木箱，上宽下窄，用椎（木棒）撞其内壁发声。



（二）常见的乐器分类

目前，按乐器演奏性能划分的中国少数民族传统乐器类型包括：

1. 吹奏乐器

吹奏乐器包括以气流吹入吹口激起管柱振动的乐器；气流通过哨片吹入使管柱振动的乐器；气流通过簧片引起管柱振动的乐器。典型乐器有：

侗族：拨奔、唢呐、纸片、竹膜管、侗笛。

苗族：木叶、展尖、姊妹箫、树皮拉管、芦笙、芒筒、九孔笛、牧角、占得息、展道杆、奖、夜箫、爪色、太平箫、掸然、嘎嗦、巴葛丢冬、长号、苗笛、箏多喝、嘎连、展布莱、双唢呐。

哈尼族：确索、巴乌、啞比、竖吹其篥、多赛波洛、勒加、确嗦、比崩、乌翁、利拉、切孛、哦比、册节等。

满族：龙笛、贝。

朝鲜族：横笛、筒箫、箏篪、双管、太平箫。

黎族：箏达、箏、鼻箫、嘟噜、牛角号、木叶、利列、利罗、利拉罗、咧。

白族：芦管。

傈僳族：笛朽篪、决篪杰、阿恰次篪、木叶、葫芦笙。

佤族：当篪、篪西、嗯就、暹箫、瓦格格、达亮、得、拜、呜哇、葫芦笙、拜洪廖、格泰。

拉祜族：列都、箏噜、葫芦笙。

纳西族：列直匹哩、波伯、葫芦笙。

景颇族：文崩、比笋、勒绒、吐良、诺南、洞巴。

布郎族：箏暹、排笙。

阿昌族：泼勒端黑央、泼勒翁、木叶。

德昂族：结腊、格摆翁、锐左、盍西、比格。

基诺族：吹土鲁、呗处鲁。

壮族：田螺笛、长号、合欢箫、木叶、箏多喝、箏楞啰、箏建、波芦、波公侯、桐皮螺、波列。

彝族：直拉万念莫、直拉万额蒿扎、直拉万亚莫、嘀哩芒、赤啰施若、克些觉黑、大觉黑、布黑拉、笛老挪、大巴拉、铙筒、木叶、吉非里、乌翁、别、草杆、木比美等。

藏族：贝、弓令、尕尔巴弓令、藏族鹰笛、雁骨笛、冈令。

土家族：咚咚喹、竹号、牛角号、唢呐。

高山族：尺八、鼻笛、双管鼻笛、膜笛、竖笛。

鄂伦春族、达斡尔族：口弦琴。



2. 弹拨乐器

弹拨乐器包括横式弹拨与竖式弹拨两大类。典型乐器有：

苗族：勃爹、加、四弦琴、弹琴、苗族三弦。

柯尔克孜族：金属口弦、考姆兹。

彝族：竹制口弦、金属口簧、彝族三弦、二合亚莫、埙施三弦、月琴。

高山族：乐弓、五弦琴、竹质口簧、金属口簧。

维吾尔族：热瓦甫、都它尔、弹布尔、卡龙。

哈萨克族：冬不拉、竹质口簧、金属口簧。

藏族：扎木聂卡旺。

朝鲜族：伽倻琴。

满族：莫库尼、二弦、大三弦、满族琵琶。

蒙古族：二弦、三弦、蒙古族琵琶、火不思、雅托噶。

回族：竹质口簧、金属口簧、羊头

弦子。

锡伯族：墨克纳、冬布尔、菲特克纳。

塔吉克族：库波兹、热布普、塞依托尔、库木里、布兰孜库姆。

乌孜别克族：弹布尔、热瓦普、都它尔。

白族：龙头三弦。

哈尼族：竹质口簧、碧约牛腿琴、纠布鲁、四弦。

傣族：比埋、穆玎、玎胆、玎罕、玎列。

傈僳族：竹质口簧、金属口簧、傈僳三弦、其伯。

拉祜族：竹质口簧、拉祜小三弦。

纳西族：竹质口簧、色古都、纳西琵琶。

景颇族：竹质口簧、金属口簧、景颇三弦。

阿昌族：马腿琴。

布依族：布依族四胡、骨胡。



侗族：侗族琵琶。

壮族：天琴。

京族：独弦琴。

畲族：月琴。



3. 打击乐器

打击乐器按其发音分为响铜、响木和皮革三种类型，按定音分有固定音高和无固定音高两种。典型乐器有：西南各少数民族的铜鼓。

佤族：木鼓、格兰、耿林常、竹鼓、竹琴、铓、钹、锣、铜鼓。

拉祜族：象脚鼓、铓、钹、大鼓。

纳西族：达克、这拉、叮响、单皮鼓、纳西大鼓、击子、钹、铙、云锣、板等。

瑶族：瑶鼓、长鼓、蜂鼓、猴鼓、铜磬、瑶铃、道铃、单打、锣等。

满族：节、萨满铃、嚓拉齐、腰铃、响铃、八角鼓、萨满鼓、太平鼓、建鼓、架鼓、拔楞鼓、锣、钹。

朝鲜族：杖鼓、长鼓、手鼓、圆鼓、民鼓、抬鼓、架鼓、大锣。

蒙古族：拔楞鼓、霸王鞭、拍板、响铃、碰盅、铜镜、查玛鼓、太平鼓、萨满鼓、恒格勒格、建鼓、细腰鼓、水盏、击子、摇铃、锣、钹。

回族：环鼓、单面环鼓、双面环鼓、羊香板、三环、铃环、环擦。

维吾尔族：达普、维格拉、萨帕依、恰克恰克、括朔克、锣、钹。

哈萨克族：达布尔。

塔吉克族：达夫。

乌孜别克族：达普、纳格拉、萨帕依、恰克恰克、括朔克、锣、钹。

藏族：阿尕、兹巴、厄尕、达玛若、桑涅、丁夏、额、达玛、布简、绕鲁、响铃、击子、锣。

彝族：霸王鞭、者尔、八角鼓、烟盒、哈及格者、火者、热波、团鼓、克拉蒙、额格子嫫、大扁鼓、铜鼓、彝族编钟、铓、锣、钹。

