

段继抒 / 著

音乐理论基础 与应用

Yin Yue Li Lun

Ji Chi Yu Ying Yong

Yin Yue Li Lun Ji Chi Yu Ying Yong

Yin Yue Li Lun Ji Chi Yu Ying Yong

Yin Yue Li Lun Ji Chi Yu Ying Yong

黄山书社

音乐理论 基础与应用

段继抒 / 著

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐理论基础与应用/段继抒著. -合肥: 黄山书社, 2004. 10

ISBN 7-80707-068-4

I. 音… II. 段… III. 音乐—艺术理论—教材 IV. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108535 号

书名: 音乐理论基础与应用

出版发行: 黄山书社

地址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦 7 层

制谱: 丁明

技术: 雷欣雨

合成: 长天

印装: 安徽新华印刷股份有限公司

图书印装分公司印刷

开本: 635 * 927 1/16

印张: 28.5

字数: 35 万

版次: 2004 年 10 月第一版

印次: 2004 年 10 月第一次印刷

定价: 38.00 元

序

乐理为音乐理论之基础。要全面、深入浅出地教好这门功课并非易事。

笔者从事乐理教学、研究数十年，深知学生们在这一领域中的“困惑”与“营养不良”。因此，在本书中有意识地加强了这方面的讲述与训练。如：民族调式的分析，不协和和弦的解决，调式中的单音、音程、和弦的全面确认等。对于各种节拍、连音、调式及各种转调手法也都列举了大量的参考谱例。

本书在选择谱例时以单声部歌曲为主，多声部的器乐曲为辅；中国作品为主，外国作品为辅。没有标写作品出处的谱例，均为本人编写。

本书适合音乐专业院校的学生、参加升学考试和考级的考生，以及音乐爱好者使用。为了便于普及，在部分章节中增加了简谱。

由于水平有限，错误与不足在所难免，欢迎广大读者批评指正。

著者

2004年4月

目 录

序.....	1
第一章 音.....	1
第一节 声音 乐音 噪音	1
1. 声音.....	1
2. 乐音.....	2
3. 噪音.....	2
第二节 音的属性	2
1. 音的高低属性.....	2
2. 国际标准音.....	3
3. 音的长短属性.....	3
4. 音的强弱属性.....	3
5. 音的色彩属性.....	3
第三节 音级 音名 唱名	4
1. 基本音级.....	4

目 录

2. 唱名体系.....	4
3. 变音记号.....	5
4. 变化音级.....	6
5. 音名与唱名.....	6
习题一	8
复习题.....	8
练习题.....	8
第二章 五线谱.....	10
第四节 音高 谱号 谱表	11
1. 音高.....	11
2. 谱号.....	12
3. 高音谱号: 	13
4. 低音谱号: 	13
5. 中音谱号与次中音谱号: 	14
6. 大谱表.....	17
7. 多行谱表.....	18
8. 交响乐队总谱表.....	22
9. 民族管弦乐总谱表.....	23
第五节 音的分组	24
1. 音名的循环使用.....	24
2. 音域.....	28
3. 音区.....	29
4. 音列.....	29
第六节 音符 连音符	30
1. 音符.....	30
2. 音符的名称.....	31
3. 附点.....	36

目 录

4. 复附点.....	39
5. 延音线(连音线).....	40
6. 延长号.....	41
7. 连音符.....	42
第七节 休止符.....	53
1. 休止符.....	53
2. 附点休止符.....	54
3. 休止符的延长.....	55
4. 长休止符.....	56
5. 连音中的休止符.....	56
习题二.....	58
复习题.....	58
练习题.....	59
第三章 简谱.....	61
第八节 音符 音高.....	61
1. 音符.....	61
2. 音高.....	62
3. 简谱的唱名.....	62
4. 简谱中的变音记号.....	62
第九节 时值.....	63
1. 增时值与减时值.....	63
2. 附点音符.....	64
3. 延音线.....	64
4. 延长号.....	64
第十节 休止符.....	65
1. 休止符.....	65
2. 全休止符.....	65
3. 简谱休止符的附点.....	66
4. 延长号与延音线.....	66
5. 连音休止符.....	66

第十一节 五线谱与简谱时值对照.....	67
1. 音符对照.....	67
2. 休止符对照.....	68
第二十节 音高、音名、唱名对照表.....	69
习题三.....	69
复习题.....	69
练习题.....	70
第四章 节拍 节奏 速度.....	71
第十三节 节拍.....	71
1. 节拍.....	71
2. 单位拍.....	72
3. 拍子.....	72
4. 节拍与拍子的区别.....	72
5. 小节线.....	72
6. 拍号.....	73
第十四节 拍子类别.....	75
1. 单拍子.....	75
2. 复拍子.....	78
3. 混合拍子.....	82
4. 变换拍子.....	86
5. 交错拍子.....	86
6. 散拍子.....	87
7. 板眼.....	87
第十五节 切分音.....	88
1. 强位 弱位.....	88
2. 切分音.....	89
第十六节 音值组合与节拍划分.....	89
1. 以一拍为单位的组合法.....	89
2. 以三拍子为单位的组合法.....	90
3. 长音.....	91

4. 混合拍子组合法.....	91
5. 节拍划分.....	92
6. 弱起小节.....	92
第十七节 节奏.....	93
1. 节奏.....	93
2. 节奏型.....	94
3. 节奏型的音乐形象.....	94
第十八节 速度.....	95
1. 速度.....	95
2. 基本的速度用语.....	95
3. 细小的速度差别用语.....	96
4. 速度变化用语.....	96
5. 恢复原速度用语.....	97
6. 精确的速度标记.....	97
习题四.....	97
复习题.....	97
练习题.....	98
第五章 音程.....	100
第十九节 音程的基本概念	101
1. 度	101
2. 冠音与根音.....	102
3. 音数.....	102
4. 音程的扩大与缩小.....	103
第二十节 自然音程与变化音程.....	105
1. 音程的分类(一).....	105
2. 一度与八度.....	106
3. 四度与五度.....	109
4. 二度与三度.....	110
5. 六度与七度.....	111
第二十一节 单音程与复音程.....	112

1. 音程的分类(二).....	113
2. 如何识别与构成单音程.....	113
3. 如何识别与构成复音程.....	114
4. 用音数来识别与构成音程.....	116
第二十二节 协和音程与不协和音程.....	118
1. 音程的分类(三).....	118
2. 复音程的协和音程与不协和音程.....	118
第二十三节 音程的转位	119
1. 单音程转位.....	119
2. 增八度的转位.....	119
3. 复音程的转位.....	120
4. 转位后音程的名称与度数.....	121
5. 应用转位计算六度与七度.....	122
第二十四节 等音程	122
1. 度数相同的等音程.....	122
2. 度数改变的等音程.....	123
第二十五节 音程在作品中的应用.....	124
1. 纯一度的应用:	124
2. 增一度的应用:	125
3. 小二度的应用:	125
4. 大二度的应用:	125
5. 小三度的应用:	126
6. 大三度的应用:	126
7. 纯四度的应用:	126
8. 增四度的应用:	126
9. 纯五度的应用.....	127
10. 六度的应用:	127
11. 七度的应用:	127
12. 纯八度增八度与减八度的应用;	128
13. 九度的应用.....	128
14. 民歌中音程的应用.....	128

习题五.....	130
复习题.....	130
练习题.....	131
第六章 和弦.....	135
第二十六节 三和弦.....	136
1. 原位三和弦.....	136
2. 原位三和弦的构成.....	139
3. 三和弦的转位.....	140
4. 转位三和弦的构成.....	141
5. 根据和弦的标记建立三和弦.....	144
6. 四种三和弦的色彩对比.....	145
第二十七节 七和弦.....	145
1. 原位七和弦.....	145
2. 原位七和弦的构成.....	150
3. 七和弦的转位.....	153
4. 转位七和弦的构成.....	153
5. 根据和弦的标记建立七和弦.....	157
6. 七种七和弦的不协和程度.....	157
7. 属七变和弦.....	158
8. 半减七变和弦.....	158
9. 如何识别和弦.....	159
第二十八节 九和弦.....	160
第二十九节 十一和弦 十三和弦.....	162
第三十节 等和弦.....	163
第三十一节 四五度叠置和弦.....	164
1. 四度叠置和弦.....	164
2. 五度叠置和弦.....	165
第三十二节 音块.....	166
第三十三节 开放的和弦.....	166

1. 如何构成开放和弦.....	167
2. 如何识别开放的和弦.....	167
3. 如何识别含有重复音的和弦.....	167
习题六.....	168
复习题.....	168
练习题.....	169
第七章 调式.....	172
第三十四节 调式 调 调性.....	172
1. 调式.....	172
2. 调式音级.....	174
3. 调.....	174
4. 调性.....	174
习题七.....	175
复习题.....	175
第八章 自然大调、自然小调.....	176
第三十五节 自然大调.....	176
1. 自然大调的音阶排列.....	176
2. 自然大调的各调式音级的名称.....	177
3. 调号.....	177
4. 调的五度循环与等音调.....	183
第三十六节 自然小调.....	183
1. 自然小调的音阶排列.....	183
2. 自然小调各调式音级的名称.....	184
3. 小调调号.....	184
5. 自然小调的五度循环与等音调.....	188
习题八.....	189
复习题.....	189
练习题.....	189
第九章 和声大小调与旋律大小调.....	192

第三十七节 和声大调与和声小调	192
1. 正三和弦	192
2. 和声大调	193
3. 和声大调的和弦	193
4. 特性音程	193
5. 如何构成和声大调	193
6. 和声小调	194
7. 和声小调的和弦	194
8. 特性音程	194
9. 如何构成和声小调	195
第三十八节 旋律大调与旋律小调	196
1. 旋律大调	196
2. 旋律大调的和弦	196
3. 旋律大调的音程	197
4. 如何构成旋律大调	197
5. 旋律小调	197
6. 旋律小调的和弦	197
7. 旋律小调的音程	198
8. 如何构成旋律小调	198
9. 一个单音属于多少调	199
10. 一个音程属于多少调	200
11. 一个和弦属于多少调	201
12. 同主音大小调	209
13. III级音的作用	211
14. 不协和和弦的解决	211
习题九	212
复习题	212
练习题	213
第十章 中古调式	215
第三十九节 七种中古调式	215
1. 伊奥利亚调式	217

目 录

2. 利地亚调式.....	217
3. 混合利地亚调式.....	217
4. 爱奥利亚调式.....	217
5. 多利亚调式.....	218
6. 弗里季亚调式.....	218
7. 洛克利亚调式.....	218
8. 如何构成七种中古调式.....	218
9. 特种自然大小调.....	220
习题十	223
复习题.....	223
练习题.....	223
第十一章 民族调式.....	225
第四十节 五声调式	225
1. 中国五声调式.....	226
2. 五声调式的音名、调式名称.....	226
3. 五声调式的音程结构.....	227
4. 如何构成五声调式.....	228
5. 五声调式的音级标记.....	228
6. 五声调式的调号.....	229
7. 同宫系统的五声调式.....	230
8. 同主音的五种五声调式.....	231
第四十一节 四声调式	236
1. 含有大三度的四声调式.....	236
2. 没有大三度的四声调式.....	237
第四十二节 三声调式	237
1. 含有大三度的三声调式.....	238
2. 没有大三度的三声调式.....	238
第四十三节 六声调式	239
1. 正音与偏音.....	239
2. 六声调式.....	239

3. 同宫系统的六声调式.....	239
4. 同主音六声调式.....	240
5. 六声调式的调号.....	240
第四十四节 七声调式	243
1. 雅乐音阶.....	243
2. 燕乐音阶.....	244
3. 清乐音阶.....	244
4. 同宫系统的七声调式.....	245
5. 同主音系统的七声调式.....	246
6. 七声调式的调号.....	247
7. 民族的七声调式与其它的七声调式的比较.....	247
习题十一	249
复习题.....	249
练习题.....	250
第十二章 调式辨别.....	253
第四十五节 有调号的大小调及中古调式的辨别.....	253
1. 看调号.....	253
2. 看尾音.....	253
3. 看临时升降号.....	254
第四十六节 没有调号的大小调及中古调式的辨别.....	257
1. 自然大小调与和声大小调的辨别.....	258
2. 旋律大小调的辨别.....	260
3. 中古调式的辨别.....	260
第四十七节 如何分析民族旋律的调式.....	261
1. 五声调式.....	261
2. 四声调式.....	264
3. 六声调式.....	265
4. 七声调式.....	267
第四十八节 简谱的调式分析	268
1. 大调式.....	268

2. 小调式.....	269
3. 中古调式.....	270
4. 民族调式.....	273
习题十二	277
复习题.....	277
练习题.....	277
第十三章 非传统调式音阶	283
1. 民族特殊音阶.....	283
2. 匈牙利小音阶（又名吉卜赛小音阶）	286
3. 吉卜赛大音阶.....	287
4. 匈牙利大音阶.....	288
5. 西班牙八声音阶.....	288
6. 日本五声音阶.....	288
7. 东方音阶.....	290
8. 拿波里小音阶.....	290
9. 拿波里大音阶.....	290
10. 全音阶.....	290
11. 泛音音阶.....	291
12. 大小调式音阶.....	292
13. 十二音对称音程型音阶.....	292
习题十三	292
复习题.....	292
练习题.....	293
第十四章 调式变音与半音阶	294
第四十九节 调式变音	294
1. 基本音级、变化音级、调式音级、调式变音	294
2. 经过音与辅助音.....	295
第五十节 半音阶	296
1. 大调半音阶上行.....	296
2. 大调半音阶下行.....	297

3. 小调半音阶上行.....	297
4. 小调半音阶下行.....	298
5. 小调半音阶上下行的特点.....	298
习题十四	299
复习题.....	299
练习题.....	299
第十五章 移调.....	302
第五十一节 为什么要进行移调	302
1. 声乐移调.....	302
2. 器乐移调.....	303
3. 移调乐器.....	303
第五十二节 移调的方法	303
1. 指定度数的移调.....	303
2. 指定后调的移调.....	304
3. 增一度移调.....	305
4. 改变谱号的移调.....	306
习题十五	307
复习题.....	307
练习题.....	307
第十六章 调式交替与转调.....	309
第五十三节 调的关系	309
1. 平行大小调.....	309
2. 同宫系统各调式.....	309
3. 近关系调.....	310
4. 远关系调.....	311
5. 同主音大小调.....	312
6. 民族调式中的同主音调式.....	312
第五十四节 调式交替	313
1. 平行自然大小调的调式交替.....	313