

【钱币收藏入门】

- ① 200余幅馆藏精美图片、独特的图说方式、以图品鉴、以文品识
- ② 涵盖中国钱币的起源、文化、分类、特征、鉴别
- ③ 了解和熟悉历代钱币的形制、材质和钱文书体的变化
- ④ 知晓古今钱币造假、制假的种种手法
- ⑤ 观赏、把玩、研究、感悟收藏真谛

王会娟 编著

钱币图鉴



化学工业出版社

钱币图鉴

钱币收藏入门

王会娟
编著



化学工业出版社

·北京·

本书以图文并茂的方式，全面展示了可供收藏的钱币品种的基本情况，包括先秦到新中国各个历史时期各种材质的流通钱、民俗钱，以及历史上流入中国的外国钱币；并对金属铸币的铸造工艺、纸币印刷技术及辨别伪品的方法进行全面细致地介绍。适合初入泉坛的钱币收藏爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

钱币图鉴：钱币收藏入门/王会娟编著. —北京：化学工业出版社，2010.11

ISBN 978-7-122-09509-1

I. 钱… II. 王… III. 货币-收藏-图集 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第181665号

钱币图鉴：钱币收藏入门



责任编辑：郑叶琳
责任校对：宋 玮

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张14½ 字数290千字 2011年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：68.00元

版权所有 违者必究



收藏指南



市场

钱币收藏是一种志趣高雅的活动。总体来说，钱币的收藏价值主要体现在艺术、历史和文化价值等方面，为此古人总结了钱币收藏的几大益处，一可以养性悦心，陶冶性情；二可以广见博览，增长知识；三可以祛病延年，怡生安寿。但在目前的市场经济条件下，钱币收藏的经济价值被越来越多的人所关注，收藏钱币逐渐成为一种新型的理财方式。



收藏

目前钱币收藏市场充满着诱惑和风险，要想成为一名成功的钱币收藏者，首先要了解和熟悉历代钱币的形制、材质和钱文书体的变化，并知晓古今钱币造假制假的种种手法，发现假币的种种破绽，避免收藏假币赝品。其次还要注意价格风险，密切关注市场走势，因为各类钱币的市场价格处于经常性的变动之中，投资者要理性对待，切忌盲目冲动。



定位

收藏之道，贵在赏鉴。钱币收藏者要有一种平常心态，不要过分关注钱币的经济价值，应把趋利性的收藏转到观赏、把玩、研究、交流上来，提高钱币收藏的品位，养成宁静、淡泊的操守，摆脱铜臭的困扰和烦恼，感悟收藏真谛。



艺术

五千年的中华文明孕育了中国各朝代形态各异的货币体系，每一套钱币的诞生都与当时的政治、经济、文化、艺术以及科技有密切关系；钱币图案的设计反映了当时社会经济状况和政治风貌，其铸造、印制的质量也反映了当时的科学技术和工艺水平。

前言



中国是世界上使用货币最早的国家之一，至今已有4000多年的历史。纵观历史上形态各异的货币体系，每一套钱币

的诞生都与当时的政治、经济、文化、艺术以及科技有密切关系；钱币图案的设计反映了当时社会经济状况和政治风貌，其铸造、印制的质量也反映了当时的科学技术和工艺水平。这些形制各异的钱币，不仅对各个历史时期的经济发展起到了重要的促进作用，同时也产生了丰富多彩的钱币文化。为人们呈现出各段历史的兴衰变迁、典章制度、书法艺术及民俗风情，是中华民族历史文化的—一个重要“宝藏”，因而其具有重要的收藏价值。

我国收藏、研究钱币的历史也非常悠久，在历史上曾形成过多次收藏的热潮。改革开放以来，随着人们生活水平的不断提高，钱币收藏活动方兴未艾，收藏队伍也不断壮大。与历史上多次收藏热不同的是，目前的钱币收藏热潮中普通百姓成为主力军，钱币成为一种大众收藏品。

钱币收藏是一种志趣高雅的活动，古人总结了钱币收藏的几大益处，一可以养性悦心，陶冶性情；二可以广见博览，增长知识；三可以祛病延年，怡生安寿。由此可见，钱币的收藏价值主要体现在艺术、历史和文化价值等方面。但在目前的市场经济条件下，钱币收藏的经济价值被越来越多的人所关注，收藏钱币逐渐成为一种新型的理财方式。

目前钱币收藏市场充满着诱惑和风险，要想成为一名成功的钱币收藏者，首先要了解和熟悉历代钱币的形制、材质和钱文书体的变化，并知晓古今钱币造假、制假的种种手法，发现假币的种种破绽，避免收藏假币贗品。其次还要注意价格风险，密切关注市场走势，因为各类钱币的市场价格处于经常性的变动之中，投资者要理性对待，切忌盲目冲动。

收藏之道，贵在赏鉴。钱币收藏者要有一种平常心，不要过分关注钱币的经济价值，把趋利性的收藏转到观赏、把玩、研究、交流上来，提高钱币收藏的品位，养成宁静、淡泊的操守，摆脱铜臭的困扰和烦恼，感悟收藏真谛。

本书以图文并茂的方式，全面展示了可供收藏的钱币品种的基本情况，包括先秦到新中国各个历史时期各种材质的流通钱、民俗钱，以及历史上流入中国的外国钱币；并对金属铸币铸造工艺、纸币印刷技术及辨别伪品的方法作了具体介绍。希望对初入泉坛的钱币收藏爱好者有所帮助。



钱币

收藏入门



目录

第一章 中国钱币文化.....1

- 一 钱币研究概况.....2
 - 钱币收藏历史.....2
 - 钱币收藏方向.....5
- 二 古钱币鉴赏要素.....6
 - 古钱别称.....6
 - 民俗风情.....8
 - 钱中诸色.....11
 - 钱文书法.....12
 - 钱文读法.....14
 - 钱币计量.....14
 - 专业术语.....15
 - 评级标准.....18
- 三 钱币文化的流传.....19
 - 民俗钱币.....19
 - 海外连漪.....24



第二章 先秦时期钱币.....29

- 一 实物货币.....30
 - 货贝.....30
 - 仿贝.....30
- 二 春秋战国钱币.....31
 - 布币.....31
 - 刀币.....37
 - 蚁鼻钱.....41
 - 圜钱.....42



第三章 秦至隋代钱币.....45

- 一 秦汉的半两钱.....46
 - 秦半两.....46
 - 汉半两.....47
- 二 五铢钱的确立.....49
 - 西汉五铢.....49
 - 东汉五铢.....51
 - 两汉剪边钱.....52
 - 两汉五铢的区别.....53
- 三 五铢钱的演进.....53
 - 三国钱币.....54
 - 两晋、十六国钱币.....55
 - 南北朝钱币.....57
 - 隋五铢.....62
- 四 新莽钱币.....62
 - 金错刀.....63
 - 大小泉.....64
 - 宝货之品.....65
 - 泉、布新品及国宝
 - 金匱直万.....66



第四章 唐宋辽金夏钱币.....69

- 一 唐代钱币..... 70
 - 关于“开元通宝”..... 70
 - 唐代年号钱..... 72
- 二 五代十国钱币..... 74
- 三 两宋钱币..... 80
 - 钱文结构..... 81
 - 书体兼备..... 81
 - 体分大小..... 81
 - 材质多样..... 82
 - 区域明显..... 82
 - 数量巨大..... 83
 - 铸行情况..... 84
 - 国号钱..... 85
 - 年号钱..... 86
 - 御书钱..... 86
 - 对钱..... 87
 - 记年钱..... 88
 - 南宋钱牌..... 89
- 四 辽、金、西夏钱币..... 89
 - 辽代钱币..... 90
 - 金代钱币..... 92
 - 西夏钱币..... 94



第五章 元明清钱币.....97

- 一 元代钱币..... 98
 - 行用钱..... 99

- 权钞钱..... 100
- 供养钱..... 100
- 二 明代钱币..... 101
 - 明代早期钱币..... 101
 - 明代中后期钱币..... 103
 - 南明政权钱币..... 105
- 三 清代钱币..... 107
 - 顺治五式..... 107
 - 清代“通宝”钱..... 108
 - 清代大钱..... 111
 - 新疆红钱..... 112
 - 后金钱和三藩钱..... 113
- 四 起义军钱币..... 115



第六章 古代贵金属货币...121

- 一 先秦金银货币..... 122
 - 黄金货币..... 122
 - 白银货币..... 124
- 二 秦汉唐金银货币..... 125
 - 秦汉的金银货币..... 125
 - 三国至唐的金银货币..... 126
- 三 宋金元金银货币..... 128
 - 宋代金银铤..... 128
 - 金代“承安宝货”..... 131
 - 元代“元宝”..... 132
- 四 明清金银货币..... 133
- 五 近代机制银圆的先声..... 137

第七章 近代机制金属币...139

- 一 清末机制币.....140
 - 张之洞与“龙洋”.....140
 - 李鸿章与“铜仙”.....141
 - 银币“两”、“圆”之争...143
 - 四川卢比.....145
 - “丙午”、“丁未”金币..145
- 二 民国机制币.....146
 - 袁头币.....146
 - 孙头币.....147
 - 纪念币、章.....148
 - 民国铜币.....150



第八章 中国历代纸币.....153

- 一 古代帝王的点金术.....154
 - 纸币的起源.....154
 - 从“私交子”到“官交子”.....154
 - 宋代纸币的演变.....155
 - 金、元交钞.....157
 - 大明宝钞.....160
 - 清代“钞”、“票”.....162
- 二 近代新式纸币.....166
 - 清末纸币.....166
 - 民国纸币.....172
 - 日伪的“准备券”、“储备券”.....176
 - 军用钞票.....177



第九章 红色政权及新中国钱币

-179
- 一 近代红色政权货币.....180
 - 红色政权机制币.....180
 - 红色政权的纸币.....181
 - “人民币”的诞生.....184
- 二 新中国钱币.....185
 - 第一套人民币.....185
 - 第二套人民币.....187
 - 第三套人民币.....188
 - 第四套人民币.....189
 - 第五套人民币.....190
 - 普通纪念钞.....190
 - 普通流通硬币.....191
 - 流通纪念硬币.....192
 - 贵金属纪念币.....192
 - 收藏评级标准.....193



第十章 金属币铸造和纸币印刷

工艺.....195

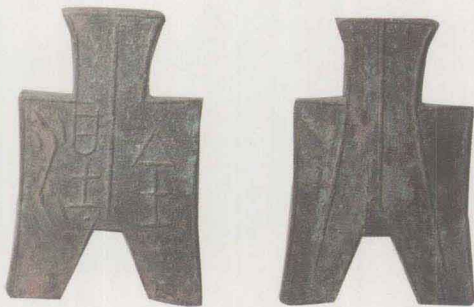
- 一 金属钱币的浇铸工艺.... 196
 - 泥范 196
 - 石范 197
 - 铜范 197
 - 范盒 198
 - 母钱 199
- 二 纸币印刷工艺 200
 - 雕版印刷 201
 - 石印技术 202
 - 凹版印刷 202
 - 钞纸防伪 203



第十一章 钱币收藏与鉴定

.....205

- 一 钱币收藏要点..... 206
 - 收藏者自身素质的锤炼...206
 - 决定钱币价值的因素.....207
- 二 钱币辨伪方法 209
 - 纸币的辨伪 210
 - 古铜钱辨伪 211
 - 银锭的辨伪 215
 - 机制币的辨伪..... 217
- 三 钱币整理和保养..... 220
 - 古代金属币的清洗与保存 220
 - 纸币的整理与保存 221
 - 近现代硬币的保存 222



参考文献..... 224

钱币

收藏入门

第一章

中国钱币文化

● 钱币研究概况

● 古钱币鉴赏要素

● 钱币文化的流传

中国是世界上使用货币最早的国家之一，至今已有4000多年的历史。复杂纷繁的货币体系，对各历史时期的经济发展起到了重要的促进作用，同时也产生了丰富多彩的货币文化，成为折射历史的一面镜子，为后人呈现了中国各段历史的兴衰变迁、典章制度、书法艺术及民俗风情。



一 钱币研究概况

钱币收藏历史

中国钱币文化内涵丰富，源远流长，是中华民族历史文化的—个重要“宝藏”。从古到今，有很多学者和收藏家对这一“宝藏”进行过研究和考证，留下了大量钱币学著作，成为我们今天收藏、鉴赏钱币的重要参考文献。除此之外，历朝历代的典章制度、奏章廷议等档案文献，文人墨客的题咏、绘画和文学作品等，有的也反映了钱币的形制、文字、图案、制作、币材、轻重、色泽、成分等基本情况，值得钱币收藏爱好者关注。



春秋战国“安邑半金”布币

早在南北朝时期，我国就有学者从事钱币的研究，南朝顾烜的《钱谱》是最早见于史籍的钱币著作，同时期还有刘潜的《泉图记》、顾协的《钱谱》。遗憾的是这三部处于古代钱币学开创阶段的著作，没有流传下来，我们只能从后人的记述中略知一二。



春秋战国“安邑半金”布币

唐床时期，一些文人雅士开始从玩赏的角度搜寻、收藏、研究古钱币，但仅限于金石学的范畴。南宋洪遵编写的十五卷《泉志》，是今天能见到的最早的钱币著作。书中按朝代对钱币进行了分类，引用正史和私人著述，对钱币的铸行情况加以说明；在今天看来书中有不少谬误，但历史资料丰富，具有一定的史料价值和学术价值，堪称古代钱币学成长期的代表之作。

元、明时期没有形成钱币学专门的研究局面，但也有一些钱币书籍传世。如元代武琪的《宝钞通考》、马临端的《钱币考》，明代万历年间胡我琨的《钱通》、罗



④ 战国布币

汝芳的《国朝钱录》、吴文炳的《泉币图说》等。这些著作的内容或为论钱钞的利弊，或为钱币图文的辑录。

清代乾隆嘉庆时期，钱币收藏出现了第一个热潮，并使钱币的研究盛极一时，出现了几种重要的钱币学著作。其中初尚龄的《吉金所见录》（嘉庆二十四年始刊行）使古钱币研究上了一个新台阶，书中“所收殊少伪品，持论亦多准确”，对古钱的鉴别和立说也都采取了比较严谨的态度；这部著作堪称传统古钱学的经典之作。与此同时，朝廷也组织文人学士开展钱币学的研究，其成果就是乾隆十五年梁诗正等人奉敕纂辑的《钱录》，这是中国钱币学史上公开发行的第一部官书；全书共十六卷，前十三卷为先秦至明代崇祯年间的古钱，第十四卷为外国钱，最后两卷是吉语钱和压胜钱。



④ 战国“共”字圆钱



④ 战国“明四”圆钱

进入近代以后，又有几部重要的钱币专著问世，如同治甲子（1864年）刊行的李佐贤的《古泉汇》，钱币收藏家王锡荣的《泉货汇考》，戴熙的《古泉丛话》，顾佐贤、鲍康的《古泉汇》等；这几本著作或偏重于趣味，记述个人收藏研究钱币的心得以及钱币界的逸闻趣事；或为考释、记述钱币铸行及源流演变；或收录历代诸家著述以及个人研究成果，言之有物，成绩卓著。这几本专著至今仍是钱币学研究的重要参考书。



西汉 金饼

民国初年，我国钱币收藏出现了第二次热潮。此时正值改朝换代之际，大量古钱币从皇家流入民间，古钱币的出土和发现也不断增多，为钱币收藏和研究创造了良好机遇。这一时期著名的钱币收藏家，南方有张叔训，北方有方若，形成“南张北方”之势。到了20世纪30~40年代，郑家相、王荫嘉、张季量、张纲伯、戴葆庭、丁福保等一批收藏家崭露头角，尤其是四川的钱币收藏家罗伯昭脱颖而出，钱币收藏界形成了“南张、北方、西罗”的强大声势。这一时期的钱币研究突破了金石学和考古学的窠臼，钱币学成为一门专门的学科。

1938年丁福保编印出版的《古钱大辞典》，集中展示了第二次钱币收藏热潮中搜集、收藏及研究的成果。《古钱大辞



清 光绪湖南傅聚顺五十两银锭

典》分为总论、上编、下编三部。上编是古钱图，广收上自先秦刀币下至清末圆钱以及压胜钱、马钱的原来拓本；下编为辞典，按古币名称的笔划为序排列集录了前人对该种古钱的考订文字。全书资料丰富，条目繁多，是我国第一部综合性的钱币工具书，在我国钱币学发展史上具有重要意义。



元 “延祐三年” 供养钱

新中国成立以后，考古发掘出土了大量的钱币实物，一些难以明断的古钱得到了考古验证，从而为钱币学研究注入了活力。20世纪70年代末80年代初，随着学术研究的复兴，中国钱币学得到了空前的发展，也迎来了我国钱币收藏的第三次热潮，普通百姓成为这次钱币收藏热潮的主体。

随着群众性钱币收藏活动的开展，各地的专业协会和钱币研究期刊不断涌现，



南宋 淳祐通宝

钱币学研究图录和论著也层出不穷，钱币学研究进入空前繁荣的阶段。据统计，至今为止钱币专业领域正式与非正式的刊物已不下50余种，出版的钱币专业图书数以百部。这些成果得益于大量钱币文物，也借助了各种现代科学技术手段。到了20世纪90年代初，钱币学研究领域进一步拓宽，突破了传统“谱学”、“史学”的封闭式研究，除了注重研究钱币器物本身外，还向钱币制度、钱币文化等方面拓展。



清 陕西三原和盛三两银锭



钱币收藏方向

中国钱币历史悠久，种类繁多、数量丰富，对于刚刚踏进钱币大门的初学者来说，选择哪一类作为自己的收藏对象是首先要考虑的问题。

目前，随着其他社会科学研究的深



北宋 熙宁通宝（铁母）

入，钱币收藏的类型与研究的对象也都有不断扩大的迹象。除了历代铜质铸币继续是人们关注的对象外，实物货币（海贝、石贝、骨贝、玉贝、铜贝），称量货币（青铜、金银），各类金属铸币（铜、铁、铅、锡），近代机制币（金币、银币、铜币、镍币、铝币），古钞及铜板，近现代纸币（包括各种票证），近现代金银纪念币，历代浇铸钱币的钱范，称量贵金属铸币的砝码，民俗钱以及各类古今外国钱币，都可成为钱币收藏、鉴赏和研究的对象。一般来说，可根据个人的兴趣爱好、知识层次、经济实力等方面因素来确定。



新莽“大泉五十”钱范

作为一名钱币收藏爱好者，在确立收藏方向后，为了更好地收藏钱币，不能仅仅热衷于对钱币的品种、版别、形状、大小、轻重、材质、文字、记号、纹饰、图案等方面的考证，还要考释钱币产生的年代、地望，辨别其真伪、异同，又要研究其印铸的工艺技术；同时还要注重揭示其蕴涵的文化特色和艺术风格。我们看到，各个历史时期的钱币都会受到当时社会政治、经济、文化、科学技术等方面发展水平和状况的影响，同时钱币文化也影响着人们的价值观。所以说，对于现在钱币爱好者来说，钱币收藏和研究的着眼点和落脚点应该很多，值得我们深入思考和挖掘。



新莽“货泉”铜母范

二 古钱币鉴赏要素

在中国钱币中，最引人注目的是古代钱币，即先秦至清朝末年使用的已经退出流通领域的历史货币。这些古代遗物，或传世或出土；按材质分，有金、银、铜、

铁等金属铸币以及五光十色的纸币。其中铜质铸币，是中国古代钱币的主流。铜质铸币的形制，除了先秦时期的刀、布、蚁鼻钱（仿贝）、圜钱，以及两汉之间新莽的异型币外，主要为方孔圆钱。中国古代金属铸币，历经千年百代王朝兴废的风雨洗礼，在中国历史上留下了灿烂的钱币文化，是中华民族文化遗产的重要组成部分。通过古钱币，可以认识中国历史的政治、经济和文化面貌，所以历来受到收藏者的重视。



明天启通宝（刻花钱）



古钱别称

为人类社会生活带来勃勃生机的“钱”，其名称起源于古代一种称为“钱”的农具，最早的货币就是仿其形状铸造的，由于它较长时间地被当作交换媒介物，因而在以后无论何种形制的货币都被称为“钱”。在商品经济的社会里，无所不能的“钱”成为世人顶礼膜拜的神物，也引起一些愤世嫉俗的文人的咒骂，由此“钱”也被赋予了多种别称。通过这些别称，可以使我们在外圆内方的虚实之间，体会到钱币文化的丰富内涵。



▲ 咸丰重宝（当十铜质雕母）

泉

古代一些文人自命清高，耻于谈钱，将流通于市场上的钱币雅称为“泉”，意喻“清泉水流，源源不断”。后来国家的铸币场所也称为“宝泉局”、“宝源局”等。今天在收藏领域，人们还是称古钱币为“古泉”，称收藏钱币者为“泉友”。



▲ 北宋 宣和通宝（背文“陕”）

阿堵物

称钱为“阿堵物”，也是一个自命清高的人的创举。西晋时的王衍清高孤傲，无论何种场合，绝口不提“钱”字。其妻想试探一下王衍的清高程度，就趁其熟睡之时，在他的床边铺上一大圈钱。王衍醒来后觉得钱妨碍他行动。便叫来仆人说“举却阿堵物”。“阿堵”是当时的常用语，相当于现代汉语的“这个”。



▲ 北宋 宋元通宝

孔方兄

“孔方兄”是方孔圆钱最有名的一个别称。最早源于东晋南阳人鲁褒。他在《钱神论》中说“钱之为体，有乾有坤，内则其方，外则其圆，亲之如兄，字曰孔方……”。由于“孔方兄”这个称呼既形象又风趣，所以一直流传下来。带有一丝对金钱的轻蔑和无奈。



▲ 清末 太平天国 圣宝（双龙戏珠小花钱）

青蚨

称钱币为“青蚨”，源于东晋干宝的志怪小说《搜神记》里的一个故事：南方有一种类蝉的飞虫叫青蚨；如果把它产在草叶上的虫卵取走，母青蚨不论距离有多

远，也会很快知道并立即飞来找到虫卵并带走。人们利用青蚨的这一特性，将子青蚨的血涂在钱上，购物付款时，用子钱，用掉的钱都会再飞回来。这样循环往复，钱就永远都用不完了。



⬆ 民国 成都造币厂“青蚨飞去又飞来”铜圆样币

久而久之，人们便把青蚨比作钱币。每逢春节，一些商号、银号的钱柜上都用红方纸写着“青蚨飞入”四个大字，希望花去的钱能自己飞回来，寓“财源茂盛，生意兴隆”之意。有的商号名称中就含有“蚨”字，如北京有个老字号丝绸店名“瑞蚨祥”。

上清童子

为钱币的隐名，也源于一个故事。唐代谷神子《博异志·岑文本》中称，相传贞观年间，岑文本在山亭避暑，有一青衣童子进见，自称上清童子。语毕送之出亭，童子于墙下忽然不见。掘地，得古钱一枚，乃悟“上清童子”为钱精。此后就将钱币隐称为“上清童子”。



民俗风情

钱币是商品经济的产物，在社会生活中也被打上了意识形态的烙印。就钱币的形状和币文来说，历史上就多次被讖纬之说附会了各种无稽之谈，演绎了不少王朝

兴衰存亡的历史传奇。

所谓“讖纬”，就是对汉字和图形进行符合自己利益的解释，充满了荒诞、迷信的色彩。两汉时期讖纬之说大行其道，从而给“金错刀”和“货泉”这两种普通的钱币涂上了神秘的色彩，汉王朝的命运也因此发生了天翻地覆的变化。



⬆ 新莽 一刀平五千

西汉末年企图篡位的王莽深信讖纬之说，为印证“卯金刀帝出，复尧之常”的神话，他铸造了金错刀、契刀两种钱币。篡位成功后，王莽对助其成功的“金错刀”又产生了怀疑，认为“刀”字与可拆成“卯、金、刀”三字的“刘”字有关，恐怕刘姓起而报复。为了消弭内心的不安，王莽改铸“货泉”，没想到这一招却弄巧成拙，让起兵夺权的汉室后裔刘秀钻了空子。刘秀在春陵的白水乡起事，他将“货泉”二字拆成“白、水、真、人”四个字，宣称自己是奉天意来夺回政权的，并因此在舆论中占据优势，并最终恢复