

2010年

中考满分作文

· 范本 ·

昂石
ANG SHI ZHU BIAN
主编



新
蕾
出
版
社

揭秘满分作文六大技巧

2011年命题权威预测

25位金牌讲师亲自解读考题，深度剖析各种考题。

100多篇满分作文解析，覆盖全国所有考区，来自考场真题真文！

从真题出发，系统梳理命题特点，各个击破！

2010年

中考满分

作·文·范·本

主 编：昂 石

编 委

曹津源	曹圣勇	曹 军	杜景礼
封义珑	黄 涛	李勇军	李 享
李传鹏	刘泳美	潘喜凤	秦竞时
盛 旺	王孔文	温志成	吴长青
吴应海	谢乃凰	杨立芹	岳英明
张维霞	张 坤	赵俊辉	周 坤
张水鱼			

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010 年中考满分作文范本 / 昂石主编. —天津:
新蕾出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5307-4905-0

I. ①2… II. ①昂… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148111 号

2010 年中考满分作文范本

主 编: 昂 石

策 划: 杨 柳

责任编辑: 陈晓梅

特约监制: 李耀辉 杨雅茹

特约编辑: 叶夕夕

特约印制: 徐冬梅

封面设计: 刘珍珍

出版发行: 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.cn>

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 纪秀荣

电 话: (022)23332422

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市骏杰印刷厂

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

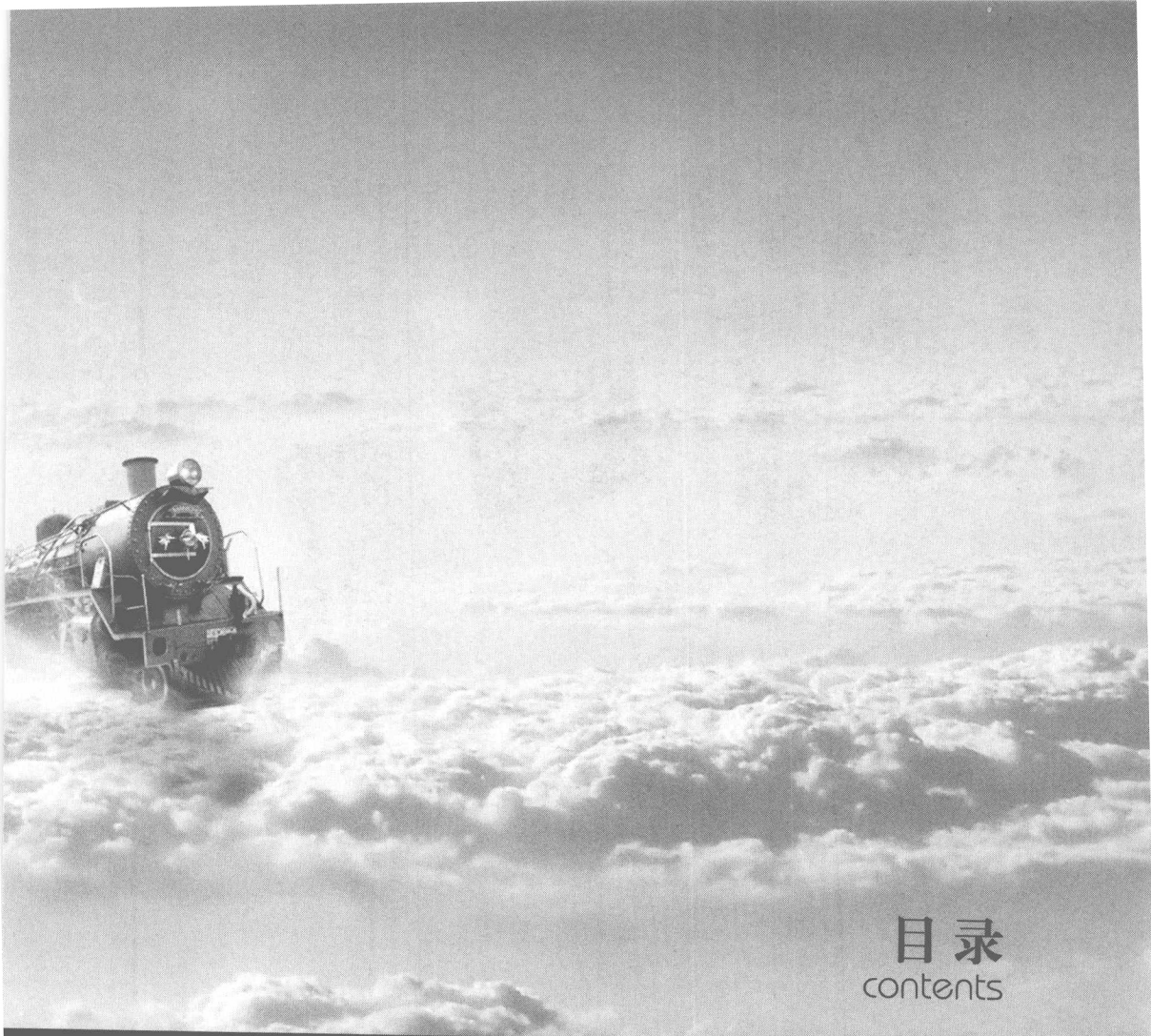
字 数: 300 千字

印 张: 17

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)



目录

contents



001 让我轻轻地告诉你

011 北京卷

021 河北卷

031 上海卷

037 山东卷

071 湖南卷

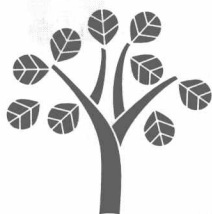


- 079 湖北卷
- 091 河南卷
- 101 安徽卷
- 111 江西卷
- 121 四川卷
- 135 陕西卷
- 141 江苏卷



- 181 福建卷
- 205 浙江卷
- 235 辽宁卷
- 245 广西卷
- 251 内蒙古卷
- 259 “满分”是怎样炼成的

让我轻轻地告诉你



作者 / 曹津源

2010年中考作文命题的回眸与发现篇

当北京考生打开2010年的中考语文试卷，作文题“凝聚”倏然跳入眼帘。在北京考生“凝聚”思考的同时，笔者的目光也由此处的“凝聚”而移向全国100个作文题，发现2010年中考作文命题园圃七色彩练舞空，铺地乱花迷眼，命题者的创新理念、人文意识和匠心智慧所培育的“题花”，美不胜收，令人目不暇接。在此，我想借用江苏南通的作文题“让我轻轻地告诉你”，引出下文，与你交流。

选题作文形式继续看好

据统计,选题作文约占命题总数的29%,与去年大体持平。全命题、半命题、话题和材料作文这4种题型间的10种不同组合全都出现,这说明采用灵活多样的形式,降低审题门槛,为考生开辟施展身手的广阔天地,已成为各地中考作文命题者的共识,这无疑也是今后命题发展的趋势。

值得注意的是选题作文的命题制作日见精致,“让不同类型的考生都有话说”的命题思想体现得更加充分。例如湖北黄冈题,题一为半命题作文“我想_____”,提示语为:“结合个人生活经历,将题目补充完整,例如:唱、妈妈、看世博、飞上月球等”,并规定“写一篇600字以上的记叙文”。这是一道情感性和想象性较强的作文题,对生活的覆盖面较广,读着这样的题目,情感比较细腻、想象力比较丰富的考生会顺利地地下笔;题二是材料作文,提供的材料为散文诗《木偶》:“或走,或跑;或立,或卧。一只木偶,活灵活现地表演。/或哭,或笑;或喊,或叫。这只木偶,演得逼真极了。/许多人在看,不住地鼓掌。人们都说:演得像,演得好!/木偶在大庭广众面前出尽了风头。/别看木偶在台上摇头晃脑得意忘形,你到后台看看,有几根绳在牵着他呢。/是走,是跑,是立,是卧,是哭,是笑,是喊,是叫,都由提线的人说了算。”这一题目规定写一篇议论文,要求考生从形象思维转入逻辑思维,善于从材料中提炼出诸如“远离奴性,倡导自立”“美在自由”“我的命运我做主”“亮出属于自己的精彩”等观点,这就为善于思辨、逻辑思维能力较强的考生提供了发挥才气的舞台。

标题作文(含全命题和半命题)“坐稳江山”

今年的标题作文凭借它“限制适当”“便于操作评分”的优势继续“强势

扩张”，经过前两年的“美丽翻腾”和“完美转身”，今年已坐稳中考作文艺苑中的“当家花旦”。江苏省13个省级市作文题，清一色的标题作文，且除淮安市考为半命题作文（“善待_____”）外，其余都考全命题作文。笔者统计了江苏省外的87个作文题，标题作文占了总数的78%（其中全命题占46%，半命题占32%），话题作文占12%，材料作文占10%。即使在选题作文中，标题作文的匹配率也在强势扩张，话题作文在这一块的传统优势也在丢失，例如江苏常州市、徐州市的两选题都是全命题（常州为“我班的个性”“家乡的个性”；徐州为“因你而快乐”“为你而担忧”）。这些都传达着一个强烈的信号——中考作文已经进入后话题命题时代即标题命题时代。

话题作文命题渐行渐远，但仍有坚持探索和创新者。

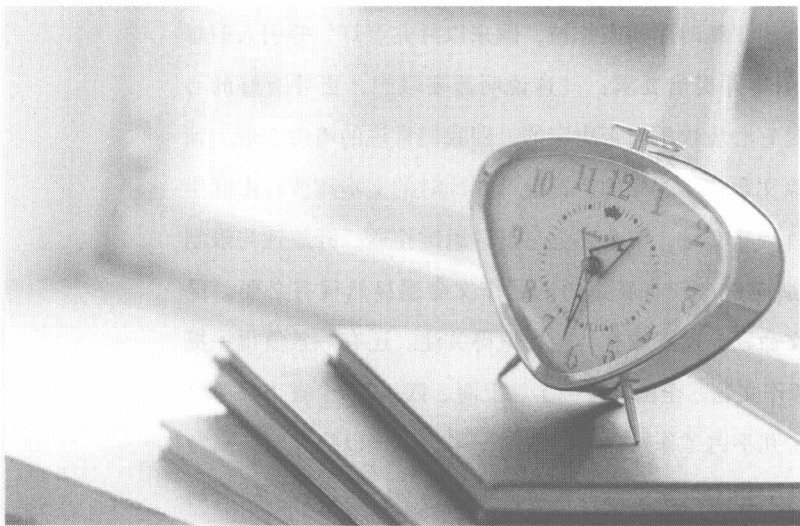
笔者认为，中考作文命题的园圃应该百花争艳，不应该一花独放。我们欣喜地看到，有的地方没有对话题作文作简单的肯定或否定，而是执着地进行探索创新，让命题形式经历实践的考验。例如山东聊城这样命题：“当你带着羡慕欣赏别人时，当你怀看责备批评别人时……朋友，你意识到没有，我们常常忽略的是对自我的欣赏与批评。其实，对行走在人生路上的你我而言，他视与自视都不可或缺。请你以‘自视’为话题，写一篇文章。”命题者着眼于中学生常见的行为偏差，站到人生哲学层面亮出“自视”这一话题，引导考生摆正“他视”与“自视”的关系，这一话题的思维含量较大，由此引发的构思空间很广，便于考生写出新意；毕节题以“过程之美”为话题，引导考生演绎审美视角中的自身成长过程，也有特色；滨州市前年考话题作文（话题为“接力”），有200字左右的提示语，热点色彩相当强烈；去年考选题作文，其一仍为话题作文（话题为“关爱”），仍设计了富有诗意的提示语，为考生设置易于联想的发挥空间；今年还是考选题作文，其一仍为话题作文（话题为“心声”），未有提示语，便于考生

自主地唱响一支心灵之歌。笔者认为，在标题作文“坐稳江山”的背景下，滨州等地不是“一窝蜂”地跟风，而是对话题作文的命题理念和形式继续进行新的探索，这种精神值得肯定。



“裸题”渐多，题型更趋简洁

设计提示语本是一把双刃剑，精心设计提示语既有可能开阔考生思路，起提醒、例示和引导的作用，又可能花去考生较多的阅读时间，造成审题的游移不定。所以近几年不设提示语的所谓“裸题”渐见其多，今年更是。江苏13个省市15个标题作文命题（含“两选”题），9道为“裸题”，有提示语的命题也都趋向简明。例如盐城题：“书香使我充实，书香让我陶醉，书香伴我成长……请以‘书香作伴’为题写一篇文章。”提示语只有三句话，从知识、审美和成长三个层面略作提示，点到即止。这种简洁型命题的领军者应是上海市。上海市从2001年开始一直坚持简洁命题的探索，将审题要求寓于作文题目本身，即使在话题作文“繁花似锦”的时候也不动摇。2001年上海市考《我想唱首歌》，后几年的考题分别为《喝彩》《我的视线》《我们是初升的太阳》《充满活力的岁月》《我们的名字是_____》《记住这一天》《我眼中的色彩》《在学海中游泳》，今年则考《黑板上的记忆》。这些“裸题”返璞归真，从导向性、教育性和可写性方面看，都可圈可点，受到考生欢迎。



2011年中考作文命题展望与应对篇

三种题型的作文训练以标题作文为主，但其它两种题型的训练也要重视，夯实应对各种题型的能力基础。

这是因为：话题作文命题的创新探索并没有停止，事实上2010年也出现了设计得较好的命题。例如自贡题以“心境”为话题，命题者进行了巧妙地设计：先引用同一试卷现代文阅读选用的《松子茶》一文中的一段话：“在人心所动的一刻，看见的万物都是动的。人若呆滞，风动幡动都会视而不能见。怪不得有人在荒原里行走时会想起生活的悲境，大叹：‘只道那情爱之深无边无

际，未料这离别之苦苦比天高。’而心中有山河大地的人却能说出‘长亭凉夜月，多为客铺舒’，感怀出‘睡时用明霞作被，醒来以月儿点灯’等引人遐思的境界。”接着题干作引申并提出要求：“这说明需要联想，更要有好的心境，环境的美好与恶劣是有心境快乐与否决定的，即我们常说的境由心造。请以‘心境’为话题写一篇文章。”这样的话题设计，即时的文本阅读与由此生发联想连接，文学味与哲理味交融，审美感觉与辩证思维相通，开放性与限制性适度结合，训练学生适应这样较有新意的话题作文命题显然很有必要。昆明、曲靖等地的材料作文命题，也都较有特色，值得关注。还有一条值得一提的新信息——2010年高考作文题，全国卷（一）、上海、四川等9个省市都考材料作文（含图画材料），几乎占了作文命题总数的一半。根据以往经验，高考作文命题理念与趋势的新变化不久就会延伸传导至中考作文，所以我们要有前瞻思维，平时须把材料作文训练放到一定的位置。

文体训练以记叙文、散文为主，但也须兼顾议论文

这是因为：1、记叙能力是写好其它文体的基础；2、有的考题明确规定写记叙文，例如黄冈题（两选一）“我多想_____”、宜昌题“美丽的智慧”，广东题“那天，我捡到了快乐的钥匙”；3、很多考题都把写记叙文作为隐性要求，例如荆门题“这一次，我真的被感动了”、镇江题“叫我如何不想她（他、它）”、金华题“那一天，我_____了”、南通题“让我轻轻地告诉你”等命题都隐含着写记人记叙文或记事记叙文的隐性要求；3、2010年限制写记叙文的命题渐见其多，也有以写议论文为限制的。例如上述黄冈题的另一题就是与要求写议论文；娄底题“回报”要求写记叙文或议论文；4、有的命题比较适合写议论文。例如青岛题“习惯”（话题作文）、杭州题“成长路上无捷径”，还有曲靖题提供的“画家教子”材料，寓有“多与少”的辩证关系以及“贪多则不得，专一必有获”的人生哲

理；温州题“做一个‘行者’”包含中国传统的“知”与“行”命题，考生一般也应以议论文为首选。

 继续积累、思考热点素材，灵活拓展适用范围。

新课标指出“……国内外的重要事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等都可以成为语文课程的资源”，要求“具有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”，所以当代热点仍应进入初中生关注的视野。不要以为地震、奥运等热点已成历史，关注社会热点可以“降温熄火”。笔者特别欣赏宜宾题（两选一中的材料作文题），尽管材料较长，为保持原汁原味，还是照录如下：“2010年4月7日，长春市政府为冬奥会冠军18岁的周洋举行庆功会。当市长问周洋‘还有什么困难’时，周洋回答：‘我父母还没有工作！’市长当即表态：‘相关部门的领导都在这里，可以解决一下。’周洋这次的‘真情流露’竟惹出了风波，质疑批评声纷纷。如有人说，这让支持她的网民心凉，还有网民直接批评周洋是‘邀功’，是‘一人得道，鸡犬升天’，更有人指出，荣誉并不能成为走后门的工具；但也有人支持周洋，认为面对‘还有什么困难’之类的问题，诚实回答并没有错，这是一种不加掩饰的天真而诚实的回答，而揣测领导的用意，或是礼节性地打着‘官腔’说‘没有困难，感谢领导’之类的话，则是虚假。（注：周洋父母均为下岗职工）”这一命题把有争议的时新材料和盘托出，没有作任何倾向性暗示，有些语言还相当尖锐，让考生放胆发表个性化看法，体现了命题者的胆识勇气和与时俱进的创新理念。这样令人耳目一新的命题虽然并不多，但却是一个信号，令我们深思：平时开展演讲会、辩论赛等多种形式能接通时代活水的活动，以提高初中生的分析思辨能力，多么重要！

将“化虚为实”“化大为小”作为立意构思训练的重点。

2010年比喻象征类命题渐见其多，且能引发考生作多向思维，考生须化虚为实，“虚”题“实”写，选取最适合自己的角度切入。例如天门、仙桃题“把_____装进行囊”，装入“行囊”中的物品应是“助我前行之物”，这既可以理解为外在的，实在的，如父母的叮咛、师长的教导、朋友的关爱等，也可以指内在的，隐性的，例如一路上储备起来的勇气、乐观、坚强等等，如能将虚与实、外与内结合，就更容易出新；又如自贡题“洒进_____的雨”，意思很“虚”，你不妨分两步做到“虚”题“实”写：第一步，补入“龟裂土地”，让题目先恢复“实”的“本来面目”；第二步，为“雨”这一喻体寻找本体——或一心为民子弟兵，或农村基层好干部，或身手不凡新科技……再使“虚”回到“实”。

“化大为小”也可以分两步走。例如眉山题“日子”，你不宜泛泛而谈各种日子，你先可以先转换为“艰难的日子”，范围变小了，再进行第二次转换——“艰难却充满希望的日子”；济宁题“我的初中生活”范围很大，你不宜铺开来把三年的学习生活、课余生活等等都写一写，这样写肯定大而无当；你可以将题目先转化为“我的初三生活”，范围缩小为特殊年级，然后再“化大为小”，如“初三那紧张、又有享受的生活”，让“享受”作为亮点，或者写“我初三的寄宿生活”，专门对准“我”与“室友”友好又多趣事的生活，这样写就能“小”处见“大”，见“真”，见个性。当然，有的题目也可以先“大”后“小”，例如河北题“_____来了”，你不妨先补入“上海世博”，让时代气息进入“大”题目，然后构思时又必须转为“小”，确定一个小角度切入——或是“‘90后’（指年轻志愿者）的敬业精神来了”，或是“粗犷的非洲风吹来了”，或是“新城市节水理念走来了”……

 加强“阅读向写作延伸，写作以阅读为范例”的训练。

今年多地命题体现“阅读向写作延伸”的特色，可分两种。一是从学过的教材作延伸，例如义乌题“我不只是一个角色”由学过的《散步》中“我”的多种角色延伸出来；贵州铜仁题“让世界充满爱”由朱自清《背影》引出；二是从同试卷阅读材料作延伸，例如宜昌题“美丽的智慧”由同试卷现代文阅读采用的《智慧的美丽》一文巧妙地演绎而出；自贡题“心境”（话题作文）来自同试卷的《松子茶》一文的延伸。这种新的命题形式无疑给我们的老话题“读写结合”注入了新的研究内容。

 善于选择、接通，尽快进入角色。

考场上面临多种选择，作文选做题逐年增加，考生应在最短的时间内进入最适合自己的写作的“角色”。这些选择有：选择题目（指两选一）；选择文体；选择指定范围中的一项（如九江题“我读_____”规定只能在名著中选）；在提示及其以外的内容中选，例如贵阳题“这是值得我们去_____”出示了“明辨的道理”等11个选项，后还有省略号，这些对考生的选择、接通能力都是一种考验。这就要求我们平时训练要规定“选定”的时间，掌握快速排除、搜索贮备、定点链接等方法，以达到提速高效的目的。

让我们连接今年的中考题展望明年：坚信“总有属于我的季节”（苏州题），
“把自卑、失落摔在身后”（台州题），
“把自信、智慧装进背囊”（天门题），
2011年写完中考作文，你的脸上一定会绽开“一朵温馨的微笑”（宁波题）！



● 2010年中考满分作文·北京卷