

二胡 ERHU 轻松入门 QINGSONGRUMEN

刘 洋 编著



湖北科学技术出版社

二胡 ERHU 轻松入门

INGSONGRUMEN

刘 洋 编著

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡轻松入门 / 刘洋编著. -- 武汉: 湖北科学技术出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5352-4545-8

I. ①二… II. ①刘… III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 166598 号

绘 图: 汤景云

责任编辑: 韩小婷

封面设计: 戴 旻

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号
(湖北出版文化城 B 座 12-13 层)

邮编: 430070

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 武汉市科利德印务有限公司

邮编: 430071

880×1230 1/16

6 印张

150 千字

2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

前 言

二胡是我们国家普及最广的民族乐器,有着广泛的群众基础。现在市面上关于二胡学习的各种教材也是品种繁多,所以我在编写这本入门教材之初,就考虑不仅要把一些有较好训练效果的、较为经典的练习曲及乐曲按照由易到难的顺序编排好,还试图根据自身多年二胡演奏和教学的经验与体会,针对每首练习和在本学习阶段学生容易出现的问题以及练习的方法等方面提出详细的要求,希望用通俗易懂的语言将每个章节的学习编写得如同教师上课一样,以期能对初学者在学习过程中有比较切合实际的帮助。

由于本人水平有限,不足之处请各位专家、同行指正。

刘 洋

2010年9月于武汉音乐学院



第一课 二胡的基本知识

二胡艺术发展史的简单介绍	1
二胡的结构	1
如何选择二胡	3
如何安装二胡	3
二胡演奏常见符号	5

第二课 基本演奏姿势和长弓发音练习

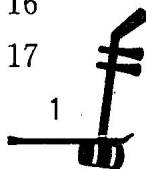
基本姿势	6
长弓的运弓动作和发音练习	7
外弦长弓练习	9
内弦长弓练习	9
音乐小常识	10

第三课 D调空弦运弓练习

空弦练习一	11
空弦练习二	11
换弦技术的运用	12
空弦练习三	13
空弦练习四	13
音乐小常识	14

第四课 D调第一把位分弓按弦练习(上)

按弦	15
一、二指按弦练习	16
一、二、三指按弦练习	16
小星星	17



找朋友	17
音乐小常识	17

第五课 D调第一把位分弓按弦练习(下)

小指练习一	19
小指练习二	20
雪绒花	20
音型模进练习	21
请你唱支歌吧	21
分弓节奏练习	22
音乐小常识	22

第六课 D调第一把位连弓练习

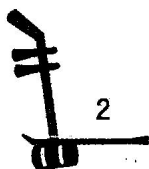
连弓按弦练习	23
连弓练习	24
玛依拉	24
小指练习	25
附点练习	25
音乐小常识	26

第七课 D调第一把位综合练习

我爱北京天安门	27
请来看看我们的村庄	27
凤阳花鼓	28
田园春色	29
八月桂花遍地开	29
紫竹调	30
十六分音符连弓练习	31

第八课 D调换把练习(上)

预备练习	32
中把指位练习	33
换把练习	33
同指换把练习一	34
同指换把练习二	34
同指换把练习三	35



第九课 D调换把练习(下)

异指换把练习一	36
异指换把练习二	36
异指换把练习三	37
可爱的一朵玫瑰花	38
我们多么幸福	38
达姆、达姆	39

第十课 G调第一把位和换把练习

G 调第一把位练习	41
音型模进练习	42
西藏舞曲	43
铃儿响叮当	43
G 调中把音位练习	44
送别	44
异指换把练习一	45
异指换把练习二	46
南泥湾	47
金蛇狂舞	47

第十一课 快弓练习

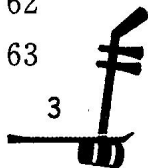
快弓练习一	50
幸福的花朵	51
快弓练习二	52
快弓练习三	52
快弓练习四	53

第十二课 两手配合与换弦练习

换弦练习一	55
换弦练习二	56
快弓练习	57
两手配合练习	59

第十三课 揉弦练习

揉弦	61
英俊少年	62
思乡曲	63



揉弦练习一	63
揉弦练习二	64

第十四课 F调第一把位和换把练习

F 调第一把位音位练习	65
我爱我的台湾岛	66
敖包相会	66
让我们荡起双桨	67
F 调第一把位练习一	67
F 调第一把位练习二	68
小河淌水	69
传统把位间的换把练习(节选)	70
柑子树	71
音乐小常识	72

第十五课 顿弓、颤弓与颤指练习

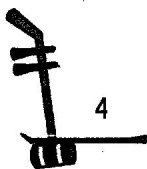
顿弓	73
顿弓练习	73
连顿弓练习	74
颤弓	74
颤弓练习	74
颤指	75
颤指练习一	75
颤指练习二	76

第十六课 滑音与装饰音练习

滑音	77
闹花灯	77
放风筝	79
垫指滑音练习	79
装饰音	80
装饰音练习	81

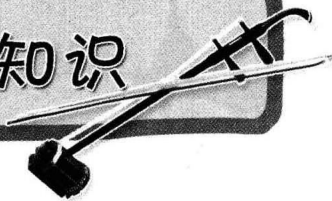
第十七课 综合练习与小乐曲

综合练习	82
小花鼓	83
良宵	84



第一课

二胡的基本知识



二胡艺术发展史的简单介绍

二胡是我国最普及、最有特色的民族乐器，它有着优美动听的音色和丰富的表现力，深受广大人民群众喜爱。

据史学家研究，唐宋时期我国北方少数民族的奚琴流传到中原，这可能就是二胡的前身。北宋时期，在沈括的《梦溪笔谈》中已有了马尾胡琴的记载，它和如今的二胡非常相似。明清时期，随着戏曲、曲艺等民间艺术的发展，二胡在伴奏中运用较多，已经广泛流传于民间。现在我们可以从明清时期的许多美术作品中看到这个乐器。

20 世纪 20 年代，现代二胡艺术的奠基人刘天华（1895~1932）对二胡作出了一系列的改革和创新，他短暂的一生创作出了《四十七首二胡练习曲》和《良宵》、《光明行》、《空山鸟语》、《病中吟》、《月夜》等十首二胡名曲，这十首二胡曲风格各异，他运用了许多崭新的演奏技法，展现了二胡极强的表现力。他还在北京大学音乐传习所和北京艺术专科学校音乐系等高等学府开授二胡专业课，使二胡这件流传于市井的民间乐器从此走上了科学化、专业化的道路。

新中国成立后，现代二胡艺术沿着刘天华开创的道路蓬勃发展，全国高等音乐学院和艺术院校都开设了二胡专业课。20 世纪 60 年代，二胡艺术达到了一个高峰，出现了《赛马》、《江河水》、《三门峡畅想曲》、《秦腔主题随想曲》等经典作品，还涌现出闵惠芬、王国潼等著名二胡演奏家。

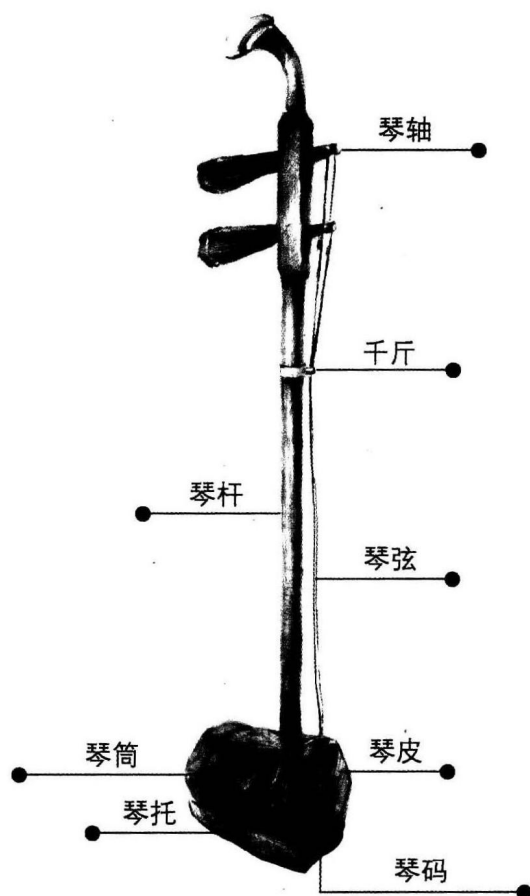
改革开放三十多年来，二胡艺术的发展呈现百花齐放的繁荣景象。作曲家创作了大量不同风格的新作品，演奏名家不断涌现，极大地丰富和提高了二胡的演奏技巧，使二胡艺术达到了前所未有的高度。

二胡的结构

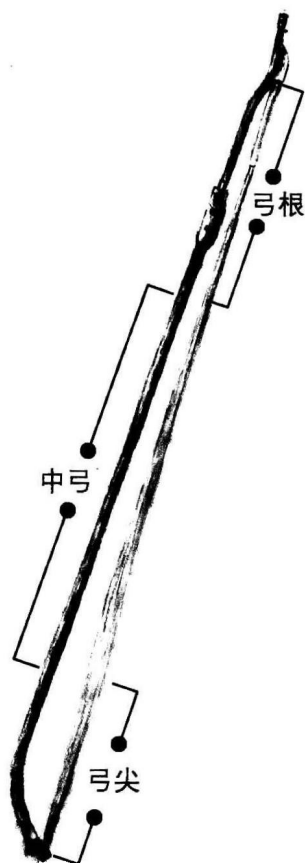
二胡是由琴杆、琴轴、琴筒、琴皮、琴弦、琴码、琴托、千斤、弓子等部件组成。下面简单介绍一下各部分。

琴杆的上端装有两支琴轴，下端插入琴筒之中，是连接、支撑琴弦的重要部件。由于它





二胡各部位结构



弓子各部位结构

需要长时间担当很大的琴弦张力，所以一般制作成抗弯性较强的扁圆形。

琴轴共有两支，一上一下位于琴杆的上端，每支琴轴上系有一根琴弦，上面的轴是内弦，下面的轴是外弦。琴轴的作用是调节琴弦发音的高低。琴轴有机械轴和木轴两种，机械轴具有微调功能，调弦方便，很适合初学者尤其是儿童使用。

琴筒是二胡发音的共鸣箱，它的一面蒙有蟒皮，一面有音窗。琴筒的形状一般有六角琴筒和八角琴筒两种。

琴皮为蟒皮所制，它的优劣决定了二胡音色的好坏，是最重要的部位。

琴弦是二胡的发音源，有内弦（粗）、外弦（细）两根。它的质量对二胡音色有重要的影响。

琴码是将琴弦的振动传达到琴皮的中介，它的质地、形状和大小等都对二胡的音色有重要的影响。

千斤的作用就是与琴码共同划定了琴弦的有效发音位置。千斤有几种，常用的有固定千斤和用绳系成的活动千斤。

弓子是重要的发音工具，由弓杆（竹子制成）和弓毛（马尾制成）两部分组成，依靠擦在弓毛上的松香摩擦琴弦发音。

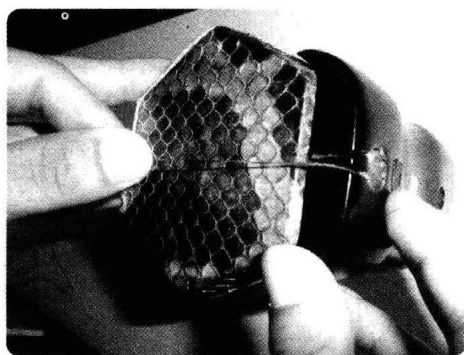
如何选择二胡

- ◆ 蟒皮要鳞纹均匀、大小适中、光滑润泽、色泽鲜明、厚薄均匀。
- ◆ 制作工艺要精细，手感光滑细腻。
- ◆ 琴轴使用要顺畅。
- ◆ 发音要敏锐，声音要通透丰满，上下把位音色要统一。

如何安装二胡

琴弦的安装

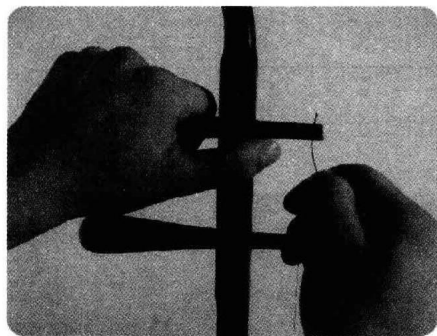
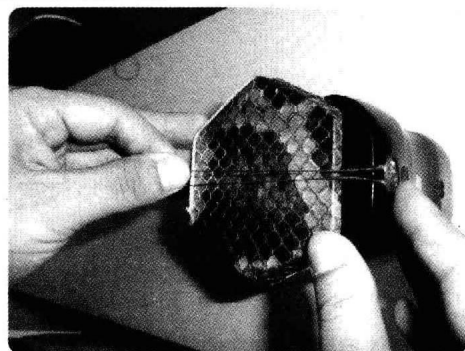
(1) 把琴弦上的环挂在琴托的挂勾上，
内弦挂在内侧，外弦挂在外侧。



内弦挂在内侧挂勾

外弦挂在外侧挂勾

(2) 将琴弦的另一头穿入琴轴的眼中，
内弦向内缠绕，外弦向外缠绕。



琴弦穿过琴轴眼



内弦向内缠绕



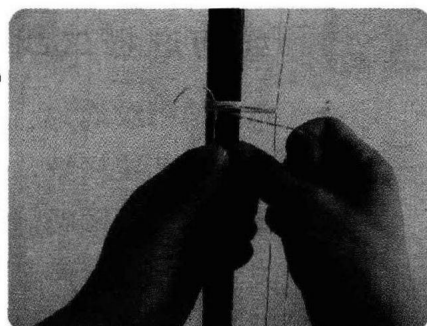
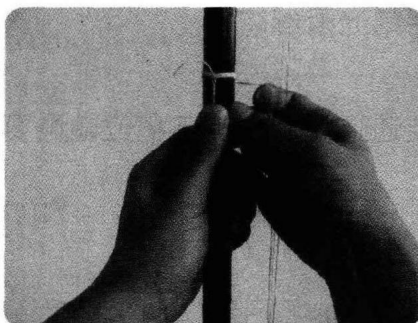
外弦向外缠绕

■ 千斤的安装

- (1) 首先把绳子在琴杆上缠几圈。
- (2) 然后缠一圈琴弦，再一圈琴杆，如此交替进行。千斤的宽窄高低要根据自己的大小决定。

先缠琴杆几圈

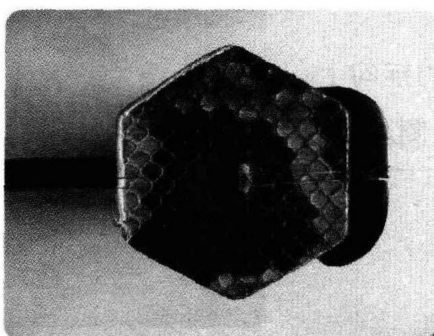
琴弦、琴杆交替进行



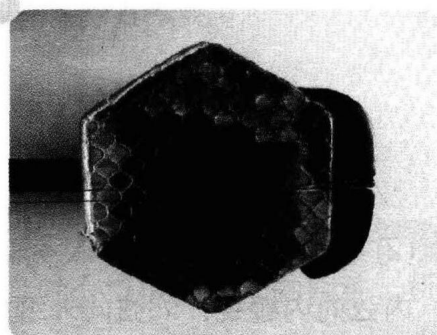
■ 安装琴码和制音垫

- (1) 琴码放在蟒皮的中央位置。
- (2) 制音垫放在琴码的下方。

琴码的位置



制音垫的位置



■ 安装弓子

- (1) 首先松开弓子上的螺丝。
- (2) 再把弓毛穿过两根弦中间。
- (3) 最后上好螺丝。

松开弓子上的螺丝



弓毛穿过琴弦



上好螺丝



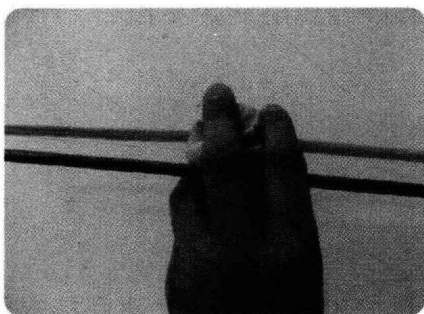
擦松香

(1) 弓毛内侧擦松香。

(2) 弓毛外侧擦松香。

外侧擦松香

内侧擦松香



二胡演奏常见符号

┐或┑

拉弓，将弓子由弓根运行至弓尖。

┘或┙

推弓，将弓子由弓尖运行至弓根。

—

连弓，用一弓奏完连线内的所有音符。

⚡

颤弓，也称抖弓。用弓尖短距离急速推拉，奏出细密的同音。

▼

顿弓，运弓短促果断，奏出有弹性，力点集中的顿音。

↕

连顿弓，用一弓奏完连线内的所有顿音。

一或I

一指，即食指。

二或II

二指，即中指。

三或III

三指，即无名指。

四或X

四指，即小指。

tr

颤指，也称打音。用手指快速击弦。

~

上颤音，如 $\tilde{5}$ ，奏成 $\underline{5\ 6\ 5\ \dots}$ 。

/或/

上滑音，由低音滑向高音，一般为三度以内。

\或\

下滑音，由高音滑向低音，一般为三度以内。

~

下回滑音，由高音滑向低音再滑向高音。

^

垫指滑音

o

泛音记号，即手指虚按弦。

ㄣ

左手拨弦记号

+

右手拨弦记号

>

重音记号

∞

延长记号，表示该音节奏可根据音乐的需要自由延长。

o或↗

空弦记号，即手指不按弦。

内

用内弦演奏

外

用外弦演奏

p

弱

pp

很弱

mp

中弱

f

强

ff

很强

mf

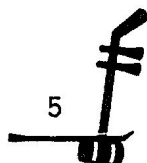
中强

∧

渐强

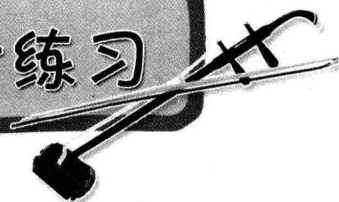
∨

渐弱



第二课

基本演奏姿势和长弓发音练习



基本姿势



(一) 坐姿

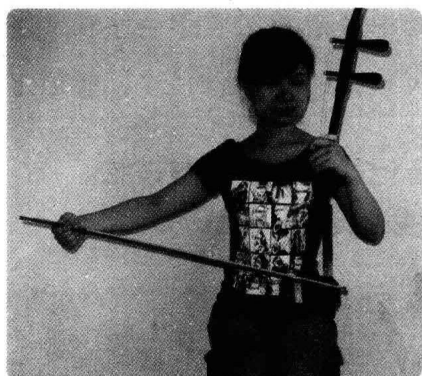
选择一个高低适中的凳子，高低的标准以坐下后大腿保持水平为好。双脚微分，与肩齐平。左脚要放松，平稳、完全地放在地上，要避免脚后跟抬起造成身体不必要的紧张。右脚稍后，身体要坐正，肩、肘、腰不能僵硬，要自然放松。



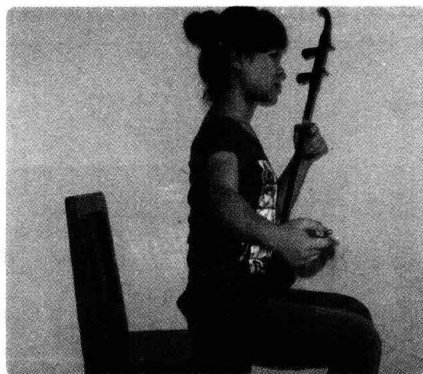
(二) 持琴的方法

将琴筒放在大腿根部，贴近左小腹，琴杆放正，略向左前倾斜，以不挡住自己的脸为宜。左手自然放松，将琴杆置于虎口中，虎口放在千斤下靠近千斤的地方。左手臂自然抬起，与身体形成 45° 角。

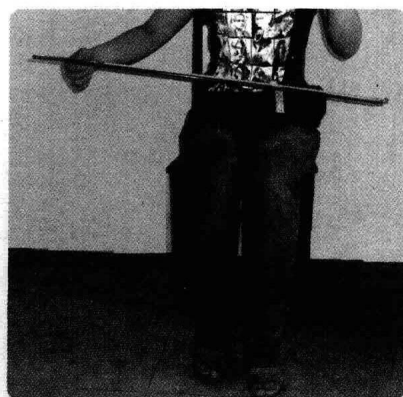
基本姿势正面



基本姿势侧面



腿和脚的姿势



(三) 持弓的方法

右手抬起，手、手腕及小臂基本成一平面。右手半握并将弓杆放在食指的第三节靠近第二个关节的地方（指尖为第一节）；用大拇指的第一节靠近关节的地方放在弓杆上，以拇指与食指相对的力握住弓杆；中指及无名指放在弓杆与弓毛之间；小指自然弯曲在手掌中。

持弓的动作



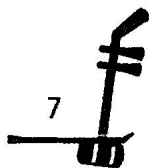
琴的位置和左手持琴



长弓的运弓动作和发音练习

(一) 运弓的方法

- ◆ 将手臂自然地放在身体旁，持好弓子，从弓根位置准备拉弓。
- ◆ 拉弓时，用手启动弓子，手腕稍外突，逐渐打开手臂。
- ◆ 弓子全部拉完后，在弓尖位置准备换弓。
- ◆ 换弓时手腕放松，稍内突，逐渐收回手臂。
- ◆ 弓子全部推完，再准备开始换拉弓。



拉弓前的动作姿态



拉弓刚开始的动作姿态



拉弓换推弓前的动作姿态



推弓刚开始的动作姿态



推弓换拉弓前的动作姿态



外弦运弓动作的区别

奏内弦时手的动作姿态



奏外弦时手的动作姿态

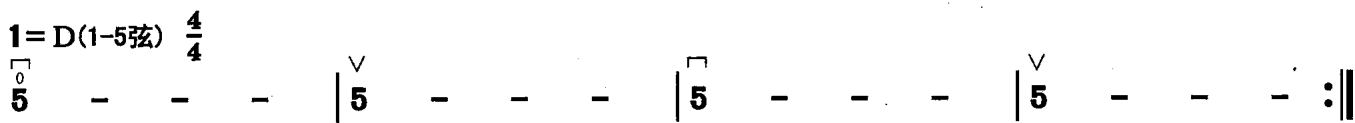


内外弦运弓动作除了中指和无名指的作用有所不同，其他的动作都是相同的。

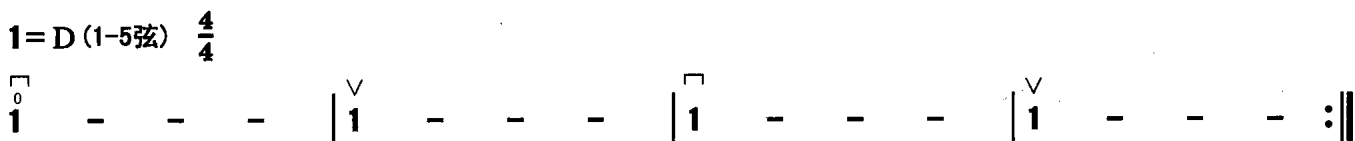
演奏内弦时，食指和大拇指持住弓杆，中指、无名指用指肚压向弓毛，使弓毛贴住内弦。

演奏外弦时，中指向外抵住弓杆，大拇指、食指将弓毛贴住外弦。

外弦长弓练习



内弦长弓练习



运弓平直

运弓平就是在琴放正的前提下，弓子与琴弦的擦弦点要形成一个直角，并在运弓的过程中始终保持这样的角度。初学者运弓容易使弓子忽上忽下，擦弦点的角度若总在不停地变化，会直接影响二胡的发音。

运弓直就是指拉弓时要往身体右侧略前一点的方向，推弓时沿着拉弓的线路返回，并在推拉弓的往返运动中始终保持这样的直线运动。不能拉弓向身体的后侧，而推弓向身体的前方，要使弓子在一条弧形的线路上运动。

运用手腕

初学运弓要注意换弓时的手腕动作。拇指与食指持住弓杆的情况下，做出自然、放松的手腕动作。此时容易出现的毛病是：持住弓杆，手腕易僵硬；做出手腕动作，拇指与食指又松开了弓杆。

贴住琴弦

在运弓过程中，弓毛要始终贴住琴弦。中指在奏内外弦时不同的调节动作以及与大拇指、食指的配合是其中的关键。特别要注意在弓根和弓尖换弓时，手腕的转换动作不能影响弓毛的贴弦，因为这时手指容易放松对弓毛的控制而使弓毛从琴弦上离开。

放松问题

初学运弓要注意避免由于手指握弓太紧造成手腕、手臂的僵硬；避免由于肩、肘紧张僵硬，使肘被固定在空中，仅靠小臂运弓，造成弓子既不能拉完也不能推完。

