

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材
广东省九年义务教育全日制小学美术课本（农村版）



美术 教学参考

第七册

李于昆 华年 戴立德 编写

岭南美术出版社

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材

美 术 教学参考

(第七册)

李于昆 华 年 戴立德 编写

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学美术教学参考.第7册:农村版/李于昆、华年、戴立德编写.—广州:岭南美术出版社,2001.8

ISBN 7-5362-2380-3

I.小… II.①李… ②华… ③戴… III.美术课—小学—教学参考资料 IV.G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049232 号

广东省九年义务教育全日制小学美术(农村版)

教学参考(第七册)

-
- 出 版:岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编:510075)
- 发 行:广东新华发行集团
- 印 刷:肇庆市科建印刷有限公司
- 版 次:2001 年 8 月第一版
2006 年 7 月第六次印刷
- 开 本:880×1230mm 1/32
- 印 张:15
- I S B N 7-5362-2380-3
-

目 录

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新…………… 戴立德（1）

第 一 课	生活中的近大远小	（4）
第 二 课	路与街的风景	（6）
第 三 课	植树	（8）
第 四 课	下雨了	（10）
第 五 课	做操的人	（12）
第 六 课	课余活动	（14）
第 七 课	刮大风的时候	（16）
第 八 课	田间劳动	（18）
第 九 课	画满花纹的脸	（20）
第 十 课	戏剧脸谱	（22）
第十一课	古典戏剧人物	（24）
第十二课	有趣的门画	（26）
第十三课	剪纸花边	（28）
第十四课	剪纸吊饰	（30）
第十五课	穿编的动物	（32）
第十六课	折剪站立的动物	（34）
第十七课	中国古代雕塑	（36）
第十八课	中国现代雕塑	（39）
美术游戏：	瓶瓶罐罐的联想（选修课）	（42）

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新

——九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材简介

戴立德

由广东岭南美术出版社组织编写和出版的九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材，是根据“九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）”的精神，结合我省广大农村在经济、文化和地域等方面的特点而编写的一套新型教材。

这套教材力求贴近农村的生活实际，提高农村学生学习美术的兴趣，既加强基础知识的学习、引导，降低基本技能的教学难度，又重视在生活实践中审美能力和创新意识的培养。本教材着意体现我省农村文化的特点，加强对学生的文化环境和乡土人情的美感教育，提高学生美化自身和美化生活的应用实践能力。

在教材的编写体例上，考虑到我省农村小学美术教师大部分是兼职的实际情况，编者尝试浓缩性地吸收现行统编美术教材中教学内容的精华，着力加强教材的可操作性，使教师更易于教，学生更易于学；同时力求体现“观察想象——审美观赏——动手实践”的教学特色。

总之，本教材以“教学内容的合理浓缩，课例结构的精心安排；课题文字的形象性，作业练习的灵活性，教材版式的美观性”为特点，体现了“加强基础，适应实际，突破传统，求美创新”的总体特色。

一、更新教育观念，浓缩教学内容

根据有关方面的调查了解，广东省尚有三分之一的农村及边远城镇的小学，没有使用美术教材。主要原因是农村比较缺乏专业的美术教师，又由于现行的统编美术教材内容偏深，需配合使用的美术工具材料种类较多，学生对美术教材和美术工具的购买能力受到一定的限制，故而有的学校干脆不订美术教材，甚至连美术课也不开设，这样势必有成批农村学生得不到美术素质的培养。如何“面向全体”，为每一个农村学生的全面发展创设普及美术基础教育的条件，这是我们的教育工作者

必须面临的观念问题。基于这个观念的出发点，广东省小学美术（农村版）教材对此作了大胆的尝试，适当改变课业的比例。例如，把使用美术工具和材料较复杂的传统性中国画课和工艺制作课的教学内容裁减了一部分，使教材的容量压缩为每学期 18~20 课时，并将“欣赏、绘画、工艺”这三大传统性课业的比例改变为：以欣赏、绘画为主，工艺制作为辅。三者的比例为 2:12:4 或 2:10:6；而有的课例甚至突破传统的课业类型，融绘画、工艺、欣赏为一体。

二、编排课例结构，突出文化内涵

本教材的每个课例的内容结构原则上是由“课题、课文、图片欣赏（含著名画家作品的文字点评和学生作品的欣赏）、绘画步骤示例（含图形文字提示）和作业与要求”这五个部分构成；其中还突出一幅主要的欣赏图片，配以简明的文字点评；同时非常注意突出每课观察欣赏的主体内容，提供给学生欣赏的学生作品还力求安排难、易程度不同的两类形式各一幅，以提供给不同素质的学生参考，“作业与要求”尽量体现动手实践的重要性。总体上体现“观察想象→审美欣赏→动手实践”的教学模式，渗入开放多元的美术文化内涵。

三、课题通俗形象，提高学习情趣

本教材尽可能结合农村和边远城镇学生的实际，安排文字通俗形象化和具有生活情趣的课题。例如低年级的课题有《大鱼和小鱼》、《美丽的石纹》、《节日的彩灯》、《节日的小彩旗》、《我家的菜篮子》、《朴实的劳动工具》、《我给小鸟造个窝》等。中年级的课题有《我家的炊具》、《有趣的门画》、《演奏乐器的人》、《吃瓜果的人》、《神奇的图腾柱》等。

另外，本教材还尝试安排了一套趣味性强、适合师生开展集体活动的选修课例，共有 12 课，每学期 1 课；其中，上学期安排 6 课，以“美术游戏”为主题内容；下学期也安排 6 课，以美术的“综合、探索”为主题，内容形式是“融欣赏、绘画、工艺于一体”或有关美术与相关学科相联系的学习活动。

四、重视学法指导，提供作业选择

本教材尽量在每课安排示例步骤的同时，附加知识要点的文字提示，考虑到绘画课例的比例已加大，适当加强了其中的一些绘画课例的创新意识，增加了绘画与工艺制作相结合的作业练习，在这些绘画课例中也安排了一些学生可灵活选择绘画或工艺制作的表現手法来完成的作业，以引导学生有选择性地掌握学习方法。例如《漂亮的时钟》一课，可以学习画出钟表的各种样式，也可以设计制作一个小钟的模型；《节日的小彩旗》一课可以学习用彩笔添画、装饰旗面的图案，也可以用彩纸制作可以悬挂起来的小旗。

五、改变版面形式，降低教材成本

现有的全国各地的统编美术教材一般是 16 开本，32 页，本套农村版小学美术课本改为 24 开本，26 页，这不但降低了教材的成本，减轻学生的经济负担，也减轻了学生的课业负担；同时在版式设计方面力求突出主题、形式活泼、吸引学生，提高学生学学习美术的兴趣。

第一课 生活中的近大远小

(2 课时)

一、教材分析

“近大远小”是生活中最普遍的透视规律，人们对马路、铁路、成排房屋、路灯与电线杆等的近大远小关系有着较为直观的印象。出现这种现象的原因是：人的视线是按约 60° 角伸展出去的，因此，同样大的物体，距离我们近的，在视角上所占的比例就大；反之亦然。教材第 4 页的两张照片也清楚地显示了这种规律，如《丰收年》中远处劳作的一个人物，因为人在画面上是站在远处，所以显得很小时，晒着的果实也是这种情况，近处的显得粗大清晰，远处却越来越细小模糊。

把这种透视规律应用于绘画上，是在平面的纸上取得空间效果的重要因素之一，这些知识和技法非常符合这一年龄阶段学生的学习心理需要，他们那些稚拙的儿童画特点逐渐减少，开始注意空间感和物体的比例、结构，他们尝试写实表现的欲望。教材以“近大远小”的俗语引入透视的普遍规律，易于学生理解和实际操作，因此，这一课题的学习具有重要意义。

二、教学设计

(一) 教学目标

学会运用近大远小的透视原理作简单的写生练习，提高学生绘画的表现能力。

教学重点与难点是透过风景画认识立体物的透视现象。

(二) 作业要求

运用近大远小的原理，作一幅风景写生或风景记忆画。

（三）课前准备

1. 教师制作表现近大远小规律的示范画。
2. 提前选好写生场景，并提供一组风景照片。
3. 学具准备：铅笔、钢笔、蜡笔、画板、铁夹子。

（四）教学提示

第一节

1. 教师在讲台上—前一后展示两件相同的物体，引入“近大远小”的概念，并板书课题。
2. 讲述近大远小是生活中普遍存在的视觉现象，并引导学生观看窗外的真实情景或让学生观察教室的桌椅，感受近大远小的规律。让学生把这一现象描述出来。
3. 教师讲述“近大远小”规律在绘画上的应用，并展示范画。此时应详细讲解如何用比较法去确定画面物体的大小、位置、比例等关系。
4. 学生运用课堂所学的知识，作风景画的想象练习。教师巡回辅导。
5. 课堂小结，教师指出练习中出现的问题，并布置下一节课的学习任务和所要带的学习用具。

第二节

1. 选好场景之后，布置学生对景物进行观察。
2. 学生作业，教师巡回辅导。
3. 课堂小结。

（五）教学建议

1. 小学中年级的学生，写生观察还处于初级阶段，对物体的比例及遮挡关系等还缺乏相互比较的能力。因此，运用近大远小的透视规律进行对景写生，对学生来说会有一定难度，教师应注意引导他们去比较、观察物体的特征、高宽比例和两个以上物体之间的比例及遮挡关系、基本形状等。
2. 所选的写生场景要能很好地体现近大远小的透视规律。
3. 本课可分2课时进行教学，第一课时讲授理论知识作练习，第二课时进行写生。
4. 校外写生应加强对学生的管理，注意安全教育。

第二课 路与街的风景

(1 课时)

一、教材分析

本课属风景画教学内容，教师可分别安排学生进行一次写生课和记忆默写课。路与街是比较典型的具有近大远小效果的场景，如马路旁整齐的树木，近处高大，远处看起来却逐渐变小；近处的小孩，看起来却比远处的大卡车还要大；街道两旁的房屋也是这样，近处高耸，只见屋檐，而远处却能看见屋顶，如教材第 5 页左下角的民居。

二、教学设计

(一) 教学目标

通过本课教学，引导学生体验大自然的美感，激发其美术表现和美术创造的欲望。培养学生良好的观察习惯和观察能力。

教学重点是风景画中突出主体的构图能力。

教学难点是如何运用近大远小的规律处理主体与背景的关系。

(二) 作业要求

写生或默写一幅熟悉的路或街景。

(三) 课前准备

1. 教师画符合透视规律及不符合透视规律的风景范画各一张。
2. 学具准备：纸、铅笔、蜡笔、颜料、毛笔。

(四) 教学提示

1. 由于上节课初步学习了风景画并了解近大远小的透视规律，这节课应继续巩固，加深学生的印象，可用提问的方法引入，并出示范画，让学生回答哪幅画符合视觉规律。

2. 教师运用语言艺术诱导学生想象生活中的所见所闻，概括、取

舍，做到取其精华去其糟粕，并引导学生抓住印象，表达感受。

3. 学生作业，教师巡回辅导，对有表现力、创作力的作品及时表扬。

4. 课堂总结，引导学生养成多观察的好习惯。

（五）教学建议

1. 虽然学生已初步了解近大远小的原理，但仍需教师作示范引导。

2. 建议采用取景框进行教学，这对帮助学生解决构图问题和景物的比较观察有很好的效果。

第三课 植 树

(1 课时)

一、教材分析

教材第 5 课至第 13 课均属人物画教学内容，其中前几课可考虑线描人物画教学，后几课应侧重于色彩人物画教学。

从学校美术教学所反映的普遍现象来看，小学低年级的儿童画画大胆、无拘无束。而中年级、特别是高年级，相当一部分儿童画画变得胆小，创造欲望不强，绘画技能还停留在低年级阶段，这正是人们常说的儿童美术困难时期。如何帮助学生渡过这一难关呢？美国著名的心理学家阿恩海姆、艺术教育家 H. 加登纳、罗恩菲尔德，以及我国的儿童美术教育家都进行了广泛而深入的研究，广大教师可以参考这些研究成果，在自己的教学实践中探索一套行之有效的教学方法，提高学生绘画表现技巧，达到手、脑、眼的初步协调，向写实性绘画迅速过渡。

教材出现的“各种植树动态参考”符合这一时期儿童美术学习的心理需求，对学生的学习有一定的帮助，但要处理好临摹与想象创作的关系。总之，要求学生把亲身感受的内容描绘出来。

二、教学设计

(一) 教学目标

通过引导学生将感兴趣的植树活动情景描绘出来，增强学生的记忆力和想象力。

教学重点是有动态的人物活动记忆画方法。

教学难点是表现人物植树时的动态。

(二) 作业要求

回忆参加过的植树情景，把感兴趣的情节画出来。

(三) 课前准备

1. 教师准备数幅示范作品。
2. 学具准备：铅笔、蜡笔。

(四) 教学提示

1. 教师讲述植树的意义及其过程，让学生了解植树节的简单背景。每年3月12日是我国的植树节，恰是我国农历的惊蛰之后，春分之前，这个时间植树造林比较适宜，成活率高。

2. 教师向学生示范植树的动态，或阅读课本，参考课本中各种植树动态的照片。

3. 启发学生的思维，引导学生把植树动态画出来。

4. 学生作业，教师巡回辅导，注意学生对人物植树动态的刻画。

5. 从培养学生兴趣和鼓励学生对事物进行观察为出发点，对学生作业进行评价。

第四课 下雨了

(2 课时)

一、教材分析

雨天是洋溢着诗意的日子。在雨中行走，或穿上雨衣，或打起雨伞，或戴上帽子……形象各异，特点鲜明，学生对此有许多生动有趣的记忆。教材以《下雨了》为题，作了生动的语言描述，可以帮助学生更好地回忆雨中的情节和当时的场景气氛。

教材第 8 页中有 1 幅画家作品和 2 幅学生作品，虽然同样是表现雨中之景，但描绘的情节内容各不相同，所用的工具材料和表现手法也有所区别。这三幅画，一幅是装饰画，一幅是水墨画，另一幅是砂纸画，其共同特点是生动地表现了雨中的场景气氛。

二、教学设计

(一) 教学目标

培养学生表达自己感受深刻的雨中情景，发展学生的形象记忆能力和创造力。

教学重点是雨景中人物动态的记忆画画法。

教学难点是场景气氛的表达，可通过表现下雨时人物的衣着、动态和背景来烘托。

(二) 作业要求

画一幅雨中的场面，注意雨的特点和雨中的情节。

(三) 课前准备

1. 教师收集数幅描绘雨中情景的儿童作品。
2. 学具准备：图画纸、铅笔、蜡笔、彩色水笔。

（四）教学提示

1. 教师引导学生欣赏有关作品，激发学生的兴趣。

2. 情境创设：提问学生，启发学生回忆所见过的雨中的情形，选择最有意思的情景表现出来。（如打雷了，闪电了，下大雨了，下小雨了……你会怎么样，并模仿表演动作）

3. 教师引导学生如何表现不同的雨的特点。通过雨本身和具体的环境特点来体现。

4. 学生作业，教师以点带面进行课堂辅导，注意如何让学生在作品中体现情景交融。

5. 课堂总结，教师评价以学生雨天情景的记忆和美术表现的手法为依据。

（五）教学建议

此课若能恰好在下雨天上，会取得理想效果。

第一课时侧重安排雨天的观察、记忆，画出草图第二课时加工细部完成画面。

三、参考资料

雨中（装饰画） 梁培龙

这是一幅描绘雨中助人为乐的人物装饰画，画中的三位小朋友，其中一个脚部受伤了，她打着雨伞，正被另一个小朋友背着，后面的一位小朋友身穿白色雨衣，左手拿着拐杖，右手向前，随时准备帮忙……简单而统一的蓝色背景衬托出人物鲜明的形象，讲述了一个同学之间互相关心的感人故事，整个画面不仅有景，而且有情，洋溢着诗意。圆圆的伞面与水波画得很有意思，非常有装饰味。

第五课 做操的人

(2 课时)

一、教材分析

本课属人物画教学内容。教材要求学生凭观察和记忆画一幅做操的人，选材非常贴近学生生活。

教材第 9 页的学生作品属线描人物画，作者对做操同学的动作把握较好，用线生动，人物的细部，如发型、衣领、手等部位交待清楚，特别有意思的是靠左边的一排人物，最前面领操的同学与她对面的同学，所做的动作竟然一致！原来这位同学只顾学正面的领操人动作，而忘了自己所处位置应该做的出操动作，真有趣！

二、教学设计

(一) 教学目标

通过对做操的同学进行描绘，培养学生留心观察身边事物的能力。

教学重点是做操人物动态的记忆画画法。教学难点是表现人物做操时的动态特征。

(二) 作业要求

画一组做广播操的人，注意要把学生的特征画出来。

(三) 课前准备

1. 教师准备有关做操的儿童美术作品和图片资料。
2. 学生在课前观察做操的情景。
3. 学具准备：图画纸、铅笔、蜡笔。

(四) 教学提示

1. 教师引导学生欣赏分析有关作品和资料，激发学生的想象力。
2. 布置学生回忆有关做操的情景，选择最有趣的场面表现出来。

3. 教师讲述做操的动态并示范作画。
4. 请两位学生面对面示范动作，其他学生观察并画出来，活跃课堂气氛。
5. 教师讲述如何表现做操的动态和做操者的特征。
6. 选出学生的优秀作品进行评价。以学生对做操动态的把握及其美术表现为评价标准。