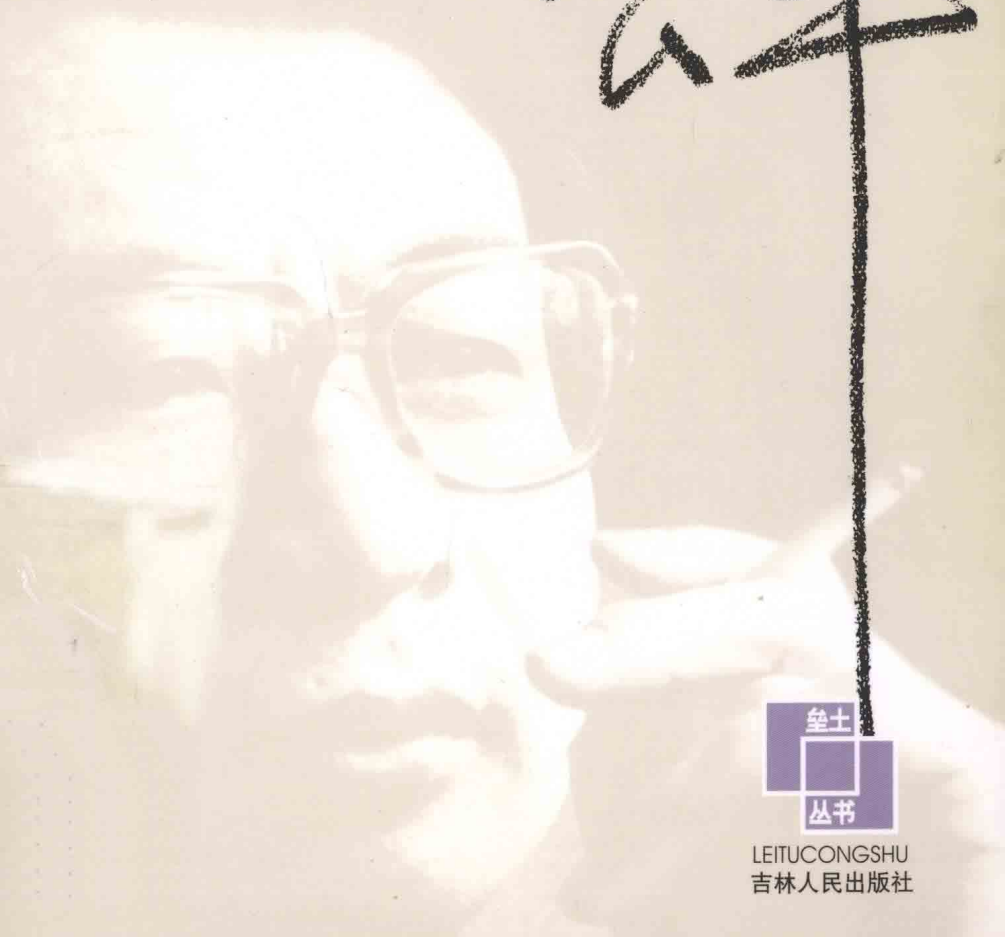


■ “九层之台，起于垒土” —— 垒土丛书 —— 《最后的公牛》

张洪波 —— 著

# 最后的公牛



LEITUCONGSHU  
吉林人民出版社

最后的公牛

最后的公牛

张洪波/著

吉林人民出版社

## 最后的公牛

---

著 者:张洪波

责任编辑:杜 红

责任编辑:马爱茹

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春盛达印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:7

字 数:178千字

标准书号:ISBN 7-206-03157-9

版 次:2004年8月第1版

印 次:2004年8月第1次印刷

印 数:1-1000册

定 价:40.00/套(20.00元/本册)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 九层之台 起于垒土（总序）

曾有人说过，吉林的黑土地不长小说。我想这话有调侃、戏谑的成分，也有对吉林文学现状不满的恨铁不成钢之意。这套书的问世足以证明，黑土地不光是长玉米，肯定也长小说、长散文、长诗歌、长报告文学、长杂文、长儿童文学。这套文丛所以命名为《垒土丛书》，当然是取诸老子的“九层之台，起于垒土”，它阐释客观世界由小到大的、积微成巨的道理。文学又何尝不如此，不积跬步无以致千里。每个人的文学生涯，都必然是从垒土起，最后筑成九层之台。说每人都来垒土，筑就吉林文学的九层之台也未尝不可。

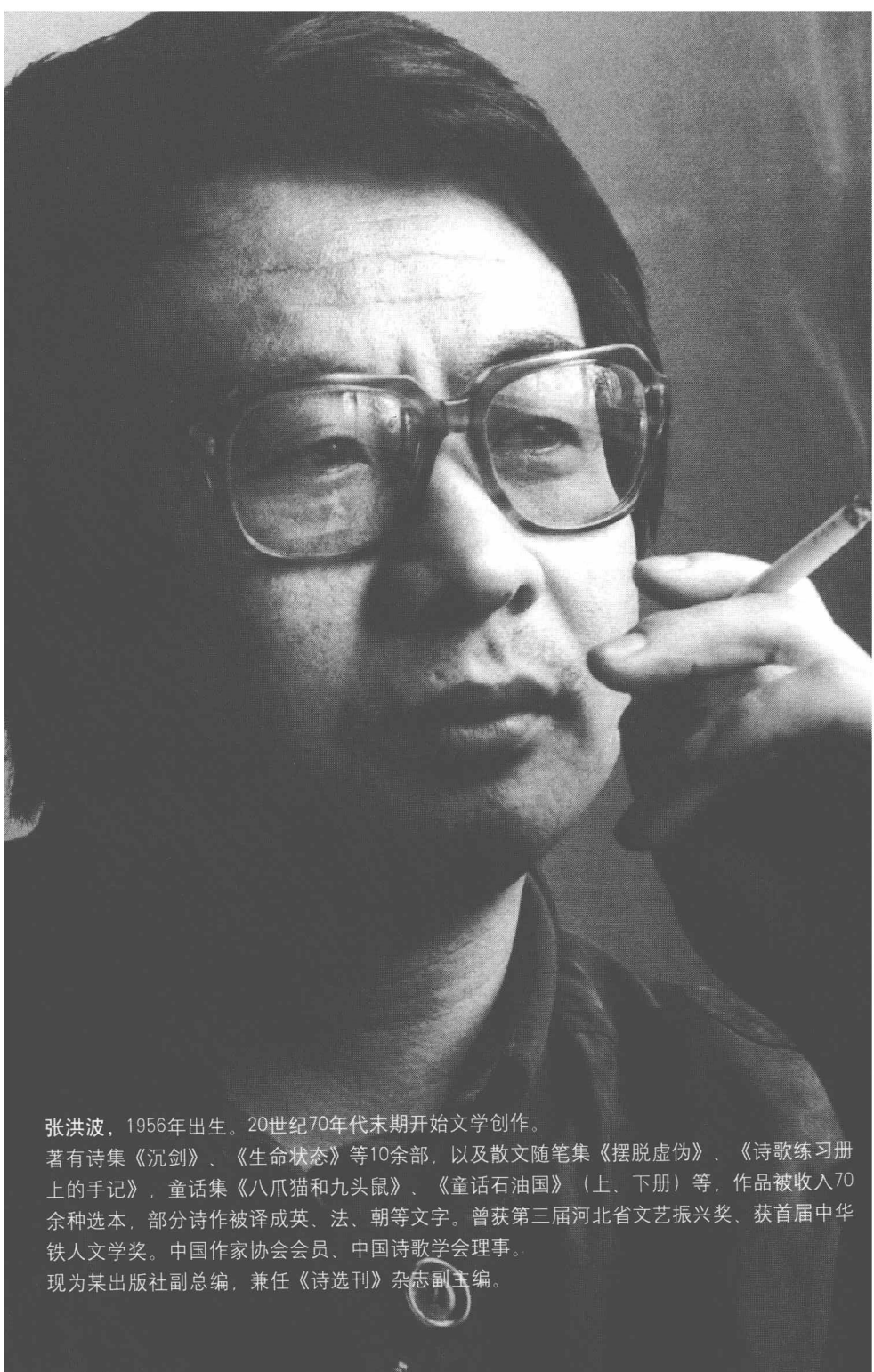
中国新时期文学，经过二十几年的发展，特别是在八十年代以来改革开放的大背景下，受世界文学潮流的冲击和影响，获得了与往昔不可同日而语的变异和发展。这种变异和发展的最主要标志，就是中国新时期文学的格局从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向广阔，独一无二的选择让位多种多样的选择。从题材内容到表现手段，从文艺观念到研究方法，都达到了一个新的境界，跃上了中国当代文学的“九层之台”，呈现出发展繁荣的局面。作为我省从新时期以来开始发轫的一批中青年作家，他们的作品已成为中国当代文学“九层之台”的砖瓦。同时，他们也从“垒土”开始，正脚踏实地、一步一步走向自己的辉煌的“九层之台”。基于这些考虑，我们把这套吉林省中青年作家个人文学作品选集丛书定名为“垒土丛书”。

第一批书目选定的15名作者，都是创作取得相当成果、当前在文坛上比较活跃、在省内外有一定影响的我省中青年作家。收入这套“垄上丛书”的作品，有的被全国性选刊选载，有的被改编成影视作品，有的译成外文介绍到国外，有的在读者中产生过很强的反响。总之，这些作品无论是在主题的开掘和把握生活的方式上，还是在叙述策略和语言运用上，都形成了比较鲜明的审美风格，出现了艺术的多种可能性和实践性。就风格而言，我们是兼收并蓄，这些作品既有现实主义的，也有现代主义的，还有浪漫主义的等等。同时，现实主义的作品，也可能运用了现代主义的一些表现技巧；现代主义的作品，往往也有现实主义的因素。因此，有些作品，很难用什么主义、什么派来明确地给予界定。

出版这套丛书，是我省近年来文学创作实力的检阅，也是向初学写作的文学爱好者提供了参阅文本。对于每一位青年作家来说，他们的作品无异是一笔财富。人的一生是由无数曲折的、坎坷的生活链条连接起来的生命轨迹，这条链条上联结着所有的欢乐、痛苦、彷徨、迷惘、挫折和成功，它们构成了超越文学和时空的乐章，每个作家都不可能 是基督、救世主，但我想他们可以做到“文如其人”或“人如其文”，不矫饰、不粉饰、不文饰，让自己坦坦荡荡立于世、立于人前，哪怕自己有缺陷、有缺憾。那么他的人格、他的文章才是不欺人也不自欺的，魅力由此而生。温不增华，寒不改叶，物我两忘，宠辱不惊，这是一种意境。人可能穷毕生的追求而达不到，正像不是所有人都能登临九层之台一样，但至少应是心向往之。愿与君共勉。



2004年7月28日



张洪波，1956年出生。20世纪70年代末期开始文学创作。

著有诗集《沉剑》、《生命状态》等10余部，以及散文随笔集《摆脱虚伪》、《诗歌练习册上的手记》，童话集《八爪猫和九头鼠》、《童话石油国》（上、下册）等，作品被收入70余种选本，部分诗作被译成英、法、朝等文字。曾获第三届河北省文艺振兴奖、获首届中华铁人文学奖。中国作家协会会员、中国诗歌学会理事。

现为某出版社副总编，兼任《诗选刊》杂志副主编。

## 目 录

### 第一辑 城市的声音杀过来了

雨，是一点一滴的城市中心·····	003
单一的生活·····	005
主题啤酒·····	006
爆米花盛开在面前·····	008
周末的最后·····	009
在成为皱纹之前·····	011
坛·····	013
乐趣在哪里·····	014
自己醒来·····	016
致夜色中的仙人掌·····	018
青草在窗下悄悄生长·····	019
一夜路灯·····	020
此致敬礼·····	021
一块石头·····	022
清早的山楂·····	023
哭泣的钟乳石·····	024
五月麻雀·····	026

绿色的草莓 .....	027
马鞭抽伤了柳蒿芽 .....	028
乌鸦进城 .....	029
本城最后一场雨 .....	031
开江 .....	032
此刻 .....	034
瘦水 .....	035
初绿 .....	037
鲜花 .....	038
鸽群飞过 .....	039
玉米们不再大声地歌唱 .....	041
沙子的声音 .....	043
一次单独的闪电 .....	044
80 万年前的手斧 .....	045
栎树上的青苔 .....	047
一株野生的向日葵 .....	048
回忆动荡的生活 .....	050
嘎牙河最后的秋天 .....	051
在城市的边缘 .....	053
废墟 .....	055
城市的声音杀过来了 .....	057
一只孤独烦躁的鸟 .....	059
一只蚂蚁从戒指中爬过 .....	061
石头 .....	062
和一匹乡下的马站在一起 .....	063
有毒的蘑菇 .....	065
飞蛾 .....	066



## 第二辑 最后的公牛

撒哈拉大沙漠·····	069
野象谷的哭声·····	071
愤怒的鱼鹰·····	073
玻璃大厦·····	075
一群苍鹭在北京·····	077
小象亚塔的夜晚·····	079
动物园血案·····	080
正在输液的玉兰树·····	081
澳大利亚的毒蜘蛛·····	082
越南的田鼠·····	084
中国蝗虫·····	086
新西兰的鸚鵡·····	088
夏夜的萤火虫·····	090
最后的公牛·····	092
护巢的扬子鳄·····	094
高原胡兀鹫·····	096
苏格兰高地的少数水獭·····	098
湄南河畔隐藏的王·····	100
边地的鹰·····	102

## 第三辑 边地春意

边地春意·····	107
六月走青田·····	115

格林从悉尼跑过 .....	120
又见石油井架 .....	122
访一口老油井 .....	124
地质宫里的鱼化石 .....	125
一月的火焰 .....	127
旷野的灯 .....	128
关东四题 .....	129
候鸟低飞 .....	129
瞎瞎子出穴 .....	130
表达 .....	131
刀下无情 .....	131
一饮而醉 .....	133
生存的朴素 .....	134
独行 .....	135
不必感激 .....	136
兰州断想 .....	138
飞行与着陆的感觉 .....	139
在家乡的上空飞翔 .....	141
抬阁 .....	143

## 第四辑 走进森林

叶子 .....	147
鸟儿 .....	148
野泉 .....	149
冬天 .....	150
枯树 .....	151

沉默 .....	152
琴声 .....	153
劫后 .....	154
忍耐 .....	155
暖流 .....	156
高飞 .....	157
山上 .....	158
水声 .....	159
篝火 .....	160
山溪 .....	161
巢 .....	162
枯木 .....	163
伐木 .....	164
鹰 .....	165
走进森林 .....	166
体会树根 .....	167
树的手式 .....	168

## 第五辑 穿越新生界

穿越新生界（长诗） .....	171
仿佛听见了辘轳的响声 .....	宗仁发 205

# 第一辑 城市的聲音殺過來了

我趴在曠野上  
趴在大地的胸膛上  
聽到城市的聲音殺過來了



## 雨，是一点一滴的城市中心

现在，城市已经完全浸泡在雨中  
这是第一场雨，此前  
一直是冰雪的冷漠和沙尘的猜测  
可能春天就是在这样的夜晚来的

横穿那条著名的马路或叫大街  
就把横在面前的斑马线一条条突破了  
这座城市最具约束力的线条  
被什么冲击成了一道道大胆的波纹？

一直看不清的北方城市  
在啤酒的泡沫里渐渐地清晰  
有如一次沐浴之后  
秀美的面容显现在灯光之下

计程车和小街的脚步在放慢  
拐过熟悉的楼房和斜映在雨中的影子  
被打湿被打得温柔的树  
正牵手诉说即将绿的叶子

雨水沿着路边的伤痕

进入城市的内心……  
而城市的身体向后倾移  
好像还有要仔细考虑的必要

一个夜晚就能把整个春天交还  
所有闪亮的碎片开始组合  
直至深夜的新歌唱起 才看到  
雨，是一点一滴的城市中心

## 单一的生活

这是一个人独自的想法  
即便心中有万千种潮水  
也只是围绕着一块礁石天长日久

到了融化的季节  
最美的灯光都站在自由伸展的路口了  
你的冬天已无处躲藏

远郊的河流已经冰变  
那碎裂而又冲动的声音  
包围着一直无法避开的城区

单一的生活，只在  
一个门牌一个楼道的一把暗锁  
一条街道一串区号下孤独的地址

单一的生活，只在  
一个房间一张桌子的一个电话号码  
一面镜子一把梳子中的一根白发

有人敲门了，单一的生活  
一下子可以成为火焰  
单一的生活本来就是一束干柴！



## 主题啤酒

在这座城市里，我最看重的  
来自于一杯啤酒的色彩  
这种颜色几乎是无可挑剔的  
有的时候，它就是全部命题  
我好像专门为此而来

那天，险些在啤酒里度过了一生  
或者说，凝视着对面的色彩  
把一个倾诉的夜晚，醉了  
那寂寞而又升腾着的液体  
终将洋溢，甚至不可收拾

可最初和最后我都是虚伪和懦弱的  
就像一根尚未炸好的瘦弱的薯条  
不知所措地靠在角落里  
仿佛在等待着什么，其实  
什么都不是能等到的

必须像啤酒那样激情  
才能感觉到真正的感觉  
奇怪，我竟指望自己不在情节当中