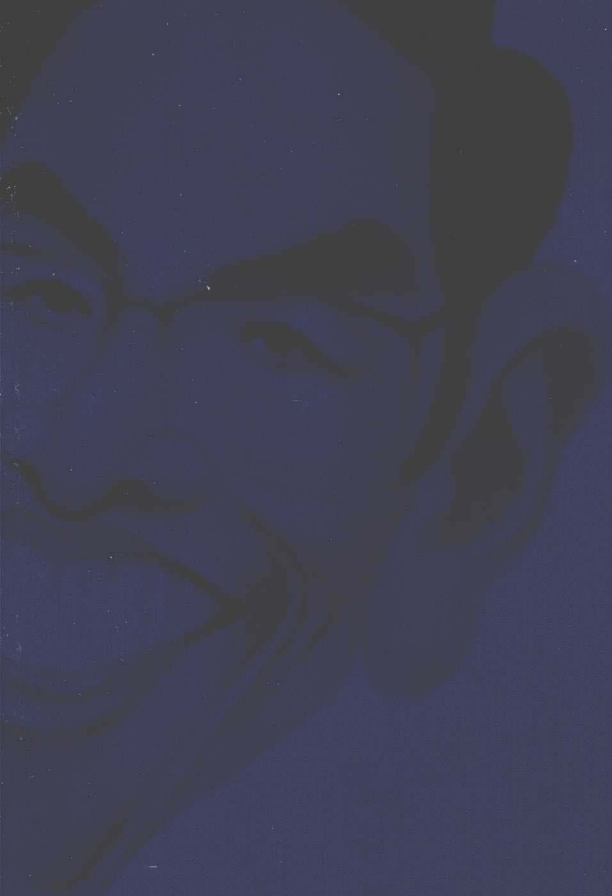


XIJU MEIXUEJIA
HE TADE MINGREN PENGYOU

喜剧美学家

和他的名人朋友



喜剧美学家和他的 名人朋友

朱 洪 著

郑福荣 秦泉安 审订



中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

喜剧美学家和他的名人朋友/朱洪著. —北京:
中国社会科学出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3546 - 7

I. 喜… II. ①朱… III. ①陈孝英—生平事迹
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 051612 号

书 名: 喜剧美学家和他的名人朋友

著 者: 朱 洪

审 订: 郑福荣 秦泉安

责任编辑: 杨建萍

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话:编辑部:(010)

邮购部:(010)66060275

销售部:(010)66080300 传真:(010)66051713

(010)66051698 传真:(010)66080880

(010)66080360 (010)66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 153mm × 225mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 225 千字

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

致读者

——写在前面的话

朱 洪

一个有着丰厚文化和精神文明积淀的民族，才是一个伟大的民族。文化和精神文明的积淀，靠的是人民群众的不断创造，其中也包括一代又一代优秀知识分子地发现、整理、创造和总结。喜剧美学家、文艺评论家、文学翻译家陈孝英，便是一位为我们中华民族的文化和精神文明积淀努力添砖加瓦的学者。

1984 年秋，因为大学毕业论文的选题是“论鲁迅小说的幽默风格”，我便与当时已在全国享有盛誉的幽默理论家陈孝英先生取得联系并得到他的帮助，次年 8 月，又参加了在西安举行的“首届全国喜剧美学讨论会”。时隔 20 年，2005 年 12 月，一个偶然的机会，我在《中国人事报》上读到了关于陈孝英先生的长篇报道，遂与之又恢复了联系。这一联系，便一发而不可收：5 年来我们频繁交往，我直接或间接地参与了中国喜剧美学研究会的各项学术活动以及陈先生努力运作的喜剧文化产业活动。随着对先生及其喜剧美学认识的加深，我深深感到，喜剧美学绝不仅仅是陈孝英这位开创者个人的事业，它也是一个团队的事业，一个集体的事业，更是关乎我们的民族文化能否再多一份宝贵的精神财富的事业。陈孝英在许多同道者的帮助下，将喜剧美学由“梦”变成了“真”，变成了“新时期以来，中国艺术研究和美学领域里少有的几个具有原创意义的

理论建树之一”的学科（白烨语）。“喜剧美学”已被学术界、艺术界越来越广泛地接受，因此，陈孝英先生被称为“喜剧美学家”，应该是当之无愧的。

几十年来，陈孝英在从事喜剧美学以及其他相关学科的学术研究和实践中，结交了一大批文化艺术界的朋友，其中有不少是名人，或者说，有不少朋友在与陈孝英并肩奋斗的过程中，一起成了文化名人。与此同时，也正是由于这些“名人”朋友的帮助和参与，陈孝英才得以创建了喜剧美学，才得以在文化领域中取得今天的成就。在这一过程中，发生过许多鲜为人知、令人感动的故事，我觉得很有必要将它们整理出来，与广大读者一起分享，于是，便产生了写作《喜剧美学家和他的名人朋友》一书的想法。

在本书的体例上，我根据这些文化艺术名人对社会的贡献，将全书分为5个独立的篇章。这样的划分只是相对而言，因为这些名人的成就往往是多方面的。每个故事都是相对独立的，它们以陈孝英为主线，分别描写和展现他与这些不同领域的名人彼此交往的过程。

从这些故事中，我们可以从一个侧面看到，陈孝英是怎样一步一步地为构建喜剧美学学科体系，为喜剧美学理论与艺术实践的结合，以及为探索喜剧文化产业发展之路而进行着不懈的努力；同时，我们还可以看到，和陈孝英交往的这些名人名家们，又是怎样以繁荣中华民族的科学、文化、艺术事业为己任，在推进自身事业的同时，无私地支持、帮助陈孝英，共同参与创造“喜剧美学”这一精神文明成果的。这样的精神品质，这样的道德情操，这样的无私友谊和生动故事，对我们今天从事科学、文化、艺术事业，从事各种精神文明建设的人们，尤其是年轻的朋友们，想必会有重要的启迪作用。

在本书成稿过程中，曾得到一大批友人的鼎力相助。陈孝英先生不仅多次接受笔者的采访，还同意使用其自传《哀泪笑洒》、《喜

梦成真》中的许多素材。《中国国情报告》杂志社社长郑福荣先生和中国喜剧美学研究会西安资料研究中心主任秦泉安先生承担了繁杂的审阅工作，并为本书最终印行作出了重要贡献，陕西省戏剧家协会创作理论部副主任郑凯女士也为本书付出了辛勤的劳动，在此一并致谢！

二〇一一年一月九日于北京

目 录

第一篇 学术巨匠

鹤发童心王朝闻	(3)
陈瘦竹两上长安	(8)
霍松林笑谈序文	(14)
余秋雨激情洒漓江	(19)

第二篇 文坛星座

与王蒙结缘“幽默”	(27)
李若冰火速调人	(34)
陈忠实感觉“灿烂”	(40)
文学“鬼才”贾平凹	(44)
“一字之师”路遥	(48)
胡征、蔡时济古道热肠	(52)
雷涛情系《情系俄罗斯》	(56)
冷梦是个“热”女子	(62)
陈瑞琳梦牵故园	(67)
袁银波艰难“转轨”	(76)



第三篇 艺苑群芳

曹禺梨园情深·····	(83)
与方成的忘年交·····	(87)
刘晓庆轻松复出·····	(93)
洪雪飞香消玉殒·····	(100)
王云缦“托孤”俞炜·····	(104)
“老九”不能走·····	(112)

第四篇 喜林众杰

侯宝林向观众“谢幕”·····	(121)
姜昆活在相声中·····	(127)
赵本山小品论短长·····	(135)
东北“军师”崔凯·····	(143)
郭达名气最实惠·····	(148)
黄宏喜获“游击曲”·····	(154)
高秀敏深夜来访·····	(159)
石国庆其实不木讷·····	(164)
刘远眼睛最生动·····	(172)
赵安老骥伏枥·····	(178)
常祥霖以文识友·····	(183)

第五篇 论坛翘楚

阎纲惺惺相惜·····	(191)
白烨力挺新学科·····	(196)
范咏戈愿与同问·····	(201)

同病相怜朱汉生	(206)
王愚曾是沙龙客	(212)
相知莫过萧云儒	(217)
李尤白背影远去	(223)
聪明“绝顶”的安危	(228)
陆栋拍案而起	(233)
王幼贝讷外慧中	(239)
余慕云热心牵线	(244)
托罗普采夫情系中国	(249)

第一篇

学术巨匠

鹤发童心王朝闻

在已经出版的几十部著作中，陈孝英对《幽默的奥秘》始终怀有一种难以言状的偏爱之情。这不仅因为它是他的第一个精神产儿，而且还因为它来之不易：那4易其稿、时逾10载的艰难历程，令他至今难以忘怀。更使他念念不忘的是，他由此结识了中国美学界的泰斗王朝闻先生。

* * * * *

1988年春季的一天，陈孝英将《幽默的奥秘》的最后一稿送到北京中国戏剧出版社老编辑、著名翻译家蔡时济先生手中，蔡老郑重其事地把陈孝英叫到他的办公室，强调说：

“孝英，你想过没有？这样一部有分量的专著，应该有一篇有分量的序言才好。”

陈孝英没有想到蔡老会提出这么一个问题：

“大家都那么忙，谁能为我这初出茅庐之辈作序呢？……”

蔡老神秘地打断了陈孝英的嗫嚅：“你知道王朝闻吗？”

陈孝英笑了：“在俄国，谁不知道列夫·托尔斯泰，就不是知识分子。在中国，谁不知道王朝闻，就不要研究美学了！”

蔡老一听也哈哈大笑起来。他二话不说，抄起桌上的电话，就



王夫人热情地带陈孝英（左一）

去见王朝闻先生（中）



王朝闻（左）使陈孝英（中）倍感真诚和亲切（右为蔡时济）

拨通了中国社会科学院副院长王朝闻家的电话。

“王老，我给您推荐一个年轻人，您肯定会喜欢他的……”

搁下电话，蔡老只说了一个字：“走！”便风风火火地拽着陈孝英离开了中国戏剧出版社，直奔文化部家属院。

按响王朝闻“在器楼”居室的门铃，一位雍容、娴雅的中年女性出现在陈孝英和蔡老的面前。她先是热情地喊了一声“蔡公”，然后把目光转向陈孝英，忽然间愣住了：

“这不是陈孝英吗？”

陈孝英也一愣，经过仔细辨认，终于想了起来：噢，她就是《文学评论》编辑部的简平主任。1985年年初，正是简主任给陈孝英的论文《论王蒙小说的幽默风格》评的奖。

蔡老得知陈孝英和朝闻先生的夫人是熟人，一下子乐了：

“这回好了，可以省去我不少口舌！”

果不其然，王夫人热情地带陈孝英去见王朝闻，介绍了一大篇。临到末了，蔡老只补充了几句：

“嫂夫人发现的这个年轻人，最近在我们社出了一本研究幽默的书，很有点儿意思，想请您这位四川佬幽默家在书前面说几句话。知道您眼下正在养病，又在赶校《美术大百科》，因此您不一定要读

完全书，只需浏览一下这篇内容摘要就行了，不知阁下意下如何？”

“好说，好说！”朝闻先生一边笑咪咪地频频点头，一边从夫人手中接过茶杯，亲自递到陈孝英手中。

陈孝英正琢磨着怎样就索序之事说两句客套话，不料朝闻先生抢先一步，用一口纯正的四川方言跟陈孝英聊起了幽默：

“你是研究幽默的，我是实践幽默的，我想向你请教一个幽默的理论问题……”

走进这套寓所前，陈孝英曾设想过与这位大学者“套瓷”的无数种开场白，可怎么也没想到竟会是这样一种开头。没有一句寒暄话，没有一点儿大学者的架子，也没有初次晤面的生分，有的只是鹤发老人一颗真真切切的童心。这童心与众不同，甚至让人觉得有违常情（比如“请教”），但它却十分自然地老人青筋暴起的血管中汩汩流出，使陈孝英倍感真诚和亲切。



王朝闻说：“我想向你请教一个幽默的理论问题……”

这种浓浓的亲切感，是陈孝英有生以来第一次享受

的馈赠，也是他后来无数次与自己的学生、属下、晚辈分享的财富。

它迅速化解了陈孝英的局促，使他不仅坦然接受了面前这位一代宗师的“请教”，还居然当仁不让地“不吝赐教”起来。后来，谈得起劲了，陈孝英甚至鼓足勇气，对朝闻先生主编的那部影响甚广的《美学概论》中关于“喜剧”的界定提出了质疑，指出它只能概括“否定性喜剧”而无法涵盖“肯定性喜剧”。王先生仔细地听完，思索片刻，然后郑重其事又略带歉疚地对陈孝英说：

“你说得有道理，那本书的某些观点已经陈旧了，需要你们年轻



人来补正。”

时间定格在了这一刹那。陈孝英永远也忘不了此时先生眼中的那种“歉疚”和“期待”之情，这是陈孝英此前在任何人那里都从未见过的。朝闻先生是陈孝英一生中所遇见的最有人情味又最有童心的大学者之一。

淡淡的一句话使陈孝英肃然起敬，短短的一席谈令陈孝英受用终生！

一个半小时一晃而过。临分手的时候，朝闻先生主动赠给陈孝英两本签了名的新著，并执意在夫人的搀扶下将陈孝英和蔡老送出门外，伫立良久，挥手致意。

* * * * *

陈孝英和朝闻先生就这样闪电般地相识了，并开始了长达十余年的相知历程。两周后，先生如约给陈孝英寄来了序文，几千个颤抖的方块字记录了八旬老人提笔的艰辛，这与他清晰的思路、渊博的征引、诙谐的行文形成鲜明的对照。文章题名《幽默与洞察——序〈幽默的奥秘〉》，一开头就写道：

答应给陈孝英同志的专著《幽默的奥秘》写几句话，主要是因为我覺得幽默这个问题值得做系统深入的研究，而不是因为我已读完这部书稿的全部内容。

读到这里，陈孝英忍不住笑出了声。蔡老定调，王老放炮；蔡老用心良苦，王老实话实说。多么可敬、可爱又可亲的两位老人啊！

朝闻先生在序中还写道：

陈孝英的《幽默的奥秘》等喜剧美学著作，对建设具有中国气派的精神文明，对于培养这种精神文明的创造者，具有重要的作用。他不仅关系着人的美育，而且关系着人的智育和德育。我同意这些来自审美实践和研究实践的论断。

从此，朝闻先生便成为“喜剧美学”最热情的支持者和鼓吹者。他应陈孝英之邀，先后出任了全国喜剧美学研究会的名誉会长和

“喜剧美学丛书”的名誉主编。在各种会议和聚会中，不论陈孝英是否在场，他总是不遗余力地为喜剧美学正名解惑、打气鼓劲，使陈孝英和同人们深受鼓舞。

10年过去了，一个黑色的星期一，陈孝英从北京友人的来电中惊悉一代美学巨星陨落，十分悲恸。悲恸之余，他不禁想起先生大名的含义：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语》）。他想，朝闻先生闻道甚早，且既广又深，其载道之成果与风范广为流传，造福于一代又一代后学。先生虽驾鹤西去，当无遗憾。想到此，陈孝英又由衷地为这位有恩于他的美学宗师感到欣慰。

陈瘦竹两上长安

1990年6月19日，陈孝英利用在天津参加“《哈哈集》电视喜剧小品剧本小奖赛”之机，主持召开了一个新闻发布会，宣布中华喜剧美学研究会下设的电视喜剧研究会正式成立。

刚走出会场，就接到南京大学博士研究生阎广林来电，告知其导师陈瘦竹先生已于近日在南京辞世。一股寒流顿时涌上陈孝英心头，他无法自抑地握着电话哽咽起来。

中国喜剧美学从发轫、拓荒到创立，有几位众望所归的导师，除了美学家王朝闻外，还有文艺理论家霍松林，再就是戏剧理论家陈瘦竹了。他们是中国文艺理论的泰斗，更是中国喜剧美学的泰斗；他们是中国学术界的旗帜，也是永远指引陈孝英和他的同人们攀登



年过七旬的陈瘦竹老人携夫人沈蔚德
(前左二、左三) 应约赴会 (后左二为陈孝英)