

端 砚

中
国
名
砚

柳新祥◎著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚·端砚 / 柳新祥著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3915-8

I. ①中… II. ①柳… III. ①石砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第179628号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员
张淑芬 故宫博物院研究员
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家
金 彤 中国砚研究会会长

总策划: 郭 兵

扉页题字: 刘演良

中国名砚·端砚

著 者: 柳新祥

责任编辑: 李 坚

责任校对: 周 颖

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司

长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋

开 本: 787×1092 1/16

印 数: 1-3000册

印 张: 11

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3915-8

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

总 序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余

年来，随着改演开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大



名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

蔡鸿君 庚寅年夏

序

端砚以其“致密、坚实、细腻、幼嫩、温润如玉”的石质、独特的天然石品花纹以及巧夺天工的工艺制作位居“四大名砚”之首，被世人誉为“天下第一砚”，是文房中的“宝中宝”，千百年来受到历代帝王将相以及文人墨客的宠爱和推崇。然而，随着时代的变迁、现代科技的高速发展，电脑已成为人们日常工作、生活中的主要书写工具，砚台的实用功能几乎完全消退，但值得庆幸的是其欣赏和收藏价值越来越为人所重视。端砚贵为砚中之首，熟悉和了解其历史文化、探究其收藏价值自然也就成为现代收藏文化中重要的组成部分。

近日，欣闻柳君将要出版《中国名砚》系列丛书之《端砚》一书，非常高兴。悉阅书稿，叹为观止。我常说，写一本书很难，要写一本好书就更难了。对于此书的出版我是充满信心，并从几个方面给予肯定。

一是该书有较强的学术性和权威性。纵观中国砚学史，端砚相关论述颇丰。自唐代柳公权的《论砚》首开端砚论述之先河，继而宋叶樾《端溪砚谱》、苏易简《文房四谱》，明曹溶《砚录》，清吴兰修的《端溪砚史》以及历代许多文人学士、达官贵人撰写的端砚专著和论述，在千百年的漫长历史长河中发挥着传承民族文化的作用，推动着中国砚文化以及端砚文化的发展，已经成为我国砚历史文化遗产。然而，由于历史的各种原因，包括科学技术的落后，一些古代相关端砚专著及论述，大都是文人学士、达官贵人所写，他们从来没有到过肇庆，只是通过耳闻，或引述前人文章来写书著说，在这种情况下，一些端砚著述就不可能全面或完整地描述端砚的历史文化和艺术创作，也就不可避免地存在着这样那样的“舛误”，在现代学术研究中，确是一件憾事。而新祥则不同。二十多年来，他通过上斧柯山考研、下砚坑采石、雕刻作品等亲身体验，把自己对端砚的心得感悟一点点记录下来，丰富了理论知识和创作思路，也积累了大量一手资料，为撰写本书打下了良好的基础。这是很难得的。另外，在创作时他还对众多古代的端砚史记、文献资料进行了系统地整理分析，并在经过科学分析和诸多实例佐证的基础上，对古人著述中的某些观点、许多引证和表述等方面进行了必要的“勘误”。特别是在端石的形成与构造以及地质环境上，他从地层学、岩石学的角度，对端石的成因、化学成分、矿物结

构、物理性质等方面，都作了详细的解释和分析，填补了古人在有关端砚著述中的某些不足和空白，使人们通过理论与实践，从书中找到“端砚何以能成为群砚之首”的完美答案。使我们在研究、使用、把玩、欣赏端砚的同时，了解到端砚的历史、地质构造、雕刻工艺、鉴赏知识，这是难能可贵的。

其二，新祥君深厚的砚雕艺术功底是此书的基础。据我所知，他出生于我国著名的玉、石、木雕之乡的江苏泰兴。幼小之时即受“海派”等姊妹雕刻艺术影响，17岁就在家乡拜名师学习木、石雕手艺，练就了一手“海派”“苏作”风格的雕刻技艺。后受北京某公司重聘，开始了他砚雕艺术生涯，期间曾为故宫博物院、北京多家文物商店和研究单位修复、仿制过我国历代古砚、名人砚、御用砚等，积累了不少砚雕技艺知识，为后来的端砚创作奠定了丰厚而坚实的基础。1983年他扎根于端砚之乡，从此便把大半生的时间和精力倾注于端砚的创作及研究。他热爱端砚事业，勤于钻研，善于学习，在创作中他将“海派”和“官作”砚雕技艺巧妙地融入传统端砚的“粤派”砚雕艺术中，作品时出新意，具有鲜明的个性和独特的艺术风格，并屡次荣获国家级的工艺美术大师精品金、银奖。

其三，该书砚作坑别除包括传统的三大名坑外，还将斧柯山、羚山及北岭山诸坑等具有代表性的砚坑石种，为读者提供了鉴别认识各种坑别、石质、石品的机会。另外，此书汇集了国家级制砚艺术大师、制砚名师、端砚创作新秀以及鉴藏家的精品力作160余幅，作品雕刻题材广泛，精彩纷呈。

值得一提的是为将本书“锻打”为一本质量较好、学术性较高的端砚专著，在本书编写期间，诸端砚专家、学者、教授、鉴藏家、文物工作者以及该书总策划人都提出了许多真知灼见，我想这不论对作者本人或广大读者都应算是一件值得庆幸的事。由此，我相信此书的出版，必将为弘扬和繁荣端砚文化，传承砚雕技艺作出新贡献。也相信柳君定会再接再厉，有更多更好的端砚作品和著述问世。

刘滨良于端州
2010年三月三十日

目 录

第一章 概述

一、“四大名砚”之端砚	2
二、名贯古今何为“贵”	7
(一) 采石不易	7
(二) 刚而实柔的石质	10
(三) 美妙的石品花纹	11
(四) 奇特的石眼	12
三、端砚与砚文化	14

第二章 端砚历史沿革

一、唐代端砚	26
二、宋代端砚	27
三、元代端砚	30
四、明代端砚	30
五、清代端砚	32
六、近现代端砚	33

第三章 端石的形成及地理环境

一、端石的地质与地理环境	37
二、端石矿坑分布范围	44
(一) 端溪矿区	45
(二) 西岸矿区	45
(三) 羚羊山矿区	46
(四) 北岭山矿区	46
(五) 蕉园坑矿区	47
(六) 典水矿区	47
三、端石的结构特征	47

四、历史名坑 48

 (一) 老坑 48

 (二) 麻子坑 53

 (三) 坑仔岩 55

 (四) 宣德岩 57

 (五) 朝天岩 58

 (六) 田罗蕉 58

 (七) 古塔岩 59

 (八) 梅花坑 59

 (九) 绿端 59

 (十) 宋坑 61

 (十一) 白端 62

五、近现代坑口 64

 (一) 仿麻子坑 64

 (二) 磨刀坑蕉白岩 64

 (三) 大西洞、沙浦大西洞 64

 (四) 大坑头 65

 (五) 白线岩 65

 (六) 麝村宋坑 65

 (七) 木纹石 66

 (八) 有冻岩 66

 (九) 斧柯东 67

 (十) 端溪石 68

第四章 端砚的石品

一、端砚石品概说 70

二、端砚石品的划分办法 72

 (一) 石品 73

 1. 晕块类 73

 2. 线纹类 82

 3. 斑点类 84

4. 石疵类	86
(二) 石眼	89
1. 从形态来分辨	91
2. 从神态来区分	93
3. 从艺术造型来划分	94
(三) 其他类	97

第五章 端砚砚雕艺术

一、砚雕艺术与端砚	100
二、端砚砚雕艺术	101
(一) 表现形式	103
1. 深雕	103
2. 镂空雕	103
3. 浅浮雕	104
4. 浅雕	104
5. 线刻	105
6. 薄意雕	105
7. 俏色	105
(二) 表现题材	106
1. 传统题材	107
2. 现代题材	108
(三) 端砚雕刻工艺流程	109
1. 采石	109
2. 维料制璞	110
3. 设计	110
4. 雕刻	111
5. 打磨	112
6. 配盒	113
7. 打蜡	113
三、端砚砚雕名家	114
(一) 宋代以前	114

(二) 宋元时期	115
(三) 清代	115
(四) 近代	117
(五) 当代	117

第六章 端砚的鉴赏与收藏

一、鉴赏	128
(一) 石之鉴赏	128
1. 石质	128
2. 石色	130
3. 石品	131
(二) 型之鉴赏	132
1. 传统造型	133
2. 现代造型	134
(三) 艺之鉴赏	135
(四) 饰之鉴赏	136
1. 纹饰	136
2. 铭文	137
3. 包装	139
二、收藏	140
(一) 收藏的必要性	141
1. 卓越的质地	141
2. 高妙的砚雕艺术	142
(二) 收藏的必然性	143
1. 优质砚材越来越少	143
2. 市场价格越来越高	145

第七章 精品赏析

第一章

概述





箕形硯

唐代 端溪下岩 长18.9厘米 宽12.6厘米 高3.3厘米 1965年广州动物园唐墓出土 广州博物馆藏

宋徽宗赵佶

北宋皇帝，生于1082年。靖康二年（1127）与儿子赵桓（钦宗）为金兵所俘。

赵佶政治无能，但其艺术造诣极深，书画、词赋无不精研，尤其潜心于书法和绘画。其书初习黄庭坚，后学褚遂良和二薛，杂糅各家，取众所长，创造了我国书法史上别具一格的“瘦金”体。其特点是瘦直挺拔，侧锋如兰竹，横画收笔带钩，竖划收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长。传世书帖有《草书千字文》、《闰中秋月诗帖》等。



一、“四大名砚”之端砚

端砚是中国“四大名砚”之一。因产于广东省肇庆市（古称端州）东郊西江羚羊峡南麓斧柯山端溪水一带，和对岸羚山以及北岭山脉南坡一带，用此地砚石制成的砚，故称端砚。

据史籍记载：肇庆古属端州。汉武帝元鼎六年（公元前121年）始立高要县治。至隋开皇九年（公元589年）改置端州，辖高要九县。宋绍圣三年，赵佶受封于端州为端王。元符三年赵佶继承皇位，重和元年（公元1118年），御书“肇庆府”赐守臣，至此端州更名为肇庆。

端砚始于何时，曾引起不少议论。据清计楠《石隐砚谈》记载：“东坡云，端溪石，始于唐武德之世。”武德为唐高祖年号，武德元年为公元618年，根据此说，端砚问世已有1390多年的历史了。1952年湖南长沙705墓出土的唐代箕形砚和1965年广州动物园唐墓中出土的一方唐代箕形砚（现藏广州博物馆）正好印证了端砚问世的历史。

砚、纸、笔、墨是我国古代文明史上的“文房四宝”。“论文房四宝者，唯笔不能耐久，所谓老不中书，纸久墨则酥脆，难以使用，墨陈则失去胶性，而易于散碎，均难久蓄。唯砚性质坚固，传万世而不朽，历劫而如常，故砚为留千古永存者”。它凭着其雕刻艺术和“传万世而不朽”的坚固性质，记载着中华民族五千年光辉灿烂的砚文化历史。砚不仅有着重要的实用价值，而且有着重要的鉴赏价值和收藏价值。而端砚，因其质地上乘、工艺制作和雕刻艺术精湛，又被誉为四大名砚之首、文房四宝中的“宝中宝”。因

此，端砚自古以来就是文人墨客、达官显贵、迁客骚人吟咏赞颂之宠物，历传不衰。

端砚自唐初问世，即远播其名，诗人刘禹锡“端州石砚人间重”诗句便可作为见证。端砚具有“性质坚润，细嫩如小儿肌肤，传万世而不朽，留千古而永存”的美誉。历代名人，大多数都是当时的杰出人才或文人学士，他们都有很高的文化素质，对文房中的端砚有很大兴趣。从唐太宗时代开始，上到皇帝朝廷大臣，下到文武将相、文人墨客都十分重视书画艺术，喜爱端溪名砚。据史料记载：唐太宗每次奖赏朝廷大功大臣，必用端砚。如唐代大书法家朝廷重臣褚遂良，唐太宗特别欣赏他的书法，特将一方“端溪石渠砚”奖赐给他，褚遂良感到无比荣幸，视为珍宝，并在砚底镌上“润比德，式以方，绕玉池，注天潢。永年保之，斯为良”，作为终身做官为人的座右铭。

相传武则天做皇帝时，也用“日月合璧，五星联珠”端砚奖励当时著名的宰相狄仁杰，从此，端砚的声誉震动朝野，名扬天下，被视为稀世之宝。

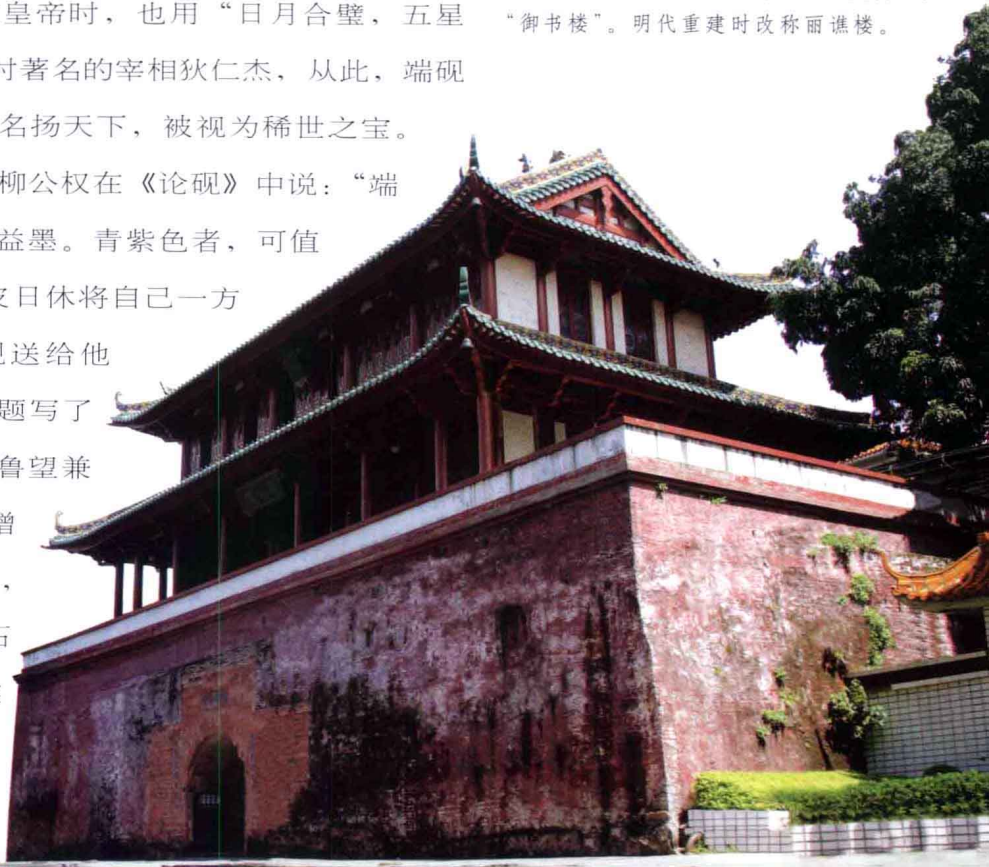
唐代大书法家柳公权在《论砚》中说：“端溪石，为砚最妙。益墨。青紫色者，可值千金”。唐代诗人皮日休将自己一方心爱的端溪紫石砚送给他的好友陆龟蒙，并题写了一首《以紫石砚寄鲁望兼酬见赠》诗一并相赠“样如金蹙小能轻，微润将融紫玉英，石墨一研为凤尾，寒



“肇庆府”府额

丽谯楼

始建于1118年。古端州曾是宋徽宗赵佶的封地，赵佶继位后，亲笔赐书此地为“肇庆府”，当地守臣在府衙前筑高台盖此楼宇，用以供奉御书，故此楼又称“御书楼”。明代重建时改称丽谯楼。





唐太宗赐砚褚遂良（周一萍画）



武则天赐砚狄仁杰（周一萍画）



端州知州丁宝臣赠砚王安石（周一萍画）

泉半勺是龙睛，骚人白芷伤心暗，狎客红筵夺眼明。
两地有期皆好用，不须空把洗溪声”。

宋代端砚为更多文人学士所钟爱。如宋代文人张九成赠樊茂实的石砚说：“赠君此砚无轻弃，经史妙处随发挥”。可以想象，人在写作时，得一个令书写流利生辉的端砚，心情会特别舒畅，自然灵感顿生，笔下生花。这种感觉只会属于文人。但真正把端砚推向最高境界的要算是宋时期的政治家、文学家和书画艺术家了，如欧阳修、王安石、苏东坡、岳飞、李纲等人。

欧阳修为“唐宋八大家”之一，是北宋文学革新的领袖，他曾官至枢密院副使（相当于副宰相），著有《砚谱》，对端溪绿石很赏识，评价很高。

王安石是北宋著名的政治家、文学家，是宋神宗时主张变法改革的宰相。他为酬丁宝臣赠端溪绿石砚所作的一首七律诗，对端砚也有很高的评价：“玉堂新样世争传，况是蛮溪绿石镌，嗟我长来无异物，愧君特赠有新篇。久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜，还与故人袍色似，论心于此亦同坚。”北宋大文学家、大诗人苏东坡，对端砚更是推崇备至。他所写关于端砚的诗词、歌赋、铭文等近百篇。著有《东坡志林》，书中记述了端砚的开采、石质、坑别等。他尤其收藏很多端砚，还特别喜欢在端砚上镌刻诗词铭文。他在收藏的一方“灵阴鉴砚”砚背上刻了一铭来赞美此砚：“与墨为人，玉灵之食。与水为出，阴鉴之液。懿矣兹石，君子之侧。匪以玩物，维以观德。”苏东坡在此砚中把砚称为玉灵的镜子（阴鉴）意在可以对照镜子反省自己。苏东坡所写铭文中最著名的

为《端砚铭》铭文：“千夫挽纆，百夫运斤。篝火下缁，以出斯珍……”铭文十分生动精辟地概述了当时的端州采石工人在洞坑内艰险采石的场面。

南宋著名爱国将领宰相李纲，由于主张坚决抵抗金兵入侵，遭受投降派的排斥打击，被贬至海南岛，途径德庆、肇庆等地，当时他心情悲愤沉郁，但由于他仰慕端溪之名，曾亲临砚坑考察，并得到一块卵石，请人琢成蛟龙戏水端砚，写下了一首砚诗：“端溪出砚材，最贵下岩石。珍物乃卵生，孕此马肝色。传世鸕鹚眼，通透盖石脉……得此余可忘，一生着几履。”他认为端砚是稀世之宝，人一生之中能够得到，其他什么都不在意了。南宋民族英雄岳飞，在烽火岁月里也与端砚结下不解之缘。他在自己的端溪紫石砚的砚背上亲笔铭刻“持坚守白，不磷不缁”八个字，表示了他尽忠报国、忠贞不渝的决心和坚持刚正、清白、贞洁的高尚品德。传说他的千古名作《满江红》就是用此砚书写的。

南宋爱国民族英雄文天祥，在南宋末年起兵反抗元兵，当时江西招谕使、信州知州谢枋得追随文天祥抗元，并将家藏的岳飞用过的端砚转赠文天祥。文天祥在砚侧刻上“岳忠武端州石砚，向为君直同年所藏，咸淳九年十二月有三日寄赠天祥”，又铭“砚虽非铁难磨穿。心虽非石如其坚。守之弗失道自存”。其铭文均寄托了他们的爱国情怀和坚如铁石的爱国之心。

宋代书画艺术名家辈出，他们对端砚很推崇，尤以宋代书法四大家之一的米芾对端砚更是



苏东坡端砚题诗（周一萍画）

岳飞端砚拓片

