



于

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

阿军

同
路
而
行

油
画
家
作
品
专
集

于阿军

1963年生于北京，1988年毕业于首都师范大学并获学

士学位。1990—1993年在台湾台中市参加佛像油画系列展，有多幅作品获得收藏。1995年参加第三届中国艺术博览会，参加《北京之风》油画展，参加中国风景画展，作品《胡同里的大晴天》在北京艺术节美术作品中获一等奖，被北京美协收藏。1996年作品《胡同故事》入选“迎春画展”，参加第三届中国艺术博览会。作品《我》入选北京市美术作品展。1997年在香港世界画廊参加庆祝香港回归艺术作品展。作品《北京胡同》参加国际汉城艺术品拍卖。1999—2004年先后在香港世界画廊举办三次个人画展。

其作品先后在《北京晚报》、《十月》杂志、《南华早报》(香港)、《江苏画刊》、《旅行家》、《目标》等报刊发表，并编入《中国风景油画》、《中国艺术博览会画册》、《北京艺术节画册》等画册。

北京电视台、浙江电视台曾对画家作过专题介绍。



胡同的歌手

——勉青年油画家于阿军

◎ 文 / 柯文辉

长于写实者不见得是天才，天才都有突出的写实能力。

先能极似，再渗入艺术家的个性，发展为不似之似，高于形似。

从印象派登台以来，流派纷呈，仪态万方。能记载心灵的杰作，总具备与千万欣赏者灵魂相通的部分。没有主心骨——沟通画家、描绘对象、读者之间的虹桥——苦耕者未必丰收。

我们看了很久很久的图解主题之作：片面模仿西法、割裂现实或复制现实的附庸品；戏曲亮相式矜持表演的照片画；玩弄色彩以掩饰假大空的巨制宏篇，自命高深不知所云的色块魔术，沦于迎合顾客的工艺制作，心疲眼倦了。忽然，日常生活的抒情短章，朴茂平易、用心良苦、不露斧痕，严谨的写实格律找到了相对自由的绘画性，构成大时代的小插曲。那风神是初夏雨后的田畴，从云头树梢俯瞰花草草的疏星，泥味书香、民谣般地淳厚，陌生的似曾相识，和布莱希特不一样的间离效果，宁静的炽烈远离浮躁。凡人细事，比契诃夫笔下的世界明亮，较老舍的人物们缄默。这片天空正是青年油画家于阿军的天堂。

我初读他的画，是四年前在中国美术馆的一次展览上，曾戏称他为“胡同诗人”，几载交往，这种看法就更坚定。

每个画家都有自己的气质，成长氛围所选择的主要表达情结。

雷诺阿带些脂粉气反复画过舞蹈女演员；郁特里罗爱写一屋两树之类窗外见繁的风景；林风眠累画落霞孤鹜；关良对京剧常写常新。

阿军不厌其烦地画着胡同的朝暮四季，风雨晴雾，多面开掘。

一条胡同是那样宁静，仿佛送水骡车刚刚驶过，赶脚人的鞭声还没消失，晒咸肉、大白菜、红辣椒串的老大娘才走入四合院；鲁迅先生捧着一包书走进拐角树荫之内，地上保留着他瘦弱刚毅身影的余温……

又一条胡同喜气洋洋，跳完皮筋的孩子们迎着鞭炮声看新娘去了……

这门楼子年岁更大，对联油漆部分剥落，石狮子丧偶已久，豁牙的大嘴发出叹息；老屋安然度过十年浩劫真是奇迹；对面，粉刷得不太认真的灰墙上，谢幕的标语还舍不得早已换景的戏台……

青瓦、灰墙、朱门、铁环、锈钉，“泰山石敢当”的门阶石，见过太多的沧桑，一派迟暮的麻木。如果通过慧眼巡视，怀旧的背后那对新生活的祝福，古老文化被非文化因素冲击得咻咻气喘的不安，对静谧读书环境的思念，无所不在又不能确指为何物的眷恋，夹杂着风铃的低语，鸽哨儿的朗吟，风篁尾巴的扭摆，小贩的叫卖，邮递员摩托车的轰鸣，电视里的欢笑，细雨濛濛般的筝鸣，雷鸣电闪的交响，伴着平平常常的日子的冉冉而来。

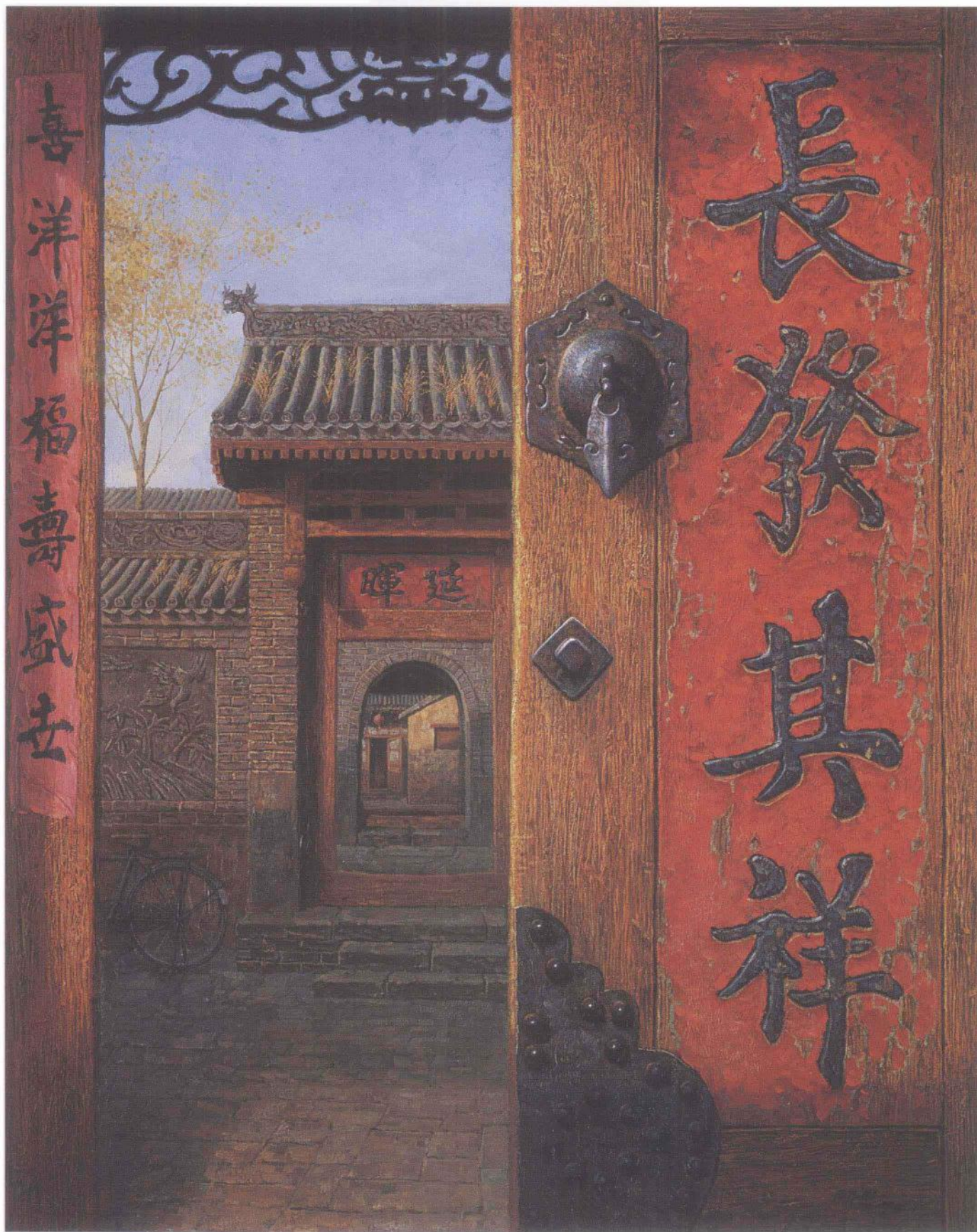
阿军生于胡同，长于胡同，为人谦和耿直、淡泊宁静。他创作是自觉遵从良心的吩咐，通达名利，该得者不拒，当拒者不求。

他处理窗的明暗大小，砖瓦路石的统一中不同色阶的变异，体积、重量、光线的刻画，恰到好处遵循规律，平中见奇。一些斑驳痕迹，笔触稳重，时间感明晰。不难看出创作流程中安凡乐艺的坚忍，用勤奋换取精神盛宴。有些作品，将阳光下的冷色画出暖意，物象之间组合穿插，富于节奏，忠于客体又投入了乡土之爱。微妙的形形色色，幻化成趣。北京大胡同，祖国是特大胡同，地球是超级胡同，心音脉搏，同中见异，异中求同。

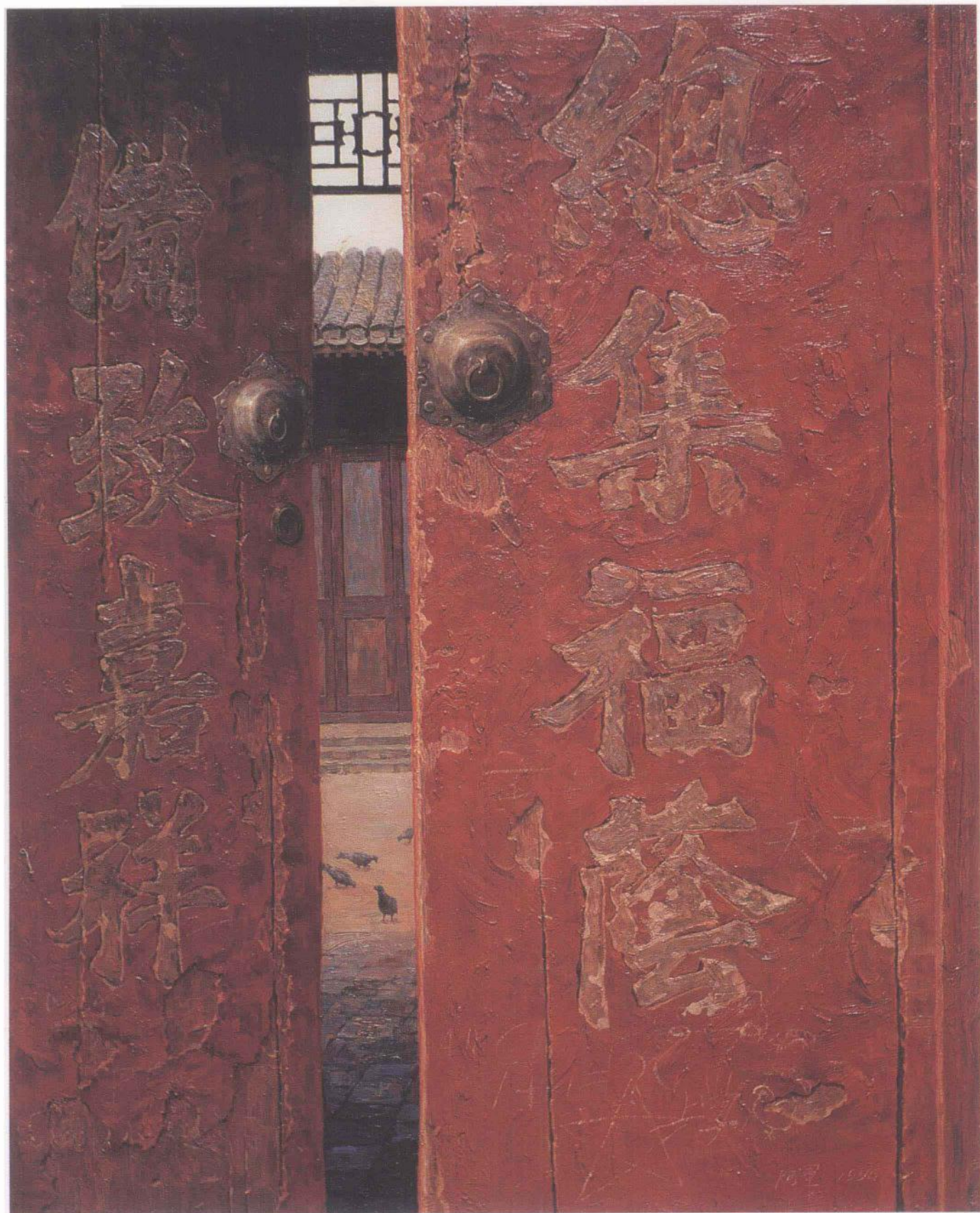
阿军远航西欧，去卢浮宫等殿堂观摩名迹，观光阿尔卑斯山和莱茵河、香榭丽的大道与古殿堂，验证西方大师提炼现实为佳作的依据，比较东西绘画思想，把画、风景都当书法细读。他还去黄山研究奇松飞泉的肌理神气，开拓心胸，对晤浙江、程邃、石涛、梅清山水画的源泉，摄取造化灵气，补充心源。

胡同画不完，无限而又有限，他想紧抱青春，在步入中年之前掌握多样表现手段，将来再自自然地走出胡同，完成龙变蝉蜕，进入更广袤的大野。他知道该做什么，缺少什么。我分享他成功的欣悦，又怕外行的废话会干扰他，就此停笔。

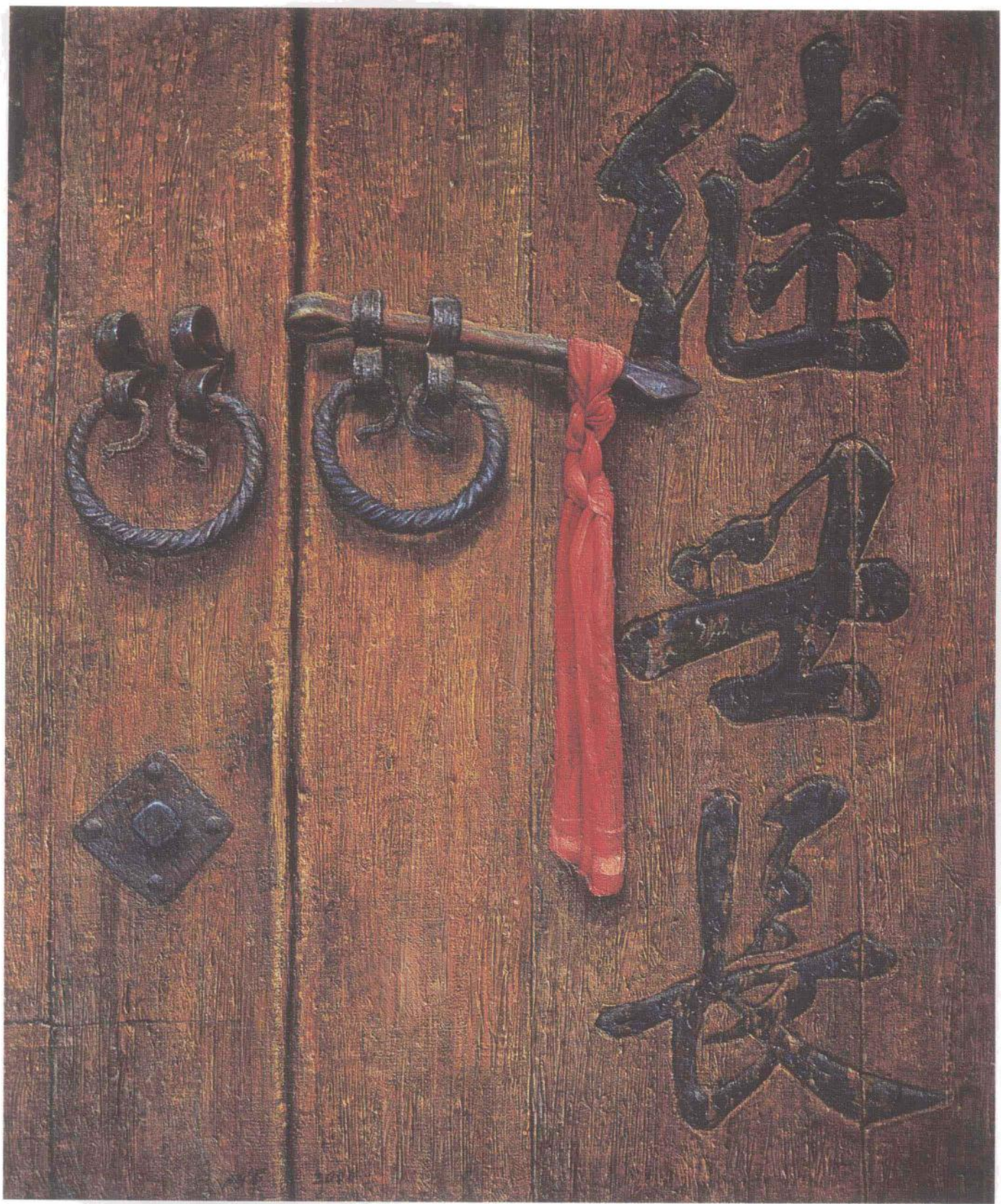




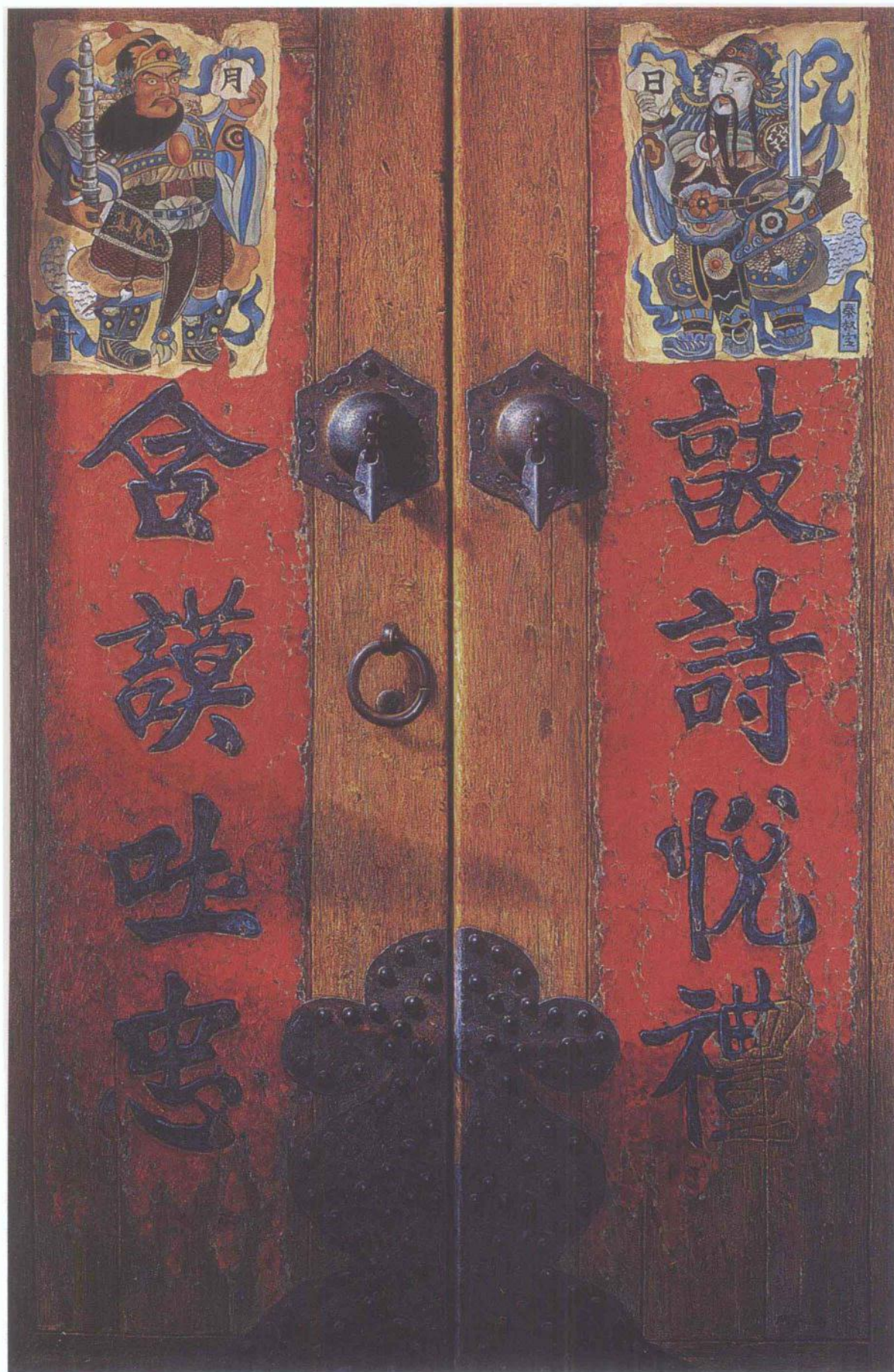
© 长发其祥 2004年 布面油彩 100cm × 81cm



© 红门微启 1996年 布面油彩 81cm × 65cm



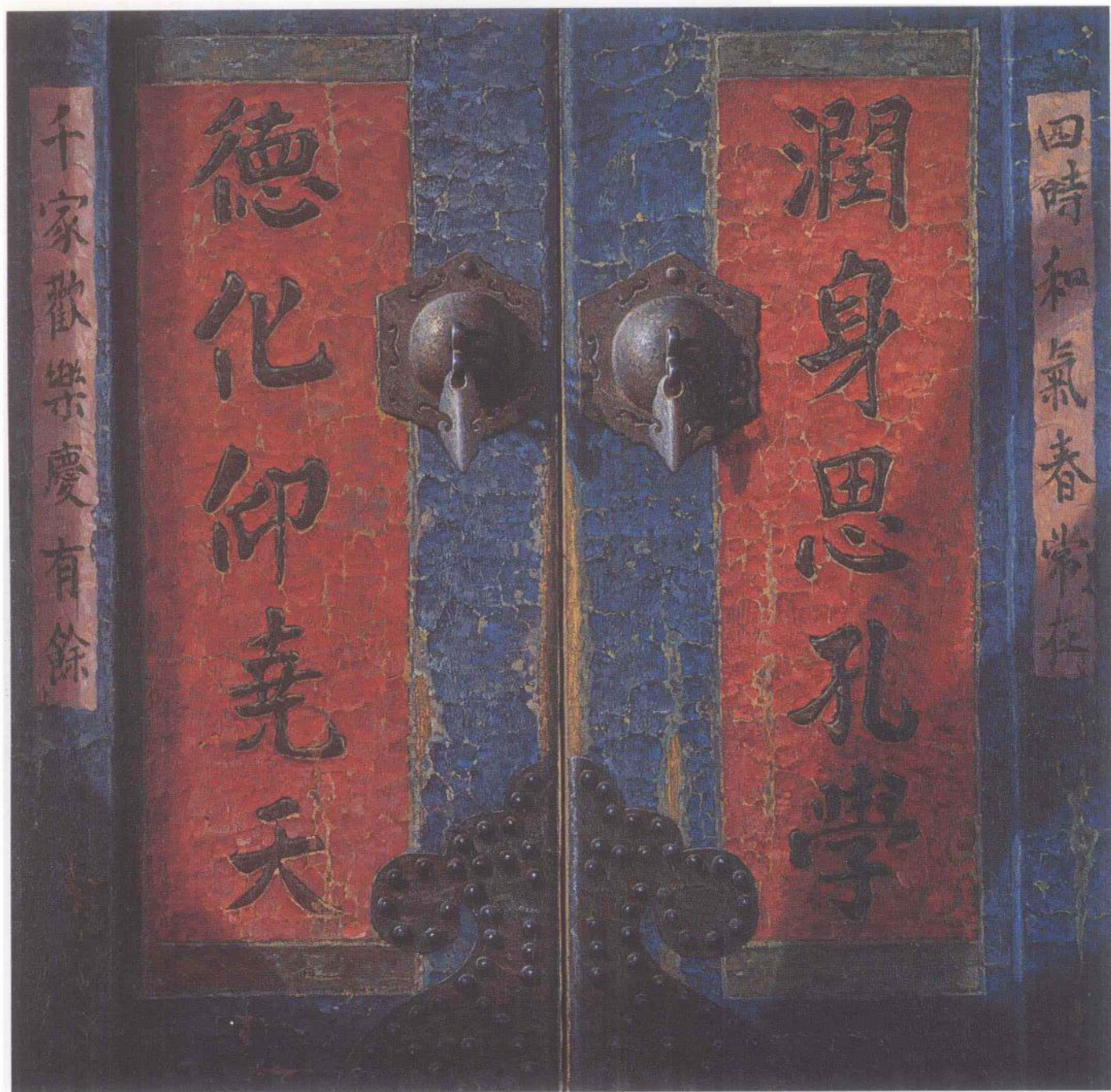
© 继世长 2000年 布面油彩 73cm × 60cm



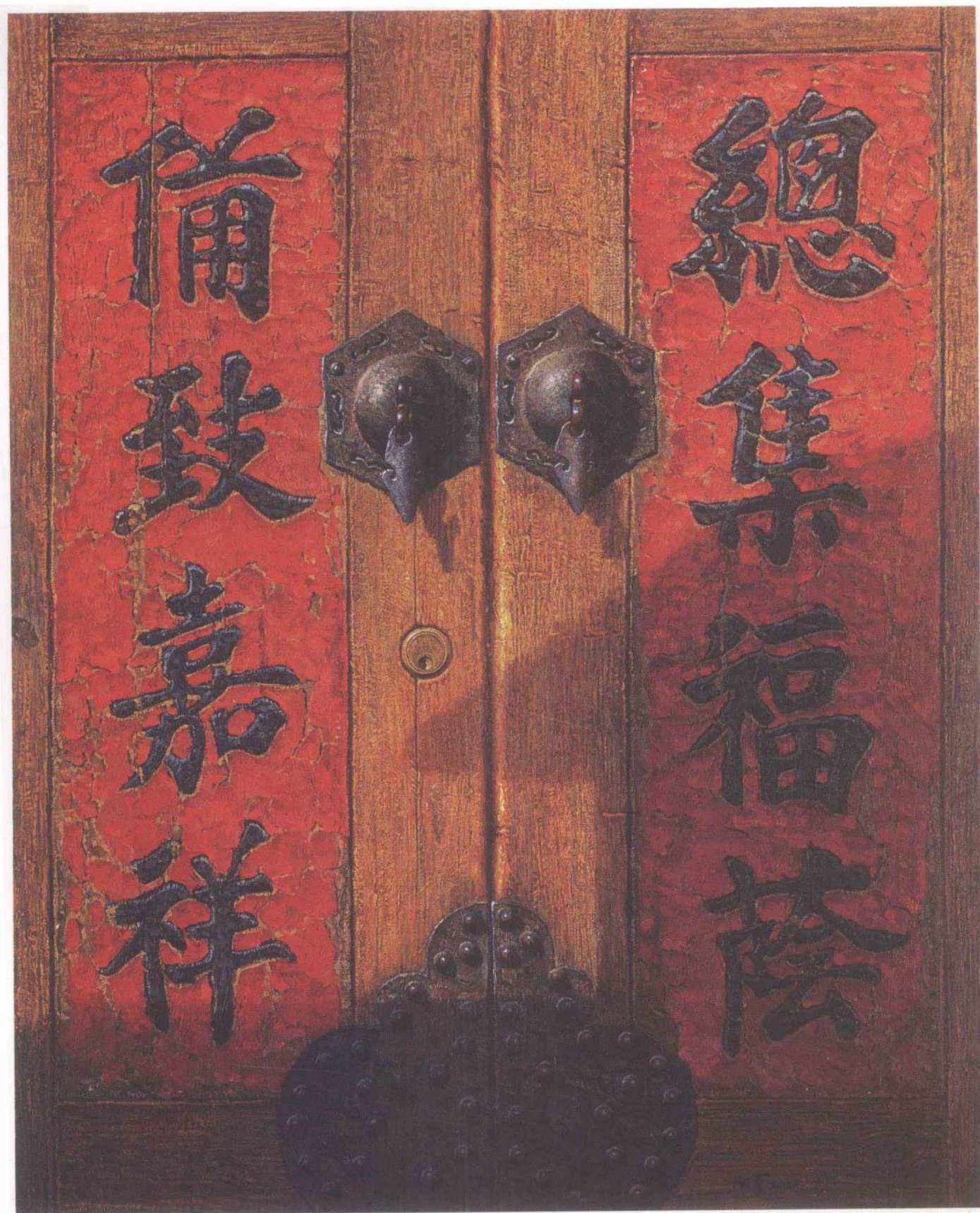








© 胡同·门 2004年 布面油彩 100cm × 100cm

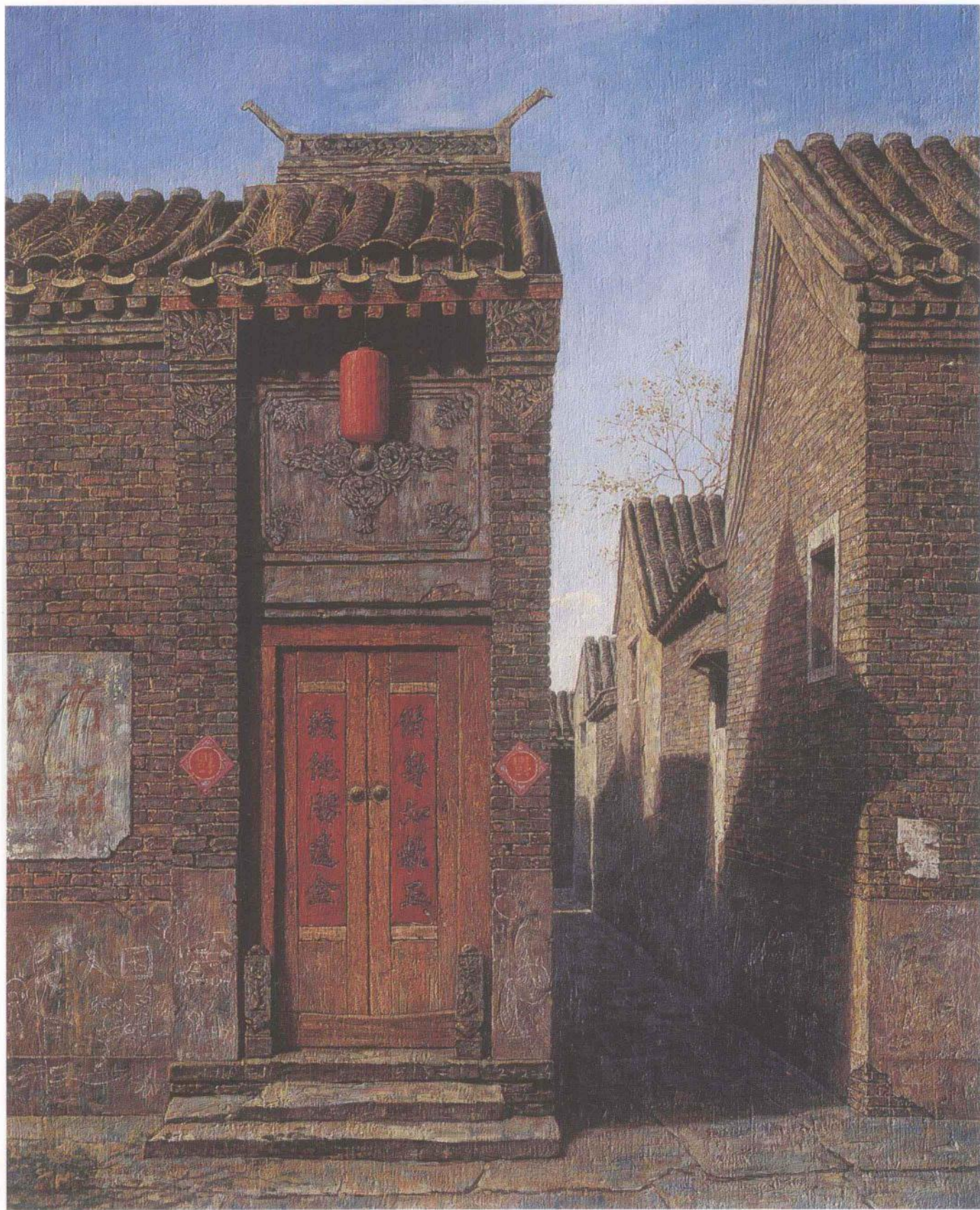


© 备致嘉祥 2004年 布面油彩 100cm × 80cm

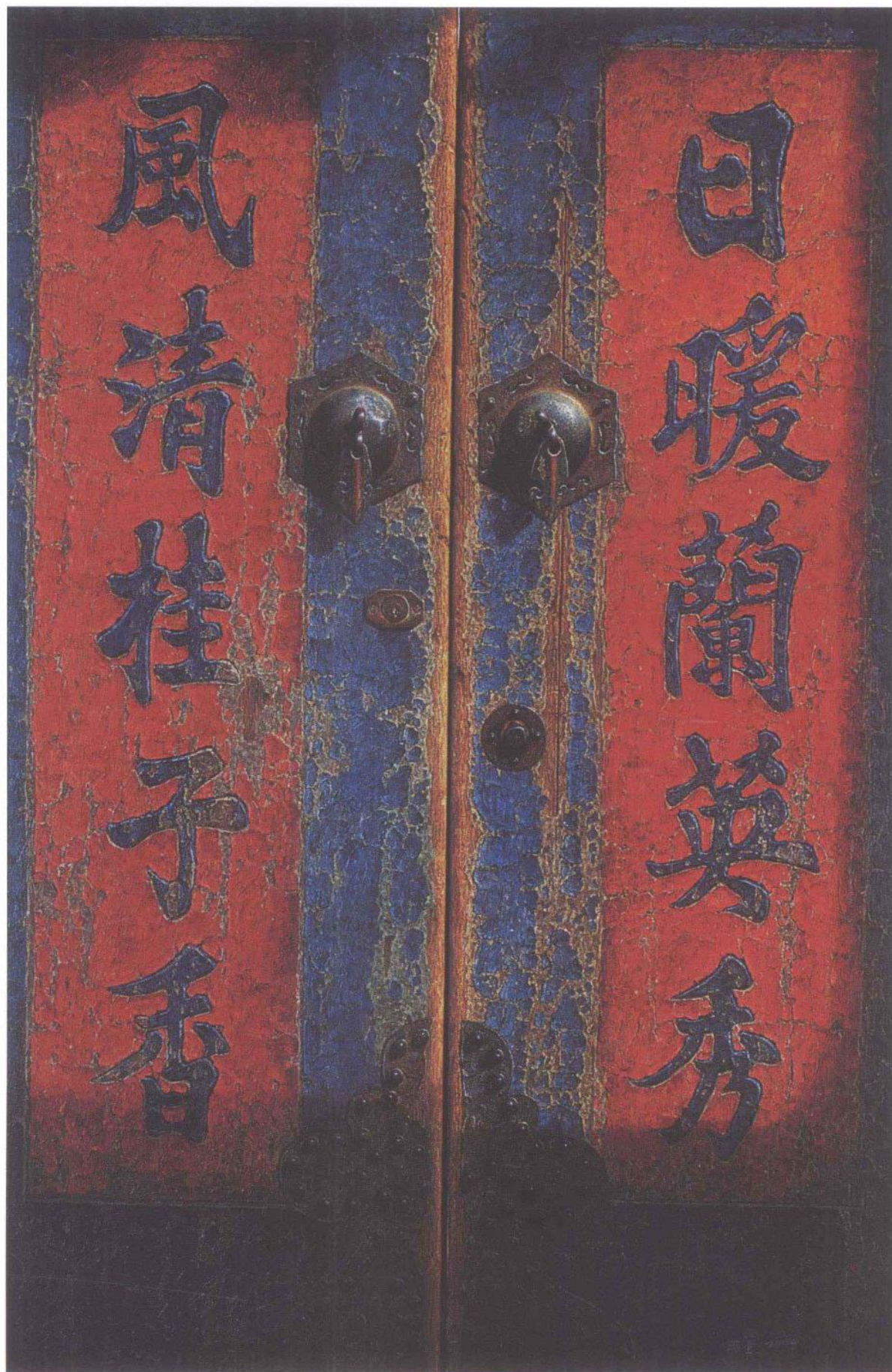




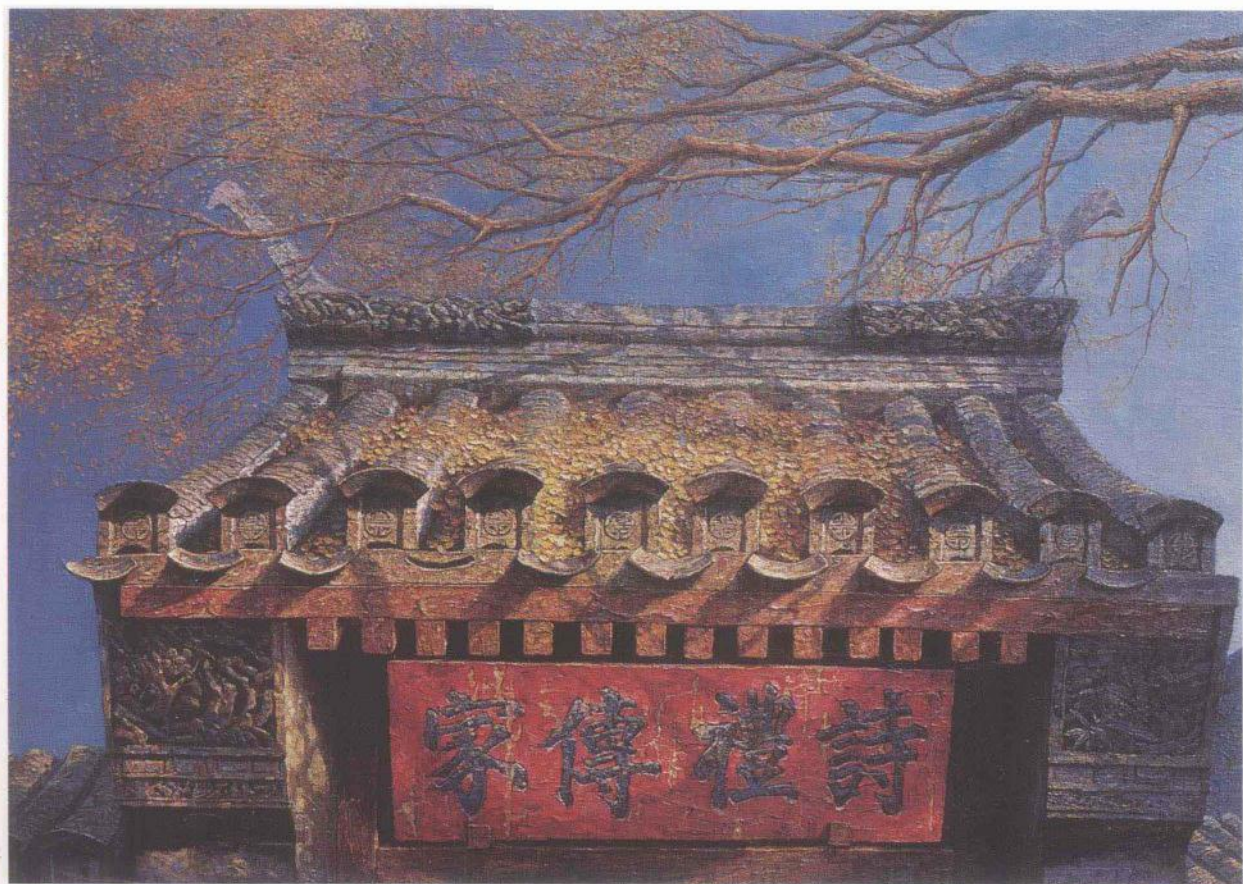
© 福星第 2004年 布面油彩 100cm × 100cm



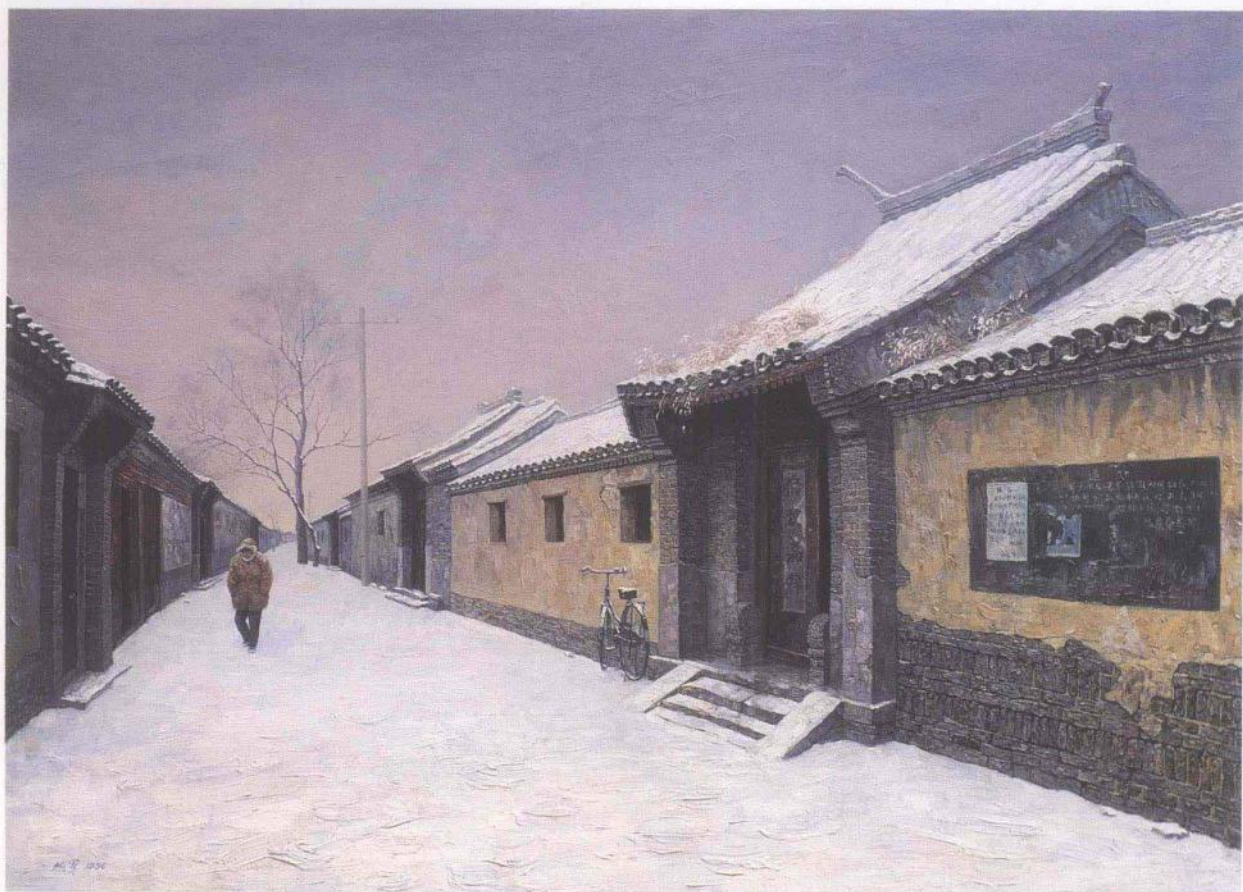
© 秋高气爽 1999年 布面油彩 100cm × 81cm



◎ 百年老門 NO. 1 2004年 布面油彩 180cm x 116cm



◎ 金秋 1999年 布面油彩 82cm x 114cm



◎ 寂 1996年 布面油彩 82cm x 114cm