



范守纲 作文评说

范守纲◎著

把作文看成一件
极其平常的事

范守纲 作文评说

范守纲◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

范守纲作文评说/范守纲著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8113 - 5

I. ①范… II. ①范… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187668 号

范守纲作文评说

著 者 范守纲
策划编辑 庄玉辉
审读编辑 陈小强
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 19.25
字 数 380 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次
印 数 5100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8113 - 5/G · 4732
定 价 36.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

把作文看成一件极其平常的事(致范守纲信)

叶圣陶

(一)

守纲同志惠鉴：

来信敬读。足下知道我目力不佳，字写得这么大，使我看下去不费力，设想周到，使我感激。打印的发言稿字号不算小，但是用墨淡，纸色不够白，我就不能细看了。

作文教学偏于形式，诚如足下所说，是一种弊病。偏于形式，自然把作文看成一件特殊的事，跟实际生活并不怎么切合，于是学生自然要“叹无内容之苦”。无内容就是无话可说，无话可说而硬要说，自然是苦事。如果把作文看成一件极其平常的事，跟每天要说许多简短的话，还要说些长段的话同样平常，那就不会无话可说了。学生说话也得训练。训练要各科老师一齐着力才好，语文老师自宜多担些责任。作文就是训练学生用笔说话，语文老师专负这个责任。我看来信的时候想到这一些意思，随即写在这里，足下以为何如？

观察，思索，我现在想，也是各科教学都得训练的事，不限于语文科。训练的目的在于使学生真能全面发展，不在于作文。但是学校教育如果在这方面真能启迪有方，学生作文程度必不会差。

足下的“写作训练应该编排序列”这句话，我非常欣赏。

感于足下厚意，勉力写此一信。心思不能集中，书写又不很便当，只能简略说几句，未免辞不达意，尚希原谅。

上海育才中学段力佩校长是我的老朋友。他学校里教语文有一套试验办法，让学生多看书籍，学生作了文，让他们分组讨论，自己修改。足下想必知道这些情形，所示的种种高见，不妨与段校长谈谈。

即请

大安。

叶圣陶 五月三十一日上午(1979年)

(二)

守纲同志：

尊论训练学生作文诸端，皆有意义，我表赞同。试验三年而后，此一班学生实际作

2 范守纲作文评说

文能力当较高于一般初中生。

今时作文教学,有些人不免承袭旧时之想法与作法。如(1)学作文为了应考试,(2)作文是发一套空议论,说一番虚假话,(3)作文要搬弄词藻,讲究形容和比拟,诸如此类,我以为不宜再输入今时学生的意念之中了。足下高明,必有同感。

足下课内是一课外是三,此说极好。我以为无论什么课,课内都应当注目于课外。学生当学生是暂时的,而做一个真正合格的公民是一辈子的事,所以一切功课都要从实际生活出发,不是为学某课而学某课。

有设计的多练,自然有更好效果。我想加一层意思,练还是要切合学生当前的实际。足下以为何如?

匆复,即请

暑安。

叶圣陶 七月十四日上午(1980年)

(三)

守纲同志惠鉴:

九日手书敬诵。

我的话没说清楚,之所以没说清楚,因为想得不很清楚。

现在试来重说几句。

凡人要作文,学生要学作文,因为作文是生活的需要,工作的需要。最要认明的,作文决非人生的点缀,以为能写几句文章就很漂亮,就是超出常人的人。

作文就是用笔说话。溯到根源,还须注重说话。话能说好,文就能作好。

另一方面,看书看报就是用眼睛听别人说话。如果听人口头说话有较强的能力,那么看书看报也不会看等于不曾看了。

由于以上的理由,训练学生要语言与文字兼顾,而语言是基本。

再溯到根源,语言与思维分拆不开。语言要说得正确,有条有理,其实就是头脑里要想得正确,有条有理。因此,语言训练与思维训练要同时并举。

我所说的想不清该有多少项目,这是指训练思维和语言的项目,其次才是阅读和作文的项目。

此刻写这些话奉答,仍然抽象且模糊。即使当面谈,恐也不会较好些。实在抱愧之至。

即请

撰安。

叶圣陶 一月十七日(1981年)

真知灼见,启人深思

子恪

新春伊始,暖意伴着东风传送。范守纲老师兴致勃勃造访,述及已将30年研究语文教育的论文整理,准备结集出版。《范守纲作文评说》先行付梓,嘱我作序。我力所不能及,为了答谢盛情,也为了分享成果的喜悦,就勉力为之。

认识范老师已有二三十年之久,那时他在《语文学习》编辑部工作。上个世纪七八十年代,语文教学专业杂志稀少,《语文学习》可谓一枝独秀,是中学语文教师心目中的良师益友,有些学校几乎语文教师人手一册。因而,语文教师对这本杂志的编辑同志不仅比较熟悉,而且心怀敬意。是他们及时提供全国语文教学进展信息,讨论的热点问题,教学改革导向性意见,以及有实际参考价值的教学资料等等,第一线教学的语文教师确实从中受益。范老师是语文教师出身,编读相得,如鱼试水,此次结集的《范守纲作文评说》是范老师关注中学语文教学的研究成果,可从一个侧面看到作文教学30年前进步伐的痕迹。

以往语文教师说到“范守纲”,就会自然而然地和写作教学联系起来,觉得范老师在这方面做了相当多的研究工作,且持续不断,有广泛的影响。写作教学是中学语文教学十分重要的部分,写作能力的强弱往往是一个人综合能力的反映。学生作文不仅是语言文字使用的能力,更在于他们的知识视野、思想认识水平和生活积累。由于写文章是综合能力的反映,需要积累、磨炼的过程,难以急于求成,故而,就成为语文教学的难题之一。如何引导中学生在有限的语文学习时间里写有兴趣、写有进步、写有快乐、写有成就感,一直是语文教师追求的目标。在教学实践中困惑不少,佳径难觅。范老师深知其中情况,先后对中学生写作心理、中学生写作动情点、中学生作文创新意识的引发和培养等作了一系列研究,撰文表明自己的理解和认识,其中不乏真知灼见,启人深思。

比如关于写作要不要动情的问题,早在《文心雕龙·知音》中就精辟地指出:“夫缀文者情动而辞发。”白居易曾言:“根情,苗言,华声,实义。”写诗作文,感人心者,莫先乎情。文章无真情浇灌,只在文字技巧上兜圈子,生命已缺失,中学生习作道理相通。而今,学生习作常苦于应付,为文而文,无话找话。情感稀薄,哪来佳作?范老师就此现

4 范守纲作文评说

象在《文以情动人》、《追寻写作动情点》等文中作了具体生动的剖析,强调须引导学生投入生活的激流,培养和丰富他们的感情,指导他们写作时学会凝聚感情,进而喷发感情。这些论述抓住本质,结合实际,对语文教学有启发作用。

“评说”对案例作评点,所选均为学生习作,颇具特色。范老师多年追踪、观察中学生作文实践,收集整理各类典型作文精心“评说”,概括全面,有一定的研究深度,又留存了较为难得的中学生作文的历史资料。在写作研究方面,题型的剖析也是亮点。范老师对作文题型的演变、发展作了较长时间的研究,形成了带有规律性的认识,这对语文教师开阔写作教学视野,结合学生实际指导,有一定的实用价值。

中学语文培养学生理解和使用祖国语言文字的能力,往往影响学生一辈子,有识之士知其重要,投入精力研究,促进质量提高。范老师是作文研究的专家,近年来又主编上海初中语文教材。读者细读“评说”,不仅会受到责任感的感染,而且在作文教学诸多方面可获得有益的启示,这是可以预期的。

2010年9月

目录

把作文看成一件极其平常的事(致范守纲信) / 叶圣陶 / 1

真知灼见,启人深思 / 于 漪 / 3

上编 作文片段例说

感人心者,莫先乎情

文章写在“动情”处 / 3

追寻“动情点” / 4

中学生笔下的“家庭生活” / 8

写不尽的“校园情结” / 10

展现丰富的内心世界 / 12

捕捉“瞬间” / 13

传神的细节 / 16

选材的性别差异 / 17

怎样使用资料 / 18

现代意识犹如一束阳光 / 20

勤写“随笔” / 22

袖手于前,疾书于后

立意的思维过程 / 25

把握人物和事件的特点 / 26

类比是开拓思路的好方法 / 27

辩证法是“解剖刀” / 29

立论与辩证说理 / 31

怎样说道理 / 34

生动、深刻地写出事物的另一面 / 36

意料之外 情理之中 / 37

材料作文题怎样写 / 39

2 范守纲作文评说

定体则无,大体须有

- 何谓“凤头”? / 43
- 文章须有好结尾 / 44
- 详写和略写 / 46
- 对比的作用 / 47
- “逆转”的艺术 / 49
- 结构的辩证思考 / 51
- 文章结构的联结方式 / 52
- 文章结构的清晰美 / 54

言之无文,行而不远

- 语言“鲜活”的魅力 / 57
- 巧设“比喻” / 58
- 别有情趣说“夸张” / 59
- “幽默”是智慧的结晶 / 61
- 学写“警句” / 62
- “含蓄”是一种美 / 64
- 语言的“气”和“势” / 65
- “对举”产生美 / 66
- 语言的“色彩” / 68
- 语言的“韵律”美感 / 69

评价作文,促进发展

- 作文考试的基本要求 / 72
- 考试作文命题的三种形式 / 74
- 注重思想积累,加快构思速度 / 81
- 考试作文临场救失 / 84
- 拒绝“套作” / 86

中编 作文整篇例说

真情是写作的源头

- 文章是真情的流露
——评《生活告诉我……》 / 93
- “新意”来自一定的“感情深度”
——评《我和书》 / 95

情真意切,扣人心扉

——评《那年我九岁》/ 97

平凡小事见真情

——评《一件小得不得了的事》/ 100

理解生活,珍惜生活

——评《姐姐走后》/ 102

风雨过后,清纯依然

——评《茉莉花》/ 104

名人从这里走来

——评《我们的位育》、《一件小事》/ 106

作文要有“思想”

“发现”是一种能力

——评《生活中的发现》/ 110

多一点“悟性”

——评《太阳从西边升起》/ 112

感受——感觉——感悟

——评《成长的感觉》/ 114

把握写作的灵感

——评《鲇鱼跑了》/ 116

作文力求写出“思想”

——评《乡音》/ 118

模仿是创造的第一步

——评《我想握住你的手——给一个女孩》/ 121

阳刚之气不可少

——评《从文化遗产日想到的》/ 125

学会辩证法

重视思想方法的指导

——评《寻找真实》/ 128

事实胜于雄辩

——评《“第二”又何妨》/ 129

透过现象,认清本质

——评《不妨提倡一下“葛朗台精神”》/ 132

人见其一,我见其二

——评《能否“童叟优待”》/ 133

4 范守纲作文评说

学会逆向思考

——评《我这样思考》/ 135

事物可以转化

——评《其实,贵重也是一种负担》/ 137

类推是一种能力

——评《“小马”也能“识途”》/ 139

答案是丰富多彩的吗?

——评《答案都是丰富多彩的吗?》/ 141

质疑需要胆识

——评《〈一件珍贵的衬衫〉珍贵吗?》/ 143

根据生活需要写作

自小培养实验精神

——评《奇怪的“左倾现象”》/ 147

作文的“微缩”技巧

——评一组“小作文”/ 149

是“改写”,还是“改作”?

——评《〈春水〉改写》/ 153

学会写信

——评《致妈妈的一封信》/ 155

怎样作“自我介绍”

——评《自我介绍》/ 157

一篇情真意切的“发言稿”

——评《我的集体与我的作文》/ 161

试写“格言”

——评一组中学生“格言”/ 163

试写“寓言”

——评一组中学生“寓言”/ 165

青春是诗的年龄

——评一组中学生诗歌(之一)/ 167

寻觅诗意

——评一组中学生诗歌(之二)/ 172

诗歌样式的选择

——评一组中学生诗歌(之三)/ 174

习以规矩,施以巧变

选用人称

——评《变》/ 182

“叙”“议”结合,各显其长

——评《感动生命的两个故事》/ 184

竖起一尊壮丽的雕像

——评《老师,您一生都这样站着》/ 186

借助“意象”写作文

——评《日历上的点滴幸福》/ 188

拟物写人,别具一格

——评《我是一只狼》/ 191

拟人写物,栩栩如生

——评《牙刷自述》/ 194

巧于“借用”

——评《补课》/ 197

文章的简约美

——评一组“小作文”/ 199

提高语言的表现力

——评《生如葱兰》/ 202

怎样锤炼语言

——评《他们》/ 205

想象的魅力

——评《我九百亿岁那年》/ 208

意识流——一种特殊的表现方法

——评《一切为了考试》/ 210

“梦”笔生花

——评《死亡旅行》/ 212

荒诞,也是一种创造

——评《一个当过女孩子的男孩的故事》/ 215

张扬个性,开发潜能

作文评价新思考

——评《时间啊,时间》/ 219

突破“主题第一”的作文评价观念

——评《丢得好》/ 223

6 范守纲作文评说

《赤兔之死》带来的启示

——评《赤兔之死》/ 226

合情·合理·合度

——评《16岁,我想要个男朋友》/ 229

“另类作文”别样看

——评《台上台下》/ 231

不要为“情”所困

——评《逮老鼠》/ 234

得与失

——评《感悟生命》/ 236

为潘金莲翻案,对吗?

——评《其实并不是这样》/ 238

偶有“轻狂”应自律

——评《我们是初升的太阳》/ 241

下编 作文题型例说

(一) 材料作文题型(22型)

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. 仿写型 / 247 | 2. 扩写型 / 248 | 3. 改写型 / 250 | 4. 缩写型 / 253 |
| 5. 撮写型 / 254 | 6. 续写型 / 255 | 7. 译写型 / 258 | 8. 情境型 / 259 |
| 9. 实物型 / 260 | 10. 图片型 / 261 | 11. 音响型 / 262 | 12. 影视型 / 263 |
| 13. 自拟型 / 265 | 14. 系列型 / 266 | 15. 属对型 / 270 | 16. 应答型 / 271 |
| 17. 评点型 / 274 | 18. 选择型 / 275 | 19. 调整型 / 275 | 20. 提纲型 / 276 |
| 21. 填空型 / 278 | 22. 改错型 / 279 | | |

(二) 非材料作文题型(8型)

- | | | | |
|------------------|------------------|---------------|--------------|
| 1. 记叙型 / 281 | 2. 描写型 / 282 | 3. 抒情型 / 283 | 4. 说明型 / 285 |
| 5. 概念(议论)型 / 286 | 6. 判断(议论)型 / 288 | 7. 半命题型 / 288 | |
| 8. 短信(手机)型 / 289 | | | |

(三) 自由作文题型(1型)

- 自由型 / 292

后记 / 293



上编

作文片段例说

感人心者,莫先乎情

感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。

(白居易《与元九书》)

- ◎ 文章写在“动情”处
- ◎ 追寻“动情点”
- ◎ 中学生笔下的“家庭生活”
- ◎ 写不尽的“校园情结”
- ◎ 展现丰富的内心世界
- ◎ 捕捉“瞬间”
- ◎ 传神的细节
- ◎ 选材的性别差异
- ◎ 怎样使用资料
- ◎ 现代意识犹如一束阳光
- ◎ 勤写“随笔”

文章写在“动情”处

文以情动人。感情是社会生活的产物。动人的感情往往是生活丰富而有意义的表现。写作时及时捕捉“动情”的题材,是取得成功的前提条件之一。

请读一篇习作的片段:

又来了!一双脚!

我把头勾得低低的,相信自己的脸一定成了红红的“大苹果”,我捡起布、油刷,开始擦鞋。

你问我为什么?“尝试!”我正在尝试呀!你没看到?我正在试试闻脚的臭气,尝尝做人的艰辛。

这是一位女中学生暑期“勤工俭学——街头擦鞋”的一幕。她在无端受到一个轻浮少年(顾客)的调笑之后,由愤愤不平到泪流满面,进而据理力争,从中感悟到:

管他呢!可以说,这个“擦鞋”职业夭折了,我的第一次“下海”也随之告吹。可是,我很坦然,虽然没赚到一分钱,但我获得了一次很有价值的尝试。不记得谁说过这样一句话:“人生即是尝试。”是啊,不尝试,何以知道人生的滋味呢?

看得出,字里行间作者是很动情的。投身生活的激流,她的感情受到冲击,因此有话要说,有情要抒,有议要发。值得称道的是,作者没有满足于“感情用事”,而是由情人理,把“尝试”和人生联系起来,从激动的情绪中提炼出富有启示意义的哲理,这就使文章表达的情意具有普遍的认识价值。

记叙文如此,写议论文和说明文也是如此。请看一篇题为《西施的“顰”为什么美》的习作,其中一节是这样写的:

西施的美,在于她的自然流露。“顰”,皱眉,孤立地看,这并不是一个美丽的字眼。但它之所以为美,就在于这是西施的病中不经意的流露,她把美蕴藉在欲为而无所为中。这正是美的至高境界。陶渊明说:“此中有真意,欲辨已忘言。”李太白说:“清水出芙蓉,天然去雕饰。”他们追求的,不也是这种境界吗?自然的美,美在其个性化,这是一种成熟的美,更是一种洒脱的美。西施的美,尽在一个“顰”字;西施的“顰”,美在真,美在自然,美在朴实无华之中。

文章崇尚自然,语中肯綮,列举名例,形成排比的语势,在论述观点的行文中,充满自信的情感。在这里,情和理是相互依存的。情中有理,感情才实在,才有生命与活力。通情达理,情理并重,文章才有以理服人、以情动人的力量。

中学生的生活是丰富多彩的,感情的涟漪一个接一个,诸如:转换环境、人事变化、生日聚会、竞赛活动、说辩问题、野炊篝火、委屈受挫等等,这些都有感情的积聚期,都

4 范宇纲作文评说

有抒发的突破口,都能形成一个个“动情点”。写作中追寻“动情点”,是中学生作文取材的有效门径。

自然,中学生情绪也是波动的,“为赋新词强说愁”时有发生。同时,由于生活实践的局限,初涉人生的好奇,有待提高的文化修养,用笔反映生活的后滞(生活丰富而表现力较弱),这都使中学生在表情达意时有不同程度的失真、失实、失准。我们说,关键在于准确地把握感情的内核——“意”和“理”,做到不矫情、不虚泛、不失分寸,通过写作,中学生的感情就能得以陶冶,得以抒发,青春心理就能得以平衡和健康向上地发展。

文生乎情。古人对此多有论述。《礼记·乐记》说:“情动于中,故形于声。”意思是感情从心中产生,就会用声音来表现它。梁人刘勰说:“故情者文之经,辞者理之纬,经正而后纬成,理定而后辞畅,此立文之本源也。”(《文心雕龙·情采》)由情理带动辞章,这是文章的“本源”。

追寻“动情点”

中学生的生活丰富多彩,他们的感情热烈奔放。环境变迁,委屈受挫,聚散离合等等,都能引起中学生的感情波澜,形成时起时伏的感情激流。强烈、坦露又带有过渡性,汇集起来,就自然地造就一个又一个生活“热点”,一个又一个生活的“动情点”。

什么是中学生生活的“动情点”?这里的“情”,当然不仅仅指写作情绪,它还包括“情意”、“情理”、“情趣”、“情景”等内涵,是指伴着强烈感情活动的写作内容。所谓“动情点”,是中学生感情的凝聚点。感情凝聚需要过程。感情喷发又需要契机,这样,每一个“动情点”的出现,都需要有一个抒发的突破口。

例如,中学生临近毕业,同学间互题“毕业赠言”,这就是一个生动的写作“动情点”。三年(或六年)同窗,朝夕相伴,其间“有过欢乐,有过悲伤,有过争吵,有过和解”,日积月累的友情,一朝分手,自然难舍。“毕业赠言”的内容和形式深深触动着中学生纯真的情怀。在毕业考之后,升学考之前,将分手而未分手,此时此刻,既具备感情条件,又具备时间条件,于是“毕业赠言”应运而起,风行于少男少女之间。令人刮目相看的是,这类“毕业赠言”(货真价实的“作文”!)大多文笔清新,感情真切,构思巧妙。中学生对此何等认真,何等看重!一扫往日“作文”搜索枯肠、穷于应付的窘迫相。这是