



陈思呈 著

*Journey to the West*

# 神仙太寂寞 妖怪很痴情

——《西游记》：风吹哪页读哪页



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



陈思呈 著



# 神仙太寂寞 妖怪很痴情

——《西游记》：风吹哪页读哪页

*Journey to the West*

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神仙太寂寞,妖怪很痴情:《西游记》:风吹哪页  
读哪页 / 陈思呈著. —重庆:重庆大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5624-5775-6

I. ①神… II. ①陈… III. ①西游记—文学研究  
IV. ①I207.419


中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215149号

神仙太寂寞,妖怪很痴情:

《西游记》:风吹哪页读哪页

陈思呈 著

封面插图 芒果

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:喻为民 版式设计:周娟 李小凤

责任校对:夏宇 责任印刷:张策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三达广告印务装潢有限公司

\*

开本:787×1092 1/16 印张:11 字数:143千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5775-6 定价:28.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

序



## 读出《西游记》的痛感来（代序）

闫红

书架上有一套《西游记》，有很多次，我发愿将它读完，却始终难以卒读。原因有很多种，我的懒惰当然是其一，另一方面，我也嫌那里的妖精太同质化，虽然嘴脸不同法器各异，总归都是青天白日下突然蹦出来，做一番恶后，被孙大圣或亲力亲为或搬来救兵给收服了，如是一二三回，前面还看得津津有味，后面就好生不耐烦，连妖怪的名字都记不住了。

取经路上的师徒四人倒是挺有趣，可是有趣的东西有一个问题，是无需多品味的，得趣便可以掀过去了，所以，历来研究《红楼梦》的人多，而研究《西游记》的人相对少一些。

在那么长的岁月里，我以一种自以为是的漠然，与《西游记》擦肩而过，直到看了陈思呈这部《神仙太寂寞，妖怪很痴情》。我生出了一种抱愧的心情：原来，《西游记》是这样的，原来，我几乎都不曾了解过它，我和我们。

比如说，长久以来，孙悟空人气指数极高，他神通广大，英勇无畏，敢于对抗玉皇大帝天兵天将这样的强势群体，还有一股子古怪精

灵的孩子气，实在引人向往——尤其是孩子们，谁不希望有这么一个朋友呢？但是，熟读《西游记》原著的陈思呈，却替我们发现，孙悟空，其实是个很不够朋友的人。

“十万天兵来花果山捉拿孙悟空的时候，大圣得胜回洞，得知七十二洞妖王与独角鬼王，尽被众神捉了。四健将为此哭，孙悟空却说：古人云，杀人一万，自损三千，况捉了去的头目乃是虎豹、狼虫、獾獐、狐貉之类，我同类者未伤一个，何须烦恼？”

这话真让人寒心，人家都是为了他，才以螳臂当车之势跟天兵呛上的，闹得家破人亡，他倒一点心理负担没有。那些难兄难弟们听到，也许要感慨一句，你为朋友两肋插刀，朋友就让你两肋插满了刀。

如果说石头缝里蹦出来的人就没那么感情丰富，陈思呈还发现了孙悟空的奴性：对唐僧恋恋不舍，只因珍惜他带给自己的主流身份；看到黑熊怪跟自己一样被念了“紧箍咒”，他竟乐得“半空中笑倒”，只恨自己不能也跟着念上几句，毫无物伤其类之思。

写到这里，我们以为，陈思呈这是要“揭下孙悟空的画皮”了，倒也是坊间流行的写法，却不料，她笔锋一转，说孙悟空这个形象，类似于青春期少年：“青春期少年，岂不正是往往有一种不自觉的奴性，以一种反叛去取悦于另一种强势？”这一回转，有自省，也有慈悲。

陈思呈写唐僧“精明得内伤”，写猪八戒“中用不中看的爱情”，写沙僧是个混单位的，都是入木三分的见解，但我最爱看的，还是她这本书的真正主题：妖怪很痴情，神仙太寂寞。

粗暴的人习惯于把他人类型化，真诚的人，往往能从类型化的群体里，看出千差万别的个体差异，陈思呈当然属于后者。她在《西游记》里千篇一律的妖怪身上，看出了原本属于人类的贪嗔痴怨。

《西游记》开场不久就出现的那个贪婪的金池长老——他虽然不算妖精，也是跟妖精差不多的反面角色，为了一件袈裟，谋害唐僧师徒，致使引火烧身，送了自个儿的老命。电视剧是忠实原著拍的，看那老和尚深更半夜地对着袈裟放声大哭，我也觉得异样，没多想就过去了。陈思呈却抓住了这位金池长老的怪异之处，同时也是抓住了故事层

面之下的人性，她说，正是金池长老的一夜痛哭，让她对他产生了政治上不正确的同情。

“在那失态的一夜痛哭中，他的痴迷有一种力量，而，如你所知，有力量的东西是可爱的，令我产生了为他翻案的冲动。他不是那种活得轻飘的庸人，也不是活得僵硬的蜡人，他是一个有癖的人，是痴人。”

张岱说，人无癖不可与交，以其无深情也，人无疵不可与交，以其无真气也。有癖好者有深情，因此也就有了短板，从金池长老悲伤无助的背影上，我们，是否也能看到自己的某些瞬间？

如若这篇文章这么结束了，也未尝不可，虽然略嫌偏执，但，俗话说，偏执狂才可以生存。然而，对于一个认真的写作者来说，重要的不是生存，而是，是否把心里的感觉给掏干净了。陈思呈的思索没有在此止步，她说，金池长老的问题，不在于他老和尚的身份，问题是——他把“癖”无条件地发展下去，变成了没有底线的贪。所以，他的人生失控了。

“我们可以说，金池长老收集的不是宝物，是贪恋，是空虚人生的寄托。

常人寻求升官发财，甚至寻求多子多福，传宗接代，这些都是贪。金池长老在贪欲的酒池里大醉不醒，正如叔本华说，我们可将财富比作海水，喝得越多，越是口渴。”

由此看，金池长老的葬身火海，是对世人的一种告诫，欲火焚身啊。可是，为何要在一个本该六根清净的老和尚身上体现这个告诫呢？陈思呈说，那是因为，吴承恩，他不是个正经人。

她说的这个“不正经”，就是无厘头、恶搞、不好好说话、他的心思非要让你猜，这种人可真讨厌啊，但是，只要你愿意，多拿出一些赤诚、一些热情、一些原本可以用在别处的精力去了解他，他也许，就会回馈给你某种正经人根本没有的东西。

比如说白骨精，在《西游记》里，她算是一线著名妖精，我们都知道她曾变作美女、老汉和老太太来骗唐僧，最后，在孙悟空的金箍棒下，化作一堆白骨。这些故事大家耳熟能详，比什么金毛犼、赛太岁之

类的熟悉多了，但是看了陈思呈的书，我才发现，原来，我从来没有真的懂过白骨精。

陈思呈说，白骨精是一个命不好的妖精。虽然她变出来的美女很诱人，但是她自身没准很丑，否则，若本身就长得如花似玉的，何须变呢？金箍棒下，出现的她的真身，只是一堆白骨。

除了没有形象，她还没有后台，“她的来路很可疑，基本是属于一个盲流。别的妖精闯下再大的祸，一句‘大圣，且休下手’，就被带回家内部处理了。有人罩着，底气就是不一样。白骨精呢，打死也就打死了，眼珠子都懒得往那堆白骨上转上一转，提也没有被提起过。”

她甚至没有洞府，没有随从，没有法器，势力范围也相当有限，在陈思呈看来，她就是一个草根妖精，唯其草根，才有一股子狠劲，自不量力地一变、二变、三变，非要跟命运赌一把，死磕一把，结果，她赌输了，却也一死成名了。

看陈思呈这段分析，我吃吃窃笑之余，也由不得凉意暗生，白骨精的命运，岂不是大多数草根的命运，一无所有，只能搏命，只能舍得一身剐，却也没能将皇帝拉下马。往往倒是靠一死，赢得身后恶名，现实如此残酷，谁说人人生而平等？

这就看出《西游记》的痛感来了，看出“不正经”的吴承恩嬉笑怒骂的背后，之宝相庄严来了。突然发现，四大名著，撇开我还没有看出什么好来的《三国演义》之外，作者基本上都不是什么“正经人”。

从西游记的字缝里，陈思呈读出唐僧与蝎子精的暧昧，牛魔王成功男人的气派，青牛精与孙悟空的惺惺相惜，小鼍龙与杨过相似的委屈与孤独……与一般人隔着距离的阅读法不同，她是首先掏出自己的心，试图与这样一本书，以心换心。于是，现代、古代，此地、彼地，在一腔真诚的照耀下，都变得明澈通透起来，而她的阐述，就像一架明亮的软梯，将我们带到《西游记》的高处。



## 目录

### CONTENTS

#### 主角

人人都爱猪八戒 /002

快走，工作狂来了 /006

亦圣亦奴孙悟空 /010

猪八戒的爱情中用不中看 /014

长老姓唐，精到内伤 /019

唐僧也不容易啊 /022

兄弟关系 /026

一言难尽的沙僧 /030



## 妖怪

妖怪很痴情 /039

我是讲究生活质量的 /045

命不好的妖精 /050

山寨的出路在哪里 /053

凭什么要把扇子借给你 /057

龙头老大、成功男人、  
老子有种——牛魔王! /061

光阴的故事 /065

天蝎座妖精 /068

爱上对手 /072

从小鼯龙到杨过 /075

那一家子的命运 /080

老白鼯之怒 /084

爱聊天惹的祸 /089



## 神 仙

神仙太寂寞 /095

老江湖 /101

尴尬的龙王们 /109

隐喻的哪吒 /116

理想的上下级 /119

## 凡 人

做个痴人，谈何容易 /125

想爱就爱，要爱得痛快 /130

三个老百姓 /134

丈人的心——说说高太公 /139

## 闲 笔

那些诗歌不是白吟的 /144

宝林寺之夜 /149

捧上几碗胡麻饭——西游记里的  
素食 /153

## 后 记

《关门读西游，家中岁月长》 /158

主角  
zhujue





猪八戒把人的小毛病都放大夸张了，并娱乐化了。人们通过纵容猪八戒来纵容自己，也通过原谅猪八戒原谅了自己。

## 人人都爱猪八戒

孙悟空和猪八戒这对活宝搭配得真好，他俩一碰头，上帝就发笑。他俩相映成趣。

这两位都爱吹，孙悟空是把自己往强处吹，猪八戒则是把自己往弱里吹。孙悟空喜欢嘲笑别人，显摆自己的聪明能干；猪八戒则相反，喜欢作践自己，夸张自己的愚钝，不以为耻反以为荣。

孙悟空一听说有妖精，便兴奋不已，要么去把他打杀，或者是递解他起身，“我老孙到处人熟，发一张批文，把他连夜解着飞跑。”

猪八戒听说有妖精呢，第一个反应是，沙和尚，快歇下担子，拿行李分了！“你往流沙河还做妖怪，老猪往高老庄上盼盼浑家。把白马卖了，买口棺木，与师父送老，大家散伙。”

孙悟空吹嘘的是自己的本领，猪八戒吹嘘的是自己的老实。孙悟空说：“我老孙也捉得怪，降得魔。伏虎擒龙，踢天弄井，都晓得些儿。倘若府上有什么丢砖打瓦，锅叫门开，老孙便能安镇。”又说：“我这左耳往上一扯，晓得三十三天人说话，我这右耳往下一扯，晓得十代阎王与判官算账。”

猪八戒呢，则说：“若论老实，师兄就摆一队伍，也不如我。”

猪八戒的自我塑造很有效果，别说是唐僧认定猪八戒老实，就连金角大王、银角大王这些妖精，被猪八戒玩弄了之后也说：“只说猪八戒老实，原来甚不老实。”——可见猪八戒老实的声名是远播了。

师徒几位对月吟诗，猪八戒延续了他一向的低俗趣味：缺之不久又团圆，似我生来不十全。吃饭嫌我肚子大，拿碗又说有粘涎。他都伶俐修来福，我自痴愚积下缘。

诗以言志。可是，猪同学为什么就那么爱强调自己的痴愚和狼狈？出于自卑吗？当然不！但，也不能说出于自信，应该说，超越了自卑自信这些情绪，放松到了这样的程度：拿自己怎么作践也没关系，都是娱乐。

猪八戒的智慧是本能的。聪明和能干，是叫人去仰慕的，老实，却叫人来信任、疼惜。逞强是让人害怕地走远，示弱却是让人愉快地走近。很显然，在取经队伍里，猪八戒的人缘比孙悟空好，在读者群里，猪八戒的人缘也比孙悟空好。

我以前所在的团队里，人缘最好的，就是一个这样的人物，他不管与谁在一起，都把自己摆得很低，但这低不是愁眉苦脸的低，而是兴高采烈的低，于是大家都喜欢和他待在一起，有什么活儿都给他做，他做的是中间商的活儿，活儿多就赚得多。又因为他给人的印象是没啥钱，所以大家觉得他多赚点也是应该的，没谁会嫉妒。

不过，猪八戒又有不同，猪八戒不光与人亲近，还会骂人、抱怨、赌气、斗心眼——然而这些种种，可不也是另一种亲近么？他骂唐僧，可不比孙悟空骂得少，“天下和尚也无数，不曾像我这个老和尚罢软！”

“你罢软的老和尚，捉搯的弼马温，面弱的沙和尚！他都在那里自在，捉弄我老猪来赶路！大家取经，都要望成正果，偏是教我来巡什么山！”但是唐僧就是偏着他，就是觉得他乖巧、老实、不会撒谎。

猪八戒的字典里就没“客气”这词，到哪里都自称“猪外公”，见了寿星就近前来扯，说：“你这肉头老儿，许久不见，还是这般洒脱，帽





儿也不带个来。”遂把自己一个僧帽，扑地套在他头上，说是“加冠进禄”。见了福星，又扯住讨果子吃，去他袖里乱摸，腰里乱吞，不住地揭他衣服搜检，唐僧说他没规矩，他说自己是“番番是福”。

旁观的镇元大仙说八戒：“这个和尚，越发不尊重了！”——呵呵，不尊重才亲呢。

笨还是懒人的借口。猪八戒自称笨，他师傅也说他笨，他的笨好像一道特权：他都这么笨了，别人就不和他计较了，懒点、少干点是应该的，别人为他多担待点。那些难啃的骨头，是聪明人的事。

这“笨”又像天然屏障，让他可以少操心，安心于不上进。据说现如今正流行“八分生活学”，就是指无论是生活还是工作，不再苛求全力投入，十分力气只用八分，剩下的用于养心，用于蓄锐，或纯粹用来浪费，那些高效能人士反而是没有缓冲地带的人，一心往前赶的危险是某一天被证明自己属于不可再生的枯竭型资源。——你说猪八戒咋就那么超前呢？他那时节已懂得这种先进的生活方式了。我看他不是“八分生活学”，最多是五分吧。

笨人不一定滑稽，但是太机灵的人肯定不滑稽。太机灵太准确，没有那种混沌糊涂的趣味。这种趣味猪八戒最有。去巡山，他对着石头模拟与师父对话：“他问什么山，我若说是泥捏着，土做的，锡打的，铜铸的，面蒸的，纸糊的，笔画的，他们见说我呆哩，若讲这话，一发说呆了；我只说是石头山。他问什么洞，也只说是石头洞，他问什么门，却说是钉钉的铁叶门。他问里边有多远，只说入内有三层。十分再搜寻，问门上钉子多少，只说老猪心忙记不真。”是笨人的自作聪明，笨人的狡诈，我们托孙悟空之福，在旁边偷听了这一席傻话，大笑之余，未免没有几分怜惜吧。

猪八戒在读者心中所唤起的怜爱的涟漪，还不仅如此。他名叫八戒，实际上什么也不戒，他好吃，好色，贪小便宜，还打诳语。总之，他没有禁区，百无禁忌。

人们不喜欢装，唐僧很装。唐僧的被耻笑，衬托出八戒的真实。猪八戒的不装，使他的百无禁忌变得理直气壮。实际上，不装不一定就要低俗，没有追求，不谈理想，并不是真实的唯一表现。但是，大家活得累，有时会觉得越低俗越迷人。

总不可能像他那样满嘴的“屎尿屁”，总不可能像他那样无耻到要求三个姐妹都归自己，连丈母娘也要，“就再多几个，你女婿也笑纳了”。猪八戒把人的小毛小病都放大夸张了，并娱乐化了。人们通过纵容猪八戒来纵容自己，也通过原谅猪八戒原谅了自己。





孙悟空重名不重利，猪八戒重利不重名，大概也与此有关。工作狂在不断的“做事”中得到自我价值的确认，他们看重的不是工作带来的利益，他们最看重的，还是工作过程本身，就在那过程中体会到的、自我实现的成就感，那才是让工作狂们欲罢不能的原因吧。

## 快走，工作狂来了

我念书那会儿，每天老缺觉。上课时就趴在桌面睡觉，等到放学铃声响，才精神百倍地向饭堂冲去。那时读《西游记》，就发现孙悟空好像很少睡觉，也不怎么吃东西。这问题令我很纳闷。

有很多次，打仗打到兴起，对方却要去吃饭了，或者天黑了，对方要去睡觉了，把暴怒的孙悟空关在门外，浑身的精力无处可使。

比如与黑熊怪交手，午餐时间一到，黑熊怪便说要收兵，“等我进了膳来，再与你独斗”。气得孙悟空大嚷：“你这也叫汉子？好汉子哪有半日儿就要吃饭？似老孙在山根下，整压了五百余年，也未曾尝些汤水，哪里便饿哩？”

收猪八戒那一回，我印象特别深，替他操心得紧：孙悟空与猪八戒从二更时分一直打到天亮，孙悟空怕师父惦记，便先回高老庄，汇报一下情况，完了又出发：“我才试他一试耍子，此去一定拿来与你们看。……老高，你还好生管待我师父，我去也。”——完全不用睡觉！

青牛精跟黑熊怪一样，是个讲究享受的主。与孙悟空交战时，天





色一晚，青牛精就要求且各歇息，明天继续。把心痒难耐的孙悟空关在门外。孙悟空跟来助阵的众天神说，“我也说不得辛苦，你们都放怀坐坐，等我再进洞去打听。”哪吒太子劝他休息一下，孙悟空大喊“似这等掏摸的，必须夜去夜来，不知不觉，才是买卖哩！”变作一个促织继续战斗去了。

这一夜又不见孙悟空睡觉，待到鸡鸣天晓仍然精力百倍地与“泼魔”短兵相接。说到这里突然想到，妖怪们的打仗风格好像都比较潇洒，黑熊怪要吃饭，青牛精要睡觉，牛魔王要赴宴，都是说停就停的，谁都可以打到一半停下来。只有孙悟空非常锐意进取，一进入打仗状态就停不下来；与孙悟空比较接近的是二郎神，曾口称“兵家云，征不待时，何怕天晚”，看来都比较主流。

哪怕不是正面打斗，孙悟空也经常利用睡眠时间考察形势、了解敌情，比如在车迟国敕建智渊寺，半夜睡不着，连夜去闹三清观。又比如在祭赛国金光寺，连夜扫塔，发现小妖，进而勘察出偷佛宝的罪手。

有时候唐僧惦记着“今天晚上睡哪里”的问题，孙悟空便批评他：“师父说话差了。出家人餐风宿水，卧月眠霜，随处是家”，“出家人莫说那在家人的话，……我等出家人，便是戴月披星，餐风宿水，有路且行，无路方住”，明摆着就是不打算歇脚的样子，活活把旁边的猪八戒给急坏了。如果师徒四人借宿时，别人略有犹豫，孙悟空便扬言：“十分你家窄狭，没处睡时，我们在树底下，好歹也坐一夜，不打搅你。”——听，“坐一夜”！这还是为了照顾唐僧他们。

孙悟空除了不用睡觉，还不用吃饭，用猪八戒的话来说，哥是喝风呵烟。别的不说，只说他在五行山下那五百年里，“饥餐铁丸，渴饮涧汁”，神仙们不进饮食不会死，但同样的事情如果发生在猪八戒身上，被解救后第一件事肯定是饱餐一顿。孙悟空倒好，被唐僧救出来后就直接投身革命工作了，唯一为自己做物质层面的事只是缝了条虎皮裙。

还是车迟国那一回，半夜闹三清观，受用很多供养，有馒头、簇