

# 八大山人書畫編年圖目

下

齊淵 編著

大別方丈銘

閉目而視目之所見冥、濛、掩耳而聽  
耳之所聞隱、隆、耳目雖廢見字不  
斷以搖其中孰能閉目而未嘗視掩  
傾耳而未嘗聽如穴受風不視而見  
如柱而罔根在塵空湛然虛明漏  
照十方地獄天宮踏冒水出出入金  
石無注不通我觀大別三門之外大  
江方東、西萬里于漢百谷為江亦同  
我觀大別方丈之內一鏡帶紅門字不  
開光出於隙狀如長虹向何為然笑  
而不富寄之旨靜但見雁燕秀眉  
月面純漆点瞳我作銘時相與重與  
其鼓鐘

# 八大山人書畫編年圖目

(下卷)

齊淵 編著

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

八大山人书画编年图目.下 / 齐渊编. —北京:  
人民美术出版社, 2006

ISBN 7-102-03804-6

I.八... II.齐... III.①汉字—书法—中国—清代②中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133317号

## 八大山人书画编年图目 (上、中、下)

作 者 齐 渊

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

网 址 [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

责任编辑 雒三桂

版式设计 雒三桂

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2006年12月第1版第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 48

印数 1-2000册

ISBN 7-102-03804-6

定价 560.00元(套)

# 八大山人書畫編年圖目

## 凡例

- 1、本編年以收錄八大山人書畫作品為主，兼及款識、題跋、質地、尺幅、作品藏處、資料來源等，以備讀者參考。
- 2、本編年分上、中、下三卷。上卷收錄八大山人有紀年書畫作品，中卷收錄八大山人無紀年繪畫作品，下卷收錄八大山人無紀年書法作品及書畫冊、印鑒款識等資料。
- 3、上卷收錄書畫作品以八大山人年齡為序，系以干支、公元、建元。作品凡有紀年、紀時者各按時序節令次第排列，附以編號。僅存紀年者，列於該年之后。
- 4、中卷收錄八大山人未署年款之繪畫作品，排列次序以裝裱形式及繪畫內容，按軸、屏、卷、橫幅、扇、冊等次第排列。
- 5、八大山人作畫，初無定名，畫名多為後人所加，且體裁雷同者均命名過簡，如“山水圖”、“花鳥圖”等。造成一名多圖如“仿董北苑山水”，或名同圖異如“荷花圖”、“鹿圖”等。為檢索方便，特分類排列。
- 6、下卷收錄八大山人無紀年書法作品及書畫冊，印鑒款識及附編。
- 7、無紀年書法作品，亦以裝裱形式為主，按軸、聯、卷、橫幅、扇、冊等次第排列。
- 8、八大山人書畫冊頁小品，為八大山人藝術之精髓，片紙點墨，皆成佳構，縮龍成寸，小中見大，亦書亦畫，相得益彰。為檢索方便，單獨分類，別列一目。
- 9、八大山人一生坎坷，命運多舛，“墨點無多泪點多”。書畫作品所用印鑒款識，撲朔迷離，耐人揣摩。茲將八大山人明確紀年之印鑒款識逐年羅列，單獨成目，以便對八大山人無紀年書畫作品考證，有所裨益。
- 10、部分作品，由于原載資料過於簡單，編者既未能親見實物，又無圖版資料可查，但凡有出處者，暫依舊目登載，俟日後有機會時補入。
- 11、本編年采用資料，均詳細注明來源、出處，轉載書目等，以示未敢掠美之意。
- 12、八大山人書畫作品，愛好者多，收藏者眾。學習臨摹者有之，偽造沽利者亦有之。流傳過程中難免泥沙雜揉，魚目其間。今依編者管見，將部分存疑作品，列入附編，以就教於同好。
- 13、先師劉九庵老，對八大山人書畫鑒定深有研究，並有專題文章行佈，舉例頗多，足資借鑒。現徵得劉老裔孫劉凱先生同意，將劉九庵先生研究八大山人之專題文章做為附錄列入，以期對八大山人傳世書畫鑒定起到啓迪作用。
- 14、本編年雖幾經寒暑，數易其稿，但囿於編者陋聞寡見，謬誤之處，遺珠之憾，在所難免，懇望海內外方家達人，不吝賜教。

## 引用主要著錄及簡稱

編號	著錄	出版社	簡稱
1、	中國古代書畫圖目(全24冊)	文物出版社	圖、目
2、	八大山人全集	江西美術出版社	全集
3、	八大山人畫集	榮寶齋出版社	畫集
4、	八大山人書法全集	人民美術出版社	書法全集
5、	八大山人(上·中·下)	人民美術出版社	人民美術
6、	八大山人書畫集 汪子豆編	人民美術出版社	汪子豆
7、	四僧畫集	天津人民美術出版社	四僧畫集
8、	藝苑掇英	上海人民美術出版社	藝苑掇英
9、	中國古代書畫鑒別圖錄 劉九庵主編	文物出版社	書畫鑒別
10、	宋元明清書畫家傳世作品年表 劉九庵著	上海書畫出版社	劉
11、	北京翰海藝術品拍賣公司		翰海
12、	中國嘉德國際拍賣公司		嘉德
13、	中商盛佳國際拍賣有限公司		中商
14、	上海朵雲軒藝術品拍賣公司		朵雲軒
15、	廣州嘉德國際拍賣有限公司		廣州嘉德
16、	天津國際拍賣有限公司		天津國拍

山南孝惠既歸盥谷文公聞其言而壯之與  
之湯而為之歌曰盥之中維子之宮盥之上維子  
之稼盥之泉可濯可相盥之阻誰爭子所窮而  
深之窮其有容德而曲如往如復嗟盥之樂子樂  
且無央虎豹遠逝子彼矯遁藏鬼神守護子何  
不祥飲且食子壽而康無不足子其所望之方  
秣吾馬從子於盥子終生以徇子

笑



山南孝惠沈歸盥谷文之聞其言之而壯之與之沂而為之歌曰  
盥之中維子之宮盥之上維子之稼盥之泉可濯可湘盥之阻  
誰爭子所窈而深窮其有容積而曲如注如復嗟盥之樂予樂且  
無央虎豹遠逝于彼竊遁藏鬼神守護子以禁不祥飲且食于壽而康  
高子車于秣吾馬役子於盥子終身生以爲伴

笑



行書送李愿歸盤谷序軸

子云書畫  
草書五絕詩軸

草書五絕詩

子云書



草書五絕詩軸



春山頗多露其雨邊  
安宅眼見二大老不使一

筆一寶

笑



大別方丈銘

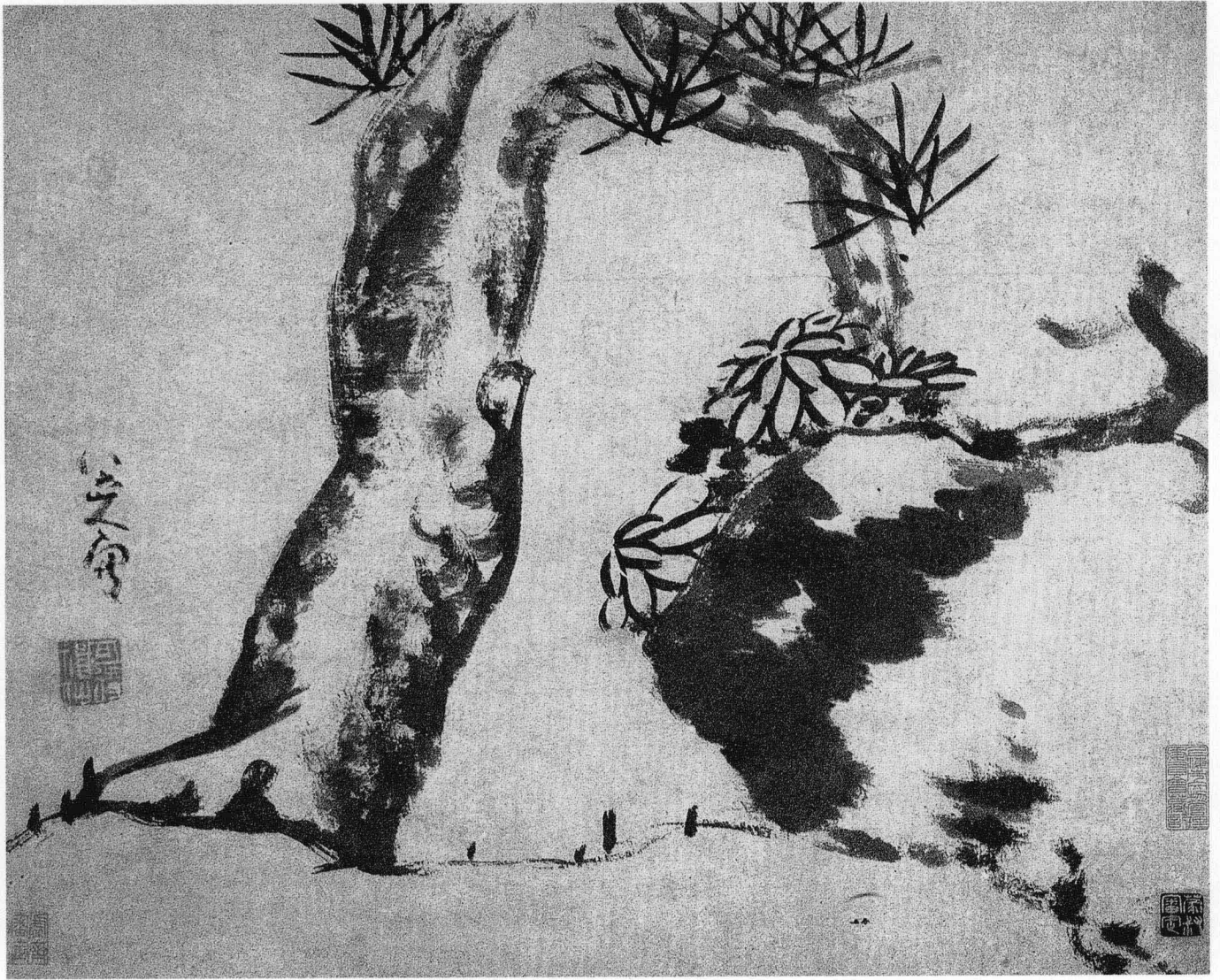
閉目而視目之所見冥、濛、掩耳而聽  
耳之所聞隱、淪、耳目雖廢見、聞不  
斷、以挫其中孰能閉目而未覺視、掩  
傾耳而未覺聽、如以受風不視而見  
不聽、而罔根在塵空湛然虛明遍  
照十方地獄天宮踏冒水法出入金  
石無注不通我視大別三門之外大  
江方東、西萬里于溪百谷為江所同  
我觀大別方丈之內一鏡帶紅門宇不  
開光出於隙狀如長虹向何為然笑  
而不富寄之盲聾但見雁、燕、秀眉  
月面純漆点瞳我作銘時相與市與  
其故鐘

山人





山水圖冊



松菊圖冊

几阁文墨暇

园林春景深



行書五言聯

## 目 錄

凡例 .....	1
引用主要著錄及簡稱 .....	1
彩圖 .....	1
無紀年書 .....	1
無紀年書·軸 .....	1~34
無紀年書·聯 .....	35~39
無紀年書·卷·橫幅 .....	40~46
無紀年書·扇 .....	47~49
無紀年書·冊 .....	50~99
無紀年書畫·冊 .....	100~131
印鑒索引 .....	132~141
印款紀年 .....	142~193
附編 .....	194~214
附錄·記八大山人書畫中的幾個問題 .....	215~231

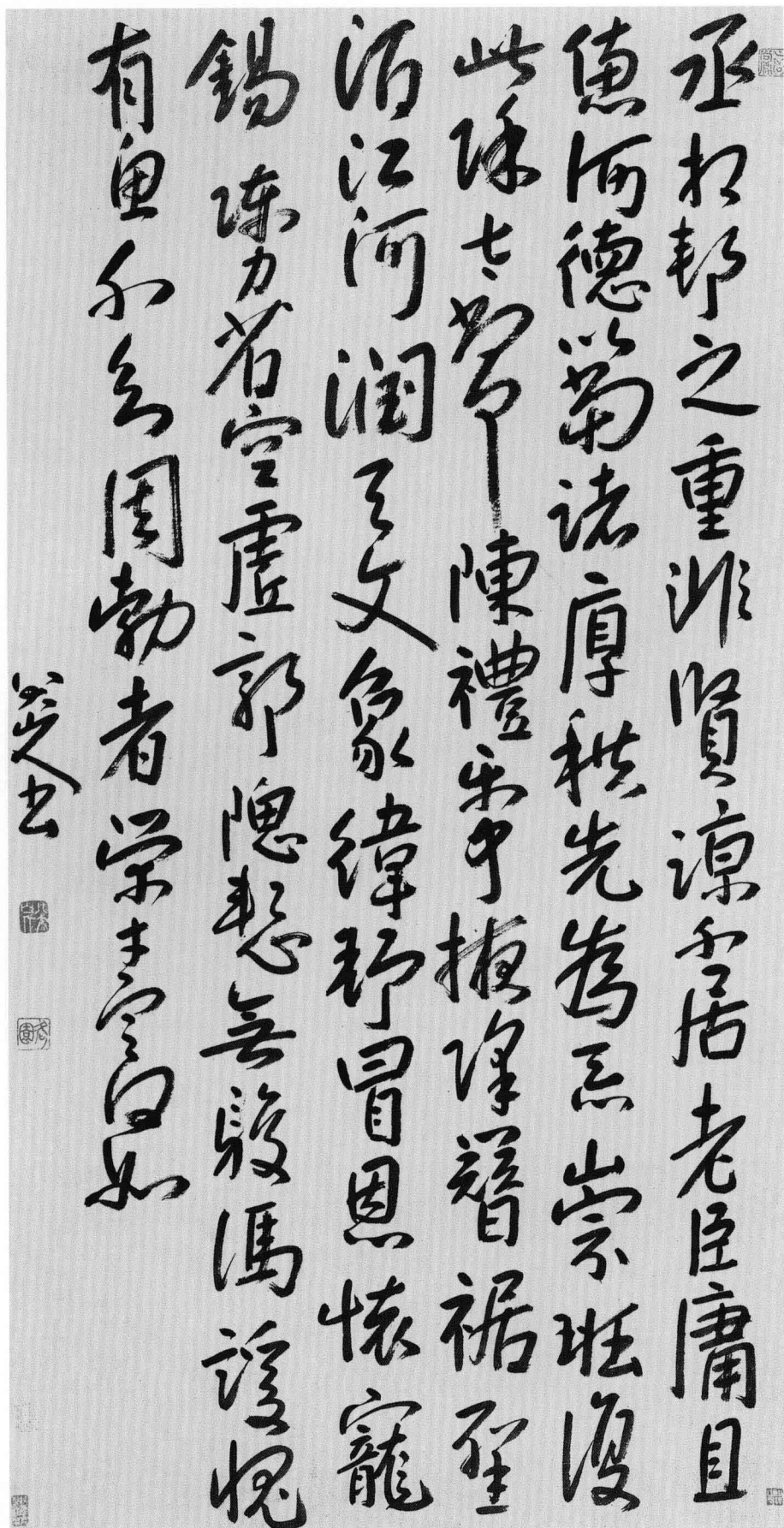
龐公不浪出蘇氏今有之再聞誦新作笑已黃  
 初詩軋坤幾及復初馬宜同時今晨清鏡  
 中勝食齋房芝予髮喜却變白間生黑絲  
 昨夜舟火滅湘城以廉外悲下靈未散風  
 破寒江遲

芝書

圖目：軸 1  
 行書杜甫詩軸  
 質地：紙  
 尺幅：125.4cm × 59cm  
 皮藏：田家英舊藏  
 著錄：全集 862  
 書法全集 105





圖目：軸 2  
 行書宋璟五言詩軸  
 質地：紙  
 尺幅：163.2cm × 83.5cm  
 皮藏：故宮博物院  
 著錄：京 1-4274 圖  
 全集 537  
 書法全集 49  
 人民美術下 133





丞相邦之重此順源所老臣庸且德何德以  
 為法序秩先為高崇班後此除七為予陳禮  
 樂中振輝籍祜聖酒江河潤仙象緯舒冒恩  
 寵錫涼力省去定部現極重駿馮護愧有自  
 勅者榮幸幸定之如

宋璟  



圖目：軸 3  
 行書宋璟五言詩軸  
 質地：紙  
 尺幅：189.7cm × 89.5cm  
 皮藏：上海博物館  
 著錄：全集 484  
 書法全集 44  
 人民美術下 109