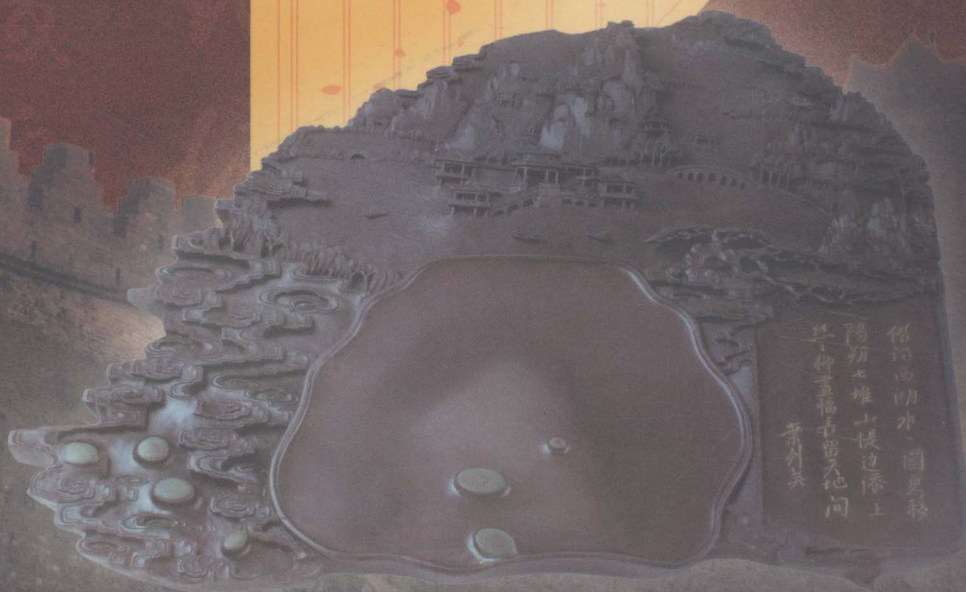


肇庆 历史文化 风貌



肇庆市文化广电新闻出版局
二〇〇五年十月

肇庆历史文化风貌

肇庆市文化广电新闻出版局
二〇〇五年十月

《肇庆历史文化风貌》编委会

顾 问：顾作义 黄 玲

主 编：叶峥嵘 肖又喜 梁一鵬

责任编辑：潘庆苏

编 委：郑 琼 罗 钊 陈 羽 丘红日

罗有茂 陈新忠 梁颖瑜 邱建华

欧耀恒 陈瑞明 董杰平 孔祥钦

雷声亮 廖肇建 石 源

编写人员：梁思聪 徐伟坚 姚锦洪 陈子坚

陈健生 黎红日 陈 创 谢炳恩

陈杰文 钱荣森 谭 锋

历史文 化

目 录

前言	2
肇庆历史文化资源调查报告	4
文化交汇 名人荟萃	12
历史人物	14
史迹丰厚 国之瑰宝	26
丰富的文物古迹	28
珍贵的馆藏文物	48
节俗遗风 艺夺天工	58
民间节俗	60
民间信仰	64
民间艺术	68
民间工艺	71
灵山秀水 风光绚丽	74
肇庆历史文化资源一览表	82





前言



肇庆是国家历史文化名城。作为岭南土著文化发祥地之一，历史悠久的岭南古郡，文物古迹众多、品类齐全，年代连贯，据不完全统计，有历史科学研究价值的文物300多处。其中国家级保护文物5处，省级文物保护单位22处，市、县级文物保护单位114处。这些都是我们拥有的宝贵历史财富，对其悉心保护，传承发展，是政府组织和全社会共同的神圣职责。

市委、市政府历来重视对历史文化资源的保护工作，不断采取措施，加大投入，使文物保护工作稳步、健康，有序地进行。为了进一步贯彻《文物保护法》，加快建设文化名市的步伐，市委宣传部、市文化广电新闻出版局根据市委、市政府《关于建设文化名市若干意见》的精神，制定了《关于进一步加强我市历史文化遗产保护与开发的意见》，要求今年上半年在全市范围内组织一次对现存历史文化遗产全面的普查，认真做好辖区内不可移动文物和历史文化街区、村镇的普查登记公布，国有博物馆馆藏三级以上文物建档，全国重点和省级文物保护单位的申报、文物“四有”等基础工作，以及非物质文化遗产保护工作。经过市博物馆、市群艺馆和各县（市）区文化系统同志们的共同努力，基本完成上述的工作。对全市的历史遗迹遗址、历史人物、宗教与民间信仰场所、特色文化、历史文化风景区、市县两级的馆藏等进行登记造册，基本摸清家底、掌握情况，心中有数，并在此基础上，形成了《肇庆历史文化资源调查报告》，并根据普查内容精选了部分文物古迹、历史人物、特色文化等与调查报告一起，编辑成《肇庆历史文化风貌》一书。这对于体现肇庆深厚的历史文化，对于“保护工程”的深入开展，对于加大力度处理文物保护和城市建设，为经济建设服务等都具有积极的作用。

这次编辑的《肇庆历史文化风貌》，收集了部分历史文化精品，未能全面展示我市的历史文化风貌。为了准确记录和全面展示我市历史文化资源的普查成果，落实省委张德江书记关于对广东历史人文资源，加快经济与文化的融合的批示精神。今后，我们将从更高层次，科学、准确、全面重新修编《肇庆文物志》。

保护、合理开发历史文化资源，绝不仅仅是文化部门专家学者的事情，需要许多相关部门的共同努力，需要每一个社会成员的关注和参与。因此，我们必须以十六届五中全会的精神为指导，进一步宣传、贯彻、落实《文物保护法》，正确处理好“保护”、“抢救”、“利用”、“管理”的关系，不断探索历史文化资源保护和合理利用的新方法，新路子，开拓新局面，为建设繁荣活力、文明法治、和谐安康的新肇庆贡献一份力量。



肇庆历史文化 资源调查报告



肇庆历史文化资源调查报告

为了进一步落实市委、市政府提出的“建设文化名市”发展战略，使我市宝贵的历史文化遗产进一步得到有效的保护和合理利用，加快文化与经济的有机融合。市委宣传部、市文化广电新闻出版局在今年上半年，组织了全市范围内的历史文化遗产普查工作，对全市的历史文化资源进行了重新的调查摸底，基本情况如下：

一、肇庆历史文化资源的现状

肇庆，古称端州，是远古岭南土著文化、广府汉族地域文化和白话（广府话）的发祥地，以及两种文化交叉演进的核心地域，也是中原文化与岭南文化，中国传统文明与西方文明交汇较早的地区之一。历史文化底蕴极其丰富，特色鲜明，形成了浓郁的系列文化，多型的民间艺术、独特的地方节庆，以浓厚文化为支撑的风景名胜景区。

（一）历史文化底蕴深厚

据调查考证的资料显示，肇庆的历史可追溯到距今1万年前的新石器时代，封开峒中岩、罗沙岩、黄岩洞出土有人牙化石、颅骨化石和近千件石器；鼎湖区蚬壳洲（屈肢葬墓群）遗址、封开乌骚岭（二次葬墓群）遗址、高要茅岗（水上）建筑遗址的实物显示，四五千年前，肇庆已有种植、饲养、编织、制陶、建筑业；市郊北岭松山、四会鸟蛋山等多处春秋战国古墓出土的青铜器，有受中原商周文化和长江流域楚越文化影响的痕迹，也有岭南文化的显著特征。境内出土的大量精美青铜器表明，肇庆在先秦是岭南经济文化最发达的地区之一。

肇庆是具有2000多年历史的岭南古郡，始建于汉武帝元鼎六年（公元前111年），设县治，称高要；隋开皇九年（公元589年）设端州，辖九县；宋重和元年（公元1118年），宋徽宗赵佶因即位前曾封端王，故亲赐御书，将端州改为肇庆，意为“喜庆吉祥

之始”，肇庆之名自此沿用至今，元为路治，明、清为府治。肇庆历来为西江流域的政治、经济、文化、军事中心。南越时，赵佗在封溪（封开）一带建苍梧国，统一岭南；南朝时高要设广州都督府，辖岭南13州；明嘉靖四十三年（1564）至清乾隆十一年（1746）为两广总督府驻地；1646年，南明桂王朱由榔在肇庆即位称永历帝；清时肇庆亦多为道府所在地。

肇庆是文化交汇、名人荟萃之地。汉代《左传》研究专家陈钦、陈元，中国最早的佛教学者牟融，三国东吴交趾太守、著名政治家士燮，以及唐大中五年（851）成为岭南第一状元的17岁少年莫宣卿，均为今封开人。宋时，西江各县办官学，建学宫。名臣包拯执政端州3年间创办的星岩书院，是岭南最早的书院之一。明万历年间创办的端溪书院，至清初发展成为岭南学术研究的中心之一，乾、嘉学派鼻祖全祖望等10多名全国名流曾在该书院掌教。清代，肇庆城内书院达20多间。唐代就有15位宰相到过肇庆。唐宋以来，李邕、李绅、杨衡、宋之问、包拯、郭祥正、俞大猷、陈献章、汤显祖、屈大均、袁枚、张之洞、黄遵宪等历代名人都曾在肇庆兴利除弊，设学堂，赋诗作文，加速了当地文化的发展。同时，肇庆是中国佛教传播重地之一。唐禅宗六祖惠能（新兴人）开创的禅宗南派，其弟子陈希迁（高要人）所著《参同契》为日本曹洞宗和尚必读经书，其肉身供奉在日本横滨总持寺。

肇庆与海外文化交流活跃。日本留学僧荣睿随鉴真五次东渡未果，于748年辗转到端州，并圆寂于龙兴寺。明万历年间，意大利传教士利玛窦在肇庆6年，建起了中国大陆第一间天主教堂“仙花寺”，主编了中国首部葡华字典《平常问答字义》，绘制出版了第一幅中文世界地图《山海舆地全图》被誉为

“沟通中西文化第一人”。

肇庆是一座有光荣革命历史的城市，1916年，岑春煊、梁启超等人在肇庆成立了护国军部司令部，联合西南、华南等地方力量，反对袁世凯复辟称帝，护国讨袁。大革命时期以来，曾出现过著名西江农民运动及其领袖周其鉴，革命先行者孙中山以及北伐名将叶挺等众多的历史名人都在肇庆留下足迹。还有邓兆祥故居、叶挺独立团团部等革命旧址，涌现出许多可歌可泣的英雄事迹。

（二）现存文物古迹众多

肇庆经过两千多年的历史积淀，遗留下大量珍贵的古遗址、古墓葬、古建筑、摩崖石刻和近现代重要性史迹以及历史文化街区、古民居（村落）。据不完全统计，有古遗址和古墓葬300多处，古建筑和历史纪念建筑290多处。公布为国家、省级、市、县级重点文物保护单位的有141处。其中肇庆市城区的古城墙、梅庵、七星岩摩崖石刻、德庆悦城龙母祖庙、德庆学宫等5处为全国重点文物保护单位；肇庆城区的叶挺独立团团部旧址（阅江楼）、崇禧塔、包公井、肇庆府学宫、七星岩石峒古庙、鼎湖区蚬壳洲遗址、荣睿纪念碑、文明塔、高要金利茅岗建筑遗址、端石老坑洞遗址、德庆三元塔、龙山宫、封开黄岩洞遗址、泰新桥、广宁周其鉴故居、广宁县农民协会旧址等22处为广东省重点文物保护单位。另有城区元魁塔、白沙龙母庙、余汉谋图书馆、三朝古墓遗址、高要镇村革命烈士纪念碑、文天祥祖墓、德庆惠积街、横街古民居、德庆金林村祠堂群、封开杨池古村落等114处为市、县级重点文物保护单位。另外，还有众多建筑形式、布局、风格独特的明清时期古建筑群、古居民，如广宁江屯隆里、北市仁善里客家大屋、鼎湖沙浦振威将军府、砚洲励刚家塾和高要砚岗、回龙黎槎、槎塘等。肇庆城区城中路、正东路特色骑楼街作为历史文化街区，已列入名城保护规划。

肇庆众多的文物资源呈现出鲜明的特点：

一是古遗址年代久远，规模大，价值高。如封开洞中岩遗址发现距今14万年的人类牙齿化石是岭南发现的最早的人类生活遗址。高要金利茅岗遗址是广东发现规模最大的“干栏式”水上木构建筑群。肇庆、四会、怀集、封开、广宁、德庆等地发现的一批春秋战国墓遗址、墓葬出土的大量青铜器，约占全省迄今发现的一千一百多种青铜器的半数以上，在本省乃至岭南地区青铜文化中占有显著地位。2004年11月在肇庆城区康乐中路工地发现的三朝古墓遗址，清理古墓葬13座，出土文物300多件（套）。对研究肇庆乃至岭南地区的历史、农业生产、风俗等方面具有重要的价值；二是古建筑工艺精巧，国内罕见。如古城墙以科学的营建，成为我国现存最早的城市防洪工程；梅庵以独特的宋代木构建筑特色著称，被誉为“国之瑰宝”。德庆学宫“四柱不顶”，技艺高超，它与“四柱不地”的广西容县真武阁遥相辉映，被誉为“中国古建筑中的明珠”。而德庆悦城龙母祖庙集砖雕、石雕、龙雕和壁画艺术于一身，它与广州陈家祠、佛山祖庙合称为是南方古建“三大瑰宝”。三是摩崖石刻分布广、种类多。肇庆七星岩、羚羊峡北岸清风阁、德庆回龙镇华表石、九市镇三洲岩、香山、高要莲塘神符岩、怀集县梁村镇花石峰等地均有摩崖石刻。具有很高的历史价值和艺术价值。其中以七星岩摩崖石刻为代表，被誉为“千年诗廊”。

从调查资料显示，在现有的141处国家、省级和市、县级重点文物保护单位中，大部分得到妥善的保护。有46处文物

内一因地球分天
地五州國境之界

線地球橫經緯線
別方開指度數



古迹得到合理的利用，作为历史文化教育场所和旅游景点向观众开放，占总数的29.5%。其中，国家级文物保护单位5处，均辟为旅游景点向游客开放；省级文物保护单位22处，有13处对外开放，占总数的59%；市、县级文物保护单位114处，有19处对外开放，占总数的16%。上述对外开放的文物保护单位较好地展示了当地的历史文化，推动了文化旅游事业和精神文明建设的繁荣发展。

（三）特色文化极为丰富

肇庆悠久历史发展过程中，形成具有浓郁地方特色的包公文化、宋文化、端砚文化、龙母文化、六祖文化、山水生态文化、红色文化、古建筑文化、摩崖石刻文化、广信文化、民俗文化、区域特色文化等系列文化。

以清官文化为核心的包公文化内涵最为丰富。包拯乃北宋名臣，民间称为包公，被百姓誉为“包青天”。包拯曾在宋仁宗年间（公元1040年—公元1042年）主政端州三年，惩治贪官污吏，打击土豪劣绅；保护民工权益，减轻百姓负担；筑城池、修水利、挖水井、治瘴疠、建书院、兴教育……包公在端州不仅政绩突出，他撰写的五言律诗

《书端州郡斋壁》，充分反映了他“清心”“直道”的性格特征，从政抱负和精神风貌。

以宋代建筑文化和民俗风情为亮点的“宋文化”是肇庆文化的重要体现。在肇庆城区，至今保留着十分丰富的宋代古建筑及遗址。始建于宋皇佑五年（公元1053年）的古城墙座落在城区，周长2800多米，现今基本保存完好，全国罕见。城区的包公府衙、包公井、丽谯楼、披云楼等古建筑，是

宋代建筑文化的见证。

端砚文化是肇庆最具特色的文化。端砚位居中国四大名砚之首，成为中国砚文化的代表。端砚文化包括一千多年来，无数帝皇将相、文人墨客留下的端砚的历代著作、诗词、铭，以及“包公不持一砚归”、“包公锁蛟龙”等为人民群众喜闻乐见的传说、故事、对联、谜语、书画等。其工艺制作等，仍然保留原有的特色，也有不少的创新，目前已成为肇庆重要的文化产业之一。

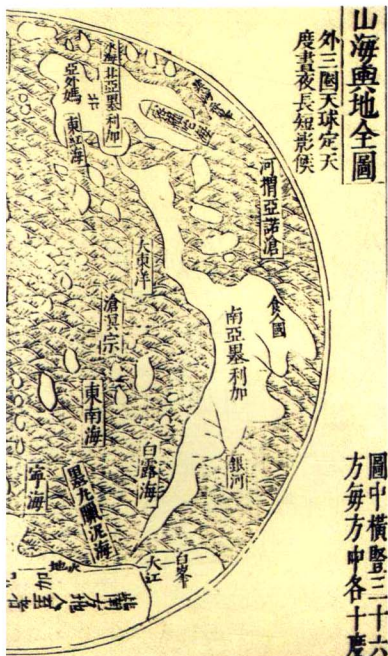
龙母文化是以德庆悦城为中心的地方特色文化。龙母是母系氏族社会西江流域的部落首领，是西江流域龙的传人的始祖。在人民群众心目中，龙母始终是有功于国的女中英杰，是有恩于民的良慈圣母，是美的化身，是善的代表，是力量的体现。崇拜和信仰龙母已成为一种民间习俗，肇庆悦城龙母文化包含孝亲、图腾崇拜、祖先崇拜等等丰富的主题，它虽是西江流域土生土长的文化，但它的影响所及遍布整个珠江流域、港澳台地区及海外华侨华人居住地，龙母文化是龙文化的延伸，是光辉灿烂的龙文化的重要组成部分。蕴含着极强的历史和文化信息。

肇庆历史上形成的这一系列文化具有浓郁的地方特点：一是地域性强。以龙母文化为最突出代表，以西江流域中游悦城为基础，影响到珠江流域。二是多样性、系列性兼备。以广信文化、宋文化（包公文化）和摩崖石刻文化等为典型。

当前肇庆十分重视各种特色文化的挖掘和传承，通过举办“端砚文化节”，出版《包公兴端州》、《感悟端砚》、《顿悟禅学》、《中国端砚》等书籍，在博物馆举办《端砚春秋》、在梅庵举办《六祖惠能的故事》陈列、拍摄编演有关电视连续剧、粤剧等形式展示特色文化的深厚内涵。

（四）民间艺术精湛独特

肇庆的民俗民间艺术资源极为丰富、技艺精湛。目前仍然较为活跃的民间艺术有30



多种,如肇庆端砚、高要的红木雕刻和草编,四会的玉雕等,都是制作精巧、艺术精湛、远近闻名;封开县的“麒麟白马舞”、“五马巡城舞”、德庆县的“雄鸡舞”、“蝴蝶舞”;怀集县的“春牛舞”、“贵儿戏”等;鼎湖区的“客家山歌”等,都是源于生活,有的是几百年前流传至今,其中怀集的“贵儿戏”,是一种非常古老的民间艺术,其内容、形式、服饰、表演、音乐、锣鼓等都有其独特之处,具有很高的艺术价值,被列入我国稀有剧种之一。悦城龙母诞(庙会)活动有着2000多年的悠久历史,活动内容丰富多彩,形式多样。

肇庆的节庆风俗经过历代演变,形成有浓郁地方特色的节庆活动。据不完全统计,目前肇庆有各种节庆活动近20种。其中最具有地方特色的有怀集燕岩六月六歌圩、德庆五月八龙母诞、鼎湖山庆云寺浴佛节、端州城区包公诞、高要金利赛龙舟、怀集县桥头燕子节、四会柑桔节、鼎湖区苏真人诞、封开县的圣妃诞等。另外肇庆的婚俗和□家婚俗都很有特色,其中,□家婚俗是西江流域水上人家的一种婚俗,至今还保留着民间传统。

(五) 风景名胜多姿多彩

肇庆是首批中国优秀旅游城市,全国十大文明风景旅游示范区。有着许多雄伟壮观、引人入胜的灵山秀水、溶洞怪石、清泉湖泊、急流瀑布、珍贵植物等自然景观。七星岩的秀丽山水、鼎湖山的天然森林、原始奇观,德庆盘龙峡的恢宏瀑布、封开的雄奇大斑石、秀逸的小桂林、广宁竹海、怀集世外桃源等独特秀丽的风光都与悠久的历史



和美丽的传说故事相伴。构成了集中反映肇庆历史文化、自然

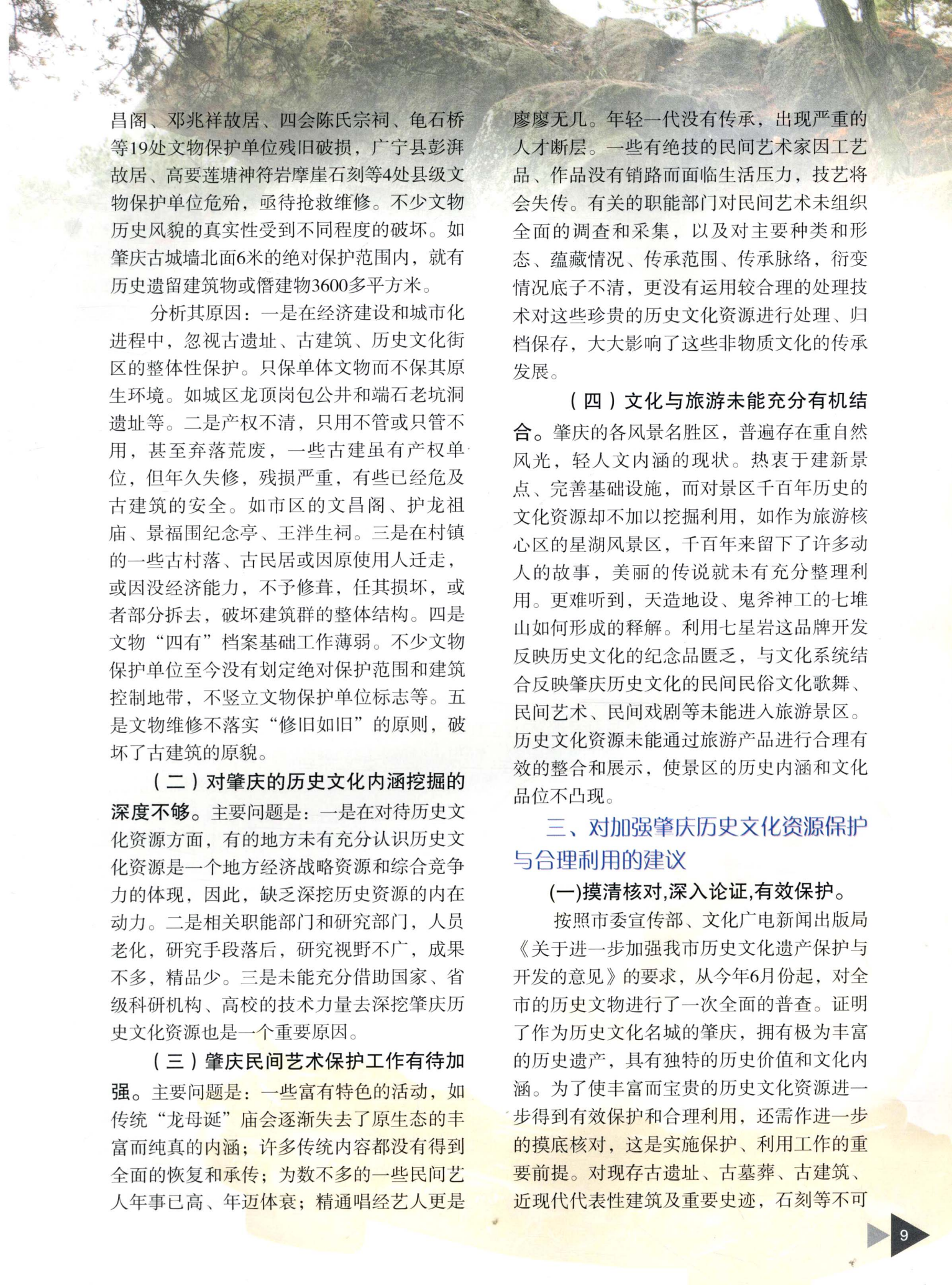
生态的多姿多彩,奇异斑斓的千里风景名胜。

星湖风景名胜区是国务院首批公布的全国重点风景名胜区之一,有“岭南第一奇观”、“人间仙景”之美誉。七星岩景区内:七星岩摩岩石刻、石峒古庙、玉皇殿、水月宫、三仙观、荫梓亭、南华亭等重要文物古迹。其中七星岩摩崖石刻是国家的瑰宝,已列入了全国重点文物保护单位。诸岩上镌刻着自唐代至当代的石刻、碑刻题勒639则。唐开元有名的文章家、书法家李邕的《端州石室记》最为著名。此外,较有名气的有,唐代李绅;宋代包拯、周敦颐、郭祥正、黄公度;明代俞大猷、吴国伦、郭都贤、郑芝龙、陈□、陈献章;清代清简、冯敏昌、屈大均、陈恭尹、陈建侯,以及当代朱德、叶剑英、陈毅、郭沫若等诸多名人在七星岩留下了大量诗文、题记石刻。这些石刻记述了肇庆的地理环境、山湖变迁、历史大事、宗教信仰、庙宇建设、岩石水土、动植物、风景名胜及朝代更换,不仅是精美的书法、石刻艺术精品,也是研究我国唐以来的政治、经济和文化的重要实物资料。

鼎湖山则是广东四大名山之首,景区中的庆云寺是广东四大名刹之一,其独特的东方建筑风格闻名中外。景区内的荣睿纪念碑,是为纪念日本入留学僧荣睿大师圆寂端州而建,1979年公布为省级文物保护单位。鼎湖山被誉为华南生物种类的“基因储存库”和“活的自然博物馆”。1956年,成为我国第一个自然保护区。1979年又成为我国第一批加入联合国科教组织“人与生物圈”计划保护区。

二、肇庆历史文化资源保护存在的问题

(一) 文物古迹保护,特别是一些古建筑的保护问题较为突出。从调查的情况看,保护较为完好的约占39%,基本完好的占45%,破坏较为严重的约占16%。如城区文



昌阁、邓兆祥故居、四会陈氏宗祠、龟石桥等19处文物保护单位残旧破损，广宁县彭湃故居、高要莲塘神符岩摩崖石刻等4处县级文物保护单位危殆，亟待抢救维修。不少文物历史风貌的真实性受到不同程度的破坏。如肇庆古城墙北面6米的绝对保护范围内，就有历史遗留建筑物或僭建物3600多平方米。

分析其原因：一是在经济建设和城市化进程中，忽视古遗址、古建筑、历史文化街区的整体性保护。只保单体文物而不保其原生环境。如城区龙顶岗包公井和端石老坑洞遗址等。二是产权不清，只用不管或只管不用，甚至弃落荒废，一些古建虽有产权单位，但年久失修，残损严重，有些已经危及古建筑的安全。如市区的文昌阁、护龙祖庙、景福围纪念亭、王泮生祠。三是在村镇的一些古村落、古民居或因原使用人迁走，或因没经济能力，不予修葺，任其损坏，或者部分拆去，破坏建筑群的整体结构。四是文物“四有”档案基础工作薄弱。不少文物保护单位至今没有划定绝对保护范围和建筑控制地带，不竖立文物保护单位标志等。五是文物维修不落实“修旧如旧”的原则，破坏了古建筑的原貌。

（二）对肇庆的历史文化内涵挖掘的深度不够。主要问题是：一是在对待历史文化资源方面，有的地方未有充分认识历史文化资源是一个地方经济战略资源和综合竞争力的体现，因此，缺乏深挖历史资源的内在动力。二是相关职能部门和研究部门，人员老化，研究手段落后，研究视野不广，成果不多，精品少。三是未能充分借助国家、省级科研机构、高校的技术力量去深挖肇庆历史文化资源也是一个重要原因。

（三）肇庆民间艺术保护工作有待加强。主要问题是：一些富有特色的活动，如传统“龙母诞”庙会逐渐失去了原生态的丰富而纯真的内涵；许多传统内容都没有得到全面的恢复和承传；为数不多的一些民间艺人年事已高、年迈体衰；精通唱经艺人更是

寥寥无几。年轻一代没有传承，出现严重的人才断层。一些有绝技的民间艺术家因工艺品、作品没有销路而面临生活压力，技艺将会失传。有关的职能部门对民间艺术未组织全面的调查和采集，以及对主要种类和形态、蕴藏情况、传承范围、传承脉络，衍变情况底子不清，更没有运用较合理的处理技术对这些珍贵的历史文化资源进行处理、归档保存，大大影响了这些非物质文化遗产的传承发展。

（四）文化与旅游未能充分有机结合。肇庆的各风景名胜区，普遍存在重自然风光，轻人文内涵的现状。热衷于建新景点、完善基础设施，而对景区千百年历史的文化资源却不加以挖掘利用，如作为旅游核心区的星湖风景区，千百年来留下了许多动人的故事，美丽的传说就未有充分整理利用。更难听到，天造地设、鬼斧神工的七堆山如何形成的释解。利用七星岩这品牌开发反映历史文化的纪念品匮乏，与文化系统结合反映肇庆历史文化的民间民俗文化歌舞、民间艺术、民间戏剧等未能进入旅游景区。历史文化资源未能通过旅游产品进行合理有效的整合和展示，使景区的历史内涵和文化品位不凸现。

三、对加强肇庆历史文化资源保护与合理利用的建议

（一）摸清核对，深入论证，有效保护。

按照市委宣传部、文化广电新闻出版局《关于进一步加强我市历史文化遗产保护与开发的意见》的要求，从今年6月份起，对全市的历史文物进行了一次全面的普查。证明了作为历史文化名城的肇庆，拥有极为丰富的历史遗产，具有独特的历史价值和文化内涵。为了使丰富而宝贵的历史文化资源进一步得到有效保护和合理利用，还需作进一步的摸底核对，这是实施保护、利用工作的重要前提。对现存古遗址、古墓葬、古建筑、近现代代表性建筑及重要史迹，石刻等不可

移动文物,历史文化街区和古村镇数量、分布、时代、面积、保存状况、环境状况、文物价值和开发利用价值,馆藏文物数量、级别、品类、价值和保存状况等,都做到心中有数。此外,要进一步对端砚等民间工艺、



龙母诞等民间节庆非物资文化遗产作全面详细的统计,按技术要求和规范对非物资文化资源进行分类收集、整理,全面掌握其种类、数量、分布状况,生存环境和保护现状。在这次全面摸清核对的基础上,作出保护规划,将历史文化资源的保护纳入经济和社会发展规划。要细化具体每一处文物的针对性保护措施。做好不可移动文物的“四有”工作,对未定级别的,迅速定级。同时,着手编辑出版全市的历史文化资源丛书。结合文化部“中国民间艺术之乡”的命名工作,在全市继续开展争创“广东省民族民间艺术之乡”和“优秀民间艺术家”的活动。这样才能起到保护和合理利用丰富多样的历史文化资源的作用,更重要的是加快经济与文化的结合,成为市、县各级领导进行科学决策和借助文化资源发展地方经济的重要依据,为肇庆的对外交往和合作提供更广阔的空间,提高肇庆的知名度。

(二)加强责任,更新观念,保建并举。

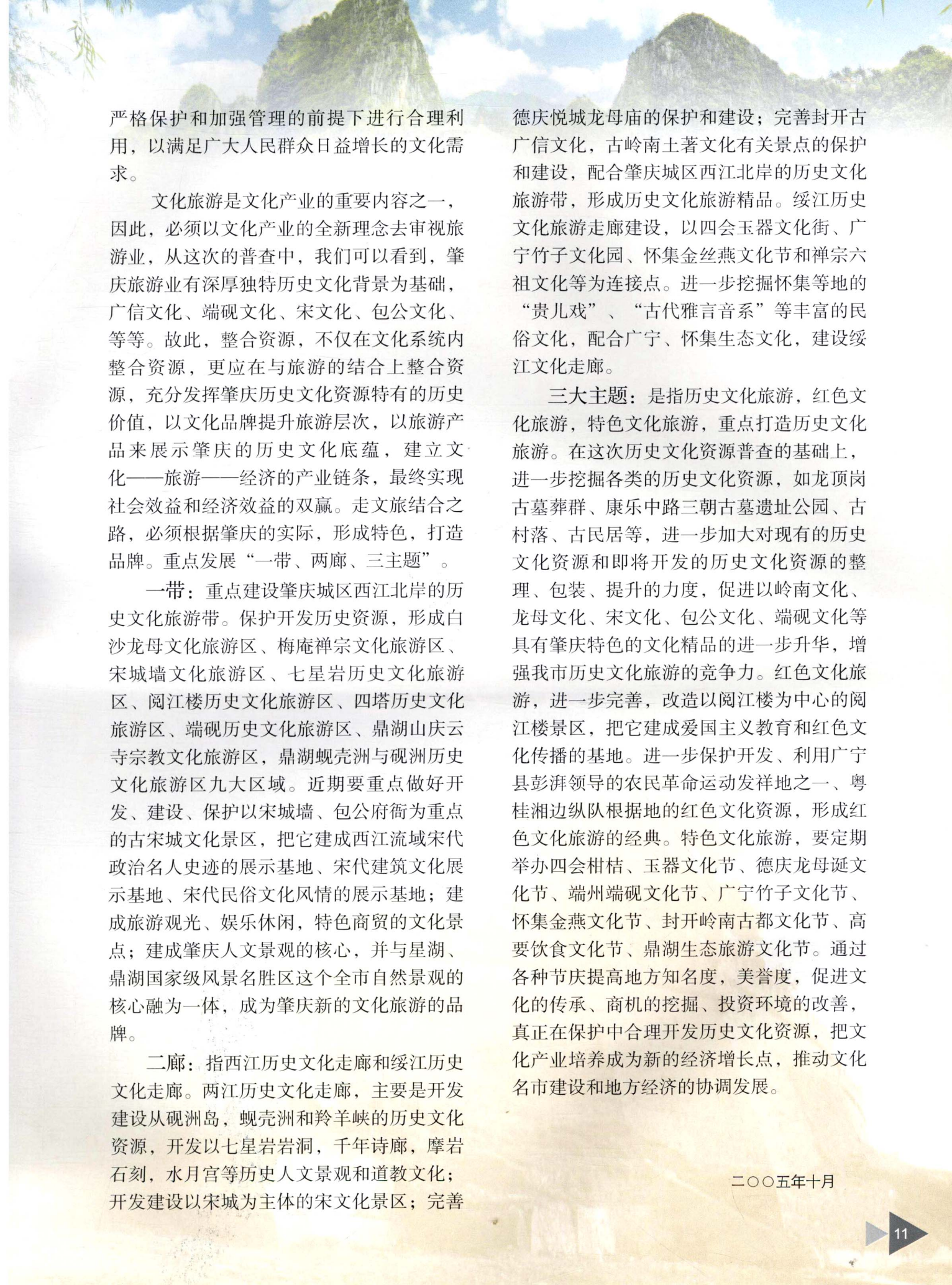
加强对历史文化资源的保护,既是我们的文化工作者的崇高职责,也是建设文化名城工作的重要内容和现实要求。随着改革开放的深入,经济建设的跨越发展,不可否认,我市的文化生态环境也发生了极大的变化,

从这次的普查中,我们可以看到,有许多不可移动的历史文物遭到不同程度的损坏,一些依靠口头或行为传承的非物资文化遗产也正在逐年消失,抢救保护历史文化资源,刻不容缓。因此,我们必须从落实科学发展观,建设好历史文化名城,实现经济、社会全面、协调、可持续发展的高度,增强责任感和紧迫感,按照《文物保护法》的要求,切实做好该项工作。

要认真处理好“保护、抢救、利用、管理”的关系,全面准确地领会贯彻文物保护工作的十六方针,确立“保建并存”的新观念,增强合理利用发挥社会和经济效益就是最好的保护的意识。彻底改变目前一些地方、单位“保护为主、抢救第一”,讲得多,努力做,而“合理利用,加强管理”意识差,不会做的被动局面。把抢救和保护放在首位的基础上,在“利用”、“管理”方面,要采取积极的态度,稳妥的办法,不能把文物保护与经济发展,与群众文化生活割裂开来,要善于运用与时俱进的创新意识和工作方法来处理和解决问题,使文物在有效保护中合理利用,在合理利用中有效保护。增强文化文物工作与经济工作的有机融合,在注意社会效益的同时,也要追求适当的经济效益。

(三)创新体制,整合资源,打造品牌。

去年,市委提出了建设文化名市的战略目标,并且着手制定“十一五”文化事业和文化产业的发展规划,为文化事业的发展创造了良好的条件,然而,就文物保护角度而言,从这次的普查中,许多地方单位都反映资金短缺,难以有效地保护历史文化资源。解决这个问题的关键,是进行体制创新。市委、市府将根据《文物保护法》及省关于深化文化体制改革建设文化大省的若干配套经济政策的精神,在市场准入,放宽搞活,征缴税费,引进人才等方面,对文化产业给予足够的发展空间。对一些已经具备保护条件,国家政策允许开放利用的文物单位,在



严格保护和加强管理的前提下进行合理利用，以满足广大人民群众日益增长的文化需求。

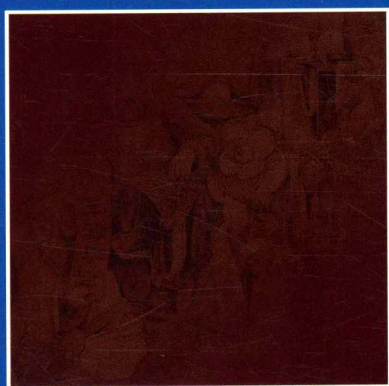
文化旅游是文化产业的重要内容之一，因此，必须以文化产业的全新理念去审视旅游业，从这次的普查中，我们可以看到，肇庆旅游业有深厚独特历史文化背景为基础，广信文化、端砚文化、宋文化、包公文化、等等。故此，整合资源，不仅在文化系统内整合资源，更应在与旅游的结合上整合资源，充分发挥肇庆历史文化资源特有的历史价值，以文化品牌提升旅游层次，以旅游产品来展示肇庆的历史文化底蕴，建立文化——旅游——经济的产业链条，最终实现社会效益和经济效益的双赢。走文旅结合之路，必须根据肇庆的实际，形成特色，打造品牌。重点发展“一带、两廊、三主题”。

一带：重点建设肇庆城区西江北岸的历史文化旅游带。保护开发历史资源，形成白沙龙母文化旅游区、梅庵禅宗文化旅游区、宋城墙文化旅游区、七星岩历史文化旅游区、阅江楼历史文化旅游区、四塔历史文化旅游区、端砚历史文化旅游区、鼎湖山庆云寺宗教文化旅游区，鼎湖蚬壳洲与砚洲历史文化旅游区九大区域。近期要重点做好开发、建设、保护以宋城墙、包公府衙为重点的古宋城文化景区，把它建成西江流域宋代政治名人史迹的展示基地、宋代建筑文化展示基地、宋代民俗文化风情的展示基地；建成旅游观光、娱乐休闲，特色商贸的文化景点；建成肇庆人文景观的核心，并与星湖、鼎湖国家级风景名胜区这个全市自然景观的核心融为一体，成为肇庆新的文化旅游的品牌。

二廊：指西江历史文化走廊和绥江历史文化走廊。两江历史文化走廊，主要是开发建设从砚洲岛，蚬壳洲和羚羊峡的历史文化资源，开发以七星岩岩洞，千年诗廊，摩岩石刻，水月宫等历史人文景观和道教文化；开发建设以宋城为主体的宋文化景区；完善

德庆悦城龙母庙的保护和建设；完善封开古广信文化，古岭南土著文化有关景点的保护和建设，配合肇庆城区西江北岸的历史文化旅游带，形成历史文化旅游精品。绥江历史文化旅游走廊建设，以四会玉器文化街、广宁竹子文化园、怀集金丝燕文化节和禅宗六祖文化等为连接点。进一步挖掘怀集等地的“贵儿戏”、“古代雅言音系”等丰富的民俗文化，配合广宁、怀集生态文化，建设绥江文化走廊。

三大主题：是指历史文化旅游，红色文化旅游，特色文化旅游，重点打造历史文化旅游。在这次历史文化资源普查的基础上，进一步挖掘各类的历史文化资源，如龙顶岗古墓葬群、康乐中路三朝古墓遗址公园、古村落、古民居等，进一步加大对现有的历史文化资源和即将开发的历史文化资源的整理、包装、提升的力度，促进以岭南文化、龙母文化、宋文化、包公文化、端砚文化等具有肇庆特色的文化精品的进一步升华，增强我市历史文化旅游的竞争力。红色文化旅游，进一步完善，改造以阅江楼为中心的阅江楼景区，把它建成爱国主义教育和红色文化传播的基地。进一步保护开发、利用广宁县彭湃领导的农民革命运动发祥地之一、粤桂湘边纵队根据地的红色文化资源，形成红色文化旅游的经典。特色文化旅游，要定期举办四会柑桔、玉器文化节、德庆龙母诞文化节、端州端砚文化节、广宁竹子文化节、怀集金燕文化节、封开岭南古都文化节、高要饮食文化节、鼎湖生态旅游文化节。通过各种节庆提高地方知名度，美誉度，促进文化的传承、商机的挖掘、投资环境的改善，真正在保护中合理开发历史文化资源，把文化产业培养成为新的经济增长点，推动文化名市建设和地方经济的协调发展。



文化交汇
名人荟萃



肇庆——国家历史文化名城。

肇庆早在14万年前已有人类活动，在我市出土的大批古人类化石，旧石器时代的打制石器和蚌器，新石器时代的多种纹饰夹砂陶片和彩陶片等劳动工具、生活用具，生动地反映了人类活动和进化过程，其中洞中岩遗址发现的人类牙齿化石所代表的洞中岩人，比韶关马坝人还要早2万年，这些地下文物都有力地证明，肇庆是岭南文化发祥地之一。

根据史料记载，肇庆历史上5次作为岭南或大西南军事指挥中心，封开两度曾为岭南首府所在地；肇庆境内所发现的一批春秋战国遗址、墓葬及出土的大量青铜器，有力地表明，早在商周以来，肇庆与中原商周文化以及南方地区的吴、越、楚文化，已有密切的关系。在思想文化方面，广信（封开）文化在西汉至三国占有重要的地位。广东最先倡导《春秋左氏传》之学的学者，就是广信的陈钦、陈元父子这两位著名古文经学家。据考证，封开又是岭南主要方言粤语的发源地。大量的史证和史迹雄辩地佐证：肇庆这座千年古郡，是中原文化与百越文化的交汇点。

明万历十年（1582年），澳门耶稣会代表、意大利传教士罗明坚到肇庆，拜见两广总督陈瑞。次年，罗明坚与副手利玛窦重到肇庆，开始传教。利玛窦在肇庆兴建了一座教堂，取名“仙花寺”，此为第一座天主教堂。利玛窦致力于一方面将西方先进的科学技术和思想文化引进中国来，另一方面又向西方介绍中国政治制度和儒家学说思想。借此，沟通东西方关系，打破互相孤立的状态。这一文化交流活动在中国和西方都产生过巨大的影响。由此在肇庆产生了首张中文世界地图和制作出国内第一座机械时钟。利玛窦因此被誉为“沟通中西文化的第一人”，也奠定了肇庆作为中西文化交流第一站的地位。



陈 钦

陈钦(?—公元15年)，西汉经学家，字子佚，广信(今封开县)人，专门研究《春秋左传》，与刘歆同时，而自成一家之言，著《陈氏春秋》(佚)，曾为王莽学习《左传》的老师。王莽称帝后，封陈钦为厌难将军，驻守塞北云中。始建国四年(公元12年)，匈奴屡犯边境，陈钦如实上报军情：“犯边者皆孝单于咸子角所为。”于是王莽怒斩咸入朝为人质之子登于长安。匈奴咸继位为单于，知其子登被杀，而怀恨入侵，王莽乃将诛人质之责迁怒陈钦，降罪下狱。陈钦在狱中愤然“是欲以我为说于匈奴也”被迫自杀。葬于封开县城郊野矮岗。



陈 元

陈元(生卒年不详)，东汉经学家，字长孙，陈钦之子，广信(今封开县)人。少传父业，潜心研究与注释《春秋左传》。建武初(公元25年左右)举孝廉，以父任为郎。陈元以才高著名，著《左氏异同》、《司徒掾陈元集》(均佚)，与桓谭、杜林、郑兴俱为学者所崇。时议欲立左传博士，遭朝廷尚书令范升反对，陈元则以其超群的才识，肯定左氏学，并引证大量史实，驳斥范升的陈腐见解，坚决奏疏请立，于是，由太常选出陈元等左传博士四人。“陈元独能以经学振起一时，诚岭海之儒宗也。”先后授官于司空李通府和司徒欧阳歙府。由于陈元秉公直言，协理朝政，颇得光武帝的重用。建武七年(公元31年)，陈元奏请“勿令司隶校尉督察三公。”未得光武帝采纳，而告老还乡，病卒于家。与其父陈钦同葬于封开县城郊野矮岗，后人称之为“将军博士墓”。



莫宣卿

莫宣卿(834年—?)，字仲节，封州(今封开县)渔涝镇人。幼年丧父，随母改嫁莫家。天资聪颖，喜读诗书，过目不忘。十多岁就远近知名，人称神童。

唐大中五年(851年)，莫宣卿经有司考试，荐于朝廷，殿试第一，夺魁天下。唐宣宗李忱赐宴并赐诗：“南方远地产奇材，突破天荒出草来，神鲤跳翻三尺浪，皇都惊震一声雷。”状元及第之后，留在京城入翰林院，负责机要秘书工作，起草朝廷诏诰。数年后，以母年迈，向朝廷请求就近任职，以尽孝贤，朝廷准其请求，并赐官台州别驾(官职、四品)。正当归省迎母赴任之时，不幸病卒故里，时年三十余岁。葬于封川文德乡锣鼓岗。

著有《莫宣卿诗集》，惜已佚，现见于《全唐诗》、《粤诗口逸》、《封川县志》、《开建县志》等的仅十多首诗。唐封州刺史白鸿儒为莫宣卿诗集撰序，谓其文“真如金美玉，不落形迹；如化工生物，不事妆点，而生气宛然如在也”。