



庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 五 十 五 周 年

第十届全国美术作品展览

The Tenth National Exhibition of Arts, China 2004

漆画 年画 宣传画 插图
连环画 漫画作品集

Collection of lacquer paintings, new year paintings,
posters, illustrations and cartoon works



中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国美术家协会

Chinese Artists' Association



庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 五 十 五 周 年
第十届全国美术作品展览
The Tenth National Exhibition of Arts, China 2004

漆画 年画 宣传画 插图
连环画 漫画作品集

Collection of lacquer paintings, new year paintings,
posters, illustrations and cartoon works

中华人民共和国文化部
Ministry of Culture of the People's Republic of China
中国美术家协会
Chinese Artists' Association

人民美術出版社

People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

第十届全国美术作品展览.漆画、年画、宣传画、插图、
连环画、漫画作品集/中华人民共和国文化部.中国美术
家协会编. —北京:人民美术出版社, 2004

ISBN 7-102-03121-1

I .第... II. ①中...②中... III. ①美术—作品综合
集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091709 号

第十届全国美术作品展览

漆画 年画 宣传画 插图

连环画 漫画作品集

编 者: 中华人民共和国文化部

中国美术家协会

出版发行: 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 王玉山 刘继明

摄 影: 张 亭 许惠翔

展示设计: 张兴来

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 965 毫米 × 1270 毫米 大 16

印 张: 18.75

印 数: 2000

ISBN 7-102-03121-1

定 价: 260.00 元

前 言

2004年欣逢建国55周年，我们迎来了第十届全国美术作品展览。“全国美展”从1949年举办第一届至今，已经走过了55个春秋。半个世纪以来，“全国美展”及时反映了新中国各个阶段美术事业发展的成绩，见证了共和国历史变迁的进程。如今“全国美展”已经成为我国影响最广、规模最大、最具权威的综合性美术展览，成为孕育优秀美术作品的摇篮和推出优秀美术人才的重要渠道，对普及、推动和繁荣我国美术事业具有不可替代的作用。在党的十六大精神指导下，各地文化厅（局）、美术家协会和全国美术工作者坚持“二为”方向和“双百”方针，贯彻“三个代表”重要思想，采取有效措施，抓创作、出精品，为“全国美展”的举办奠定了坚实的基础。在创作和筹展的过程中，大家齐心协力，尽心尽责，积极做好作品选送工作，努力推出思想性、艺术性相统一的优秀作品，为建国55周年的庆典奉献出一份珍贵的、独具特色的礼物。

第十届全国美术作品展览分两个阶段进行。第一阶段是各画种分区展览，自2004年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在杭州市，油画展区和壁画展区设在广州市，版画展区设在成都市，雕塑展区作品先后在长春市和厦门市两地展

出，水彩、粉画展区设在汕头市，漆画、年画、宣传画、招贴画、连环画、插图画和漫画展区设在南京市，艺术设计展区设在上海市，港澳台特邀作品展区设在深圳市，总计展出作品超过3500件。第二阶段是获奖作品展览，从各分展区作品中评选出的获奖作品，于2004年年底在北京展出。

第十届全国美术作品展览是近五年来全国美术创作成果的一次巡礼，参展的作品数量多、水平高，集中展示了我国当代美术创作繁荣发展的面貌和我国美术家对艺术的追求与探索，也提示和引导着未来美术事业发展的趋向。同时，它作为一次阶段性的经验总结，还将为今后全国美术创作的发展和美术事业的繁荣提供更加厚实的基础和更加坚固的支撑。

中华人民共和国文化部
中国美术家协会

序 言

综合展区展出的是第十届全国美展的漆画、年画、连环画、宣传画、漫画及插图作品。由江苏省文化厅、江苏省美术家协会承办。展出地点是建成于1936年8月的我国第一座国立美术陈列馆——江苏省美术馆。馆老了而难以避免的设备欠先进，可能会影响展出效果，好在作为文化大省的江苏已决定新建现代美术馆，到那时就可以以一流的场地和设施为国内外美术展览服务了。

漆画被称为古老而年轻的画种。说她古老，是因为我国在七千年前就用大漆作装饰材料；说她年轻，是因为直到1984年才被正式列为第六届全国美展的独立画种。历史上我国的器物装饰纹样中经常会出现称为“开光”的完整画面，而最与绘画作品相近的要算漆器屏风画，但其画面毕竟是屏风装饰的附属，所以到20年前才被确认为独立画种。漆艺技术十分丰富，除用笔画之外还有刻、堆、磨、洒、嵌、镶、贴、雕等等举不胜举的众多技法，制作过程十分繁杂而艰苦，大漆还会咬人（漆过敏），往往使画家们望而生畏。漆艺被长期用于装饰，画家们又参与的不多，所以漆画在相当一段时间里与成熟的画种相比就难于摆脱绘画创作中的稚气，因此很有必要从实践与理论两方面加强漆画的自身建设。可喜的是经过中国漆画家们多年

来艰苦而卓越的努力，以及兄弟画种画家们的加盟，尤其是近五年中，有关的专业院校纷纷开设漆画课程；中国美协漆画艺委会通过高研班等方式做推广，既培养了新生力量，又创作出了不少好作品，使当今的中国漆画在题材、形式、技法的多样化方面已大有开拓和进展，亦构成为本届美展漆画作品的亮点，值得为之庆贺。

年画可能是我国的特有画种。每年春节前，把大门上堂屋里的旧年画、旧春联换成新的，是中国老百姓的传统习惯，既有一种除旧迎新的寓意，又凭添了喜气洋洋的过年氛围。贴在门上的叫门画；贴在堂屋中间的叫中堂画，是年画的主要样式，门神和戏文则是传统年画的主要内容。我国是首创印刷术的国家，印年画当然是印刷业的大买卖，不过其技术却长期停留在手工式的木刻套色水平上。民国初期，从西方泊来了月份牌，用擦笔画法画美女，用胶版彩印印刷，逼真的画面效果深得中国百姓青睐。这种用机器印刷的擦笔画很快成为年画的新样式，面广量大而精美，对传统的木版年画虽然形成了巨大冲击，先占据城镇再占领农村，久而久之恰也融化为与木版年画并存的新年画了。这种格局一直保持到上世纪70年代末，随着经济发展而引发的居住条件的改善，公寓式的套房逐

渐增多,各式挂历及布置画与年画又形成了新的竞争。时至今日,年画的地盘已越来越小,曾经是全国各地出版社拳头产品的年画几乎到了奄奄一息的地步,火爆的年画展销订货会已成过去。这个前途是否将成为历史的遗憾尚难断定,但确已成为当今年画创作必须面对的严峻现实,亦是本届全国美展年画作品量少而普遍水平难有提高的原因所在。

连环画是群众喜闻乐见的画种。不仅儿童爱看,大人也喜欢。连环画是普及文化知识的好载体。随着科技进步与生活水平的提高,连环画创作也经历了一次次改革与冲击。首先是电影,好似一部能说会动的连环画,其视觉冲击力和娱乐效应使俗称为小人书的连环画相形见拙。不过,电影需要放映条件,买一次票只能看一回,对“小人书”的营销量尚未构成太大的威胁。相反,聪明的出版社编创人员将电影画面配上文字创造了电影连环画新品种,使看不到电影的百姓们也过了一把“准电影”小瘾。但是,随着改革开放经济发展后电视进入中国寻常百姓家,对于连环画行业的冲击则是毁灭性的。小孩和大人们不必在饭余茶后聚精会神地翻阅连环画而代之以随心所欲地看电视,就此连环画销量大减,画家们纷纷改行甚至下岗。可喜的是,近几年美术界出了个新名称叫“动漫”,实

质是连环画的新名称。特点是以“卡通”式的连续画面讲述故事，深受少年儿童的喜爱。可以预见，这种称之为“动漫”的新型连环画必将成为新兴的热门画种，如若借鉴他国的成功经验，完全可以成为前途远大的产业，我们有理由为连环画家的新前途喝彩。本届美展对此作出了积极的反映，在展示传统连环画力作的同时，也将“动漫”作品的风采推到了前台。或许将构成本届美展最有纪念意义的探索。

宣传画又称招贴画、广告画或海报，其功能是通过引人注目的视觉形象和标题达到最大限度的广告宣传效应。广告宣传可以为各式内容服务，其画作还约定俗成地冠以同义的名称：为政治服务的称为政治宣传漫画；为各种会展服务的称为会展招贴画；为商品营销服务的称为商品广告画；为戏剧演出或电影放映作宣传的叫海报。我国在“以阶级斗争为纲”、政治运动不断的年代里政治宣传画得到过度发展是势所必然，而在市场经济商品激烈竞争情势下盛行商品宣传画也理所当然。问题在于推行社会主义市场经济的当今，为精神文明服务的政治宣传画与为物质文明服务的商品广告画在归属问题上产生了矛盾。自从第九届全国美展以大美术概念将设计艺术纳入展出范围之后，将宣传画归在综合展区、广告画归在设计艺术展区而各有所属，

招贴画与海报却难以找到名正言顺的娘家。另一方面，政治宣传画似乎失去了昔日的热情与动力，纯属为美展而创作的现象十分严重。曾记否？国庆十周年时哈琼文先生创作的一幅宣传画《毛主席万岁》，着实使亿万人民为之心潮澎湃。那么，在中华民族昂首阔步开创新辉煌的今天，宣传画家们是否应该不辱使命，以更大的政治热情迎接未来？！当然画家们的努力只是一个方面，还需要得到社会各界的呵护与栽培，才能使政治宣传画迎来新的春天。

漫画以讽刺或幽默见长。在战争年代里，漫画可以成为投枪和匕首，使敌人胆战心惊；1958年大跃进年代，不少漫画家用夸张、比喻等手法创作了很多歌颂性漫画，为大跃进鼓劲而起了推波逐澜的作用；日常生活里漫画家们以诙谐幽默的作品达到教育或陶冶作用；在反腐倡廉斗争中，好的漫画作品可以发挥很大的警示作用。由此可见漫画有着极强的生命力，完全可以发挥更大的作用。有关本次展览的漫画作品，由于不久前举办的全国漫画展集中了大量好作品，在与本展的衔接上有所脱节，故该展的好作品无法选入我们这个“全运会式”的大展，一定程度上影响了本展漫画作品的整体水平，特作此说明，以示备案。

插图的特点是附属性，没有文章就不可能有插图。

精美、优秀的插图可以使文章锦上添花。创作出好插图也不易，插图画家要具备广博的知识及熟练的表达能力，有的插图则要巧思以成为文章的有效补充。有人说现在是知识爆炸的年代，而铺天盖地的出版物亦作了形象的应证。书出多了，插图画家就有活干，当然是好事，但是量与质之间始终是一对难解的矛盾。本展组委会要求连环画必须十幅以上才能参选，而插图只需交一幅以上就算达标，这个政策鼓励了各类画家都来参与插图的竞选，插图就此成为综合展区中送选作品最多、综合实力较强的画种，也为插图风格的多样化增添了活力。可以想见，插图作为全国美展中的一个类别，必将成为各画种画家一展身手的平台。

综合展区展示的画种，除漆画外都有明确而专门的实用功能，更与社会需求紧密相连。改革开放以来，尤其是近五年中，全国人民的生活水平大有提高，生活方式也随之变化，对年、连、宣等画种的需求也发生了变化。本届综合展区的作品既是新需求的反映，又是画家们作出新探索的体现。综合展区评委会严格按中国美协十届美展组委会的评选规则，从全国各地选送的731件作品中评选出入选作品442件，还评出获奖提名作品100件，其中含3金、17银、28铜、52优。这些作品可以看成是新世纪初上述诸画种新的历

史纪录。

随着时代的发展与进步，综合展区的所有画种都面临着新形势、新问题、新考验和新挑战。如果我们把视域放大到世界，不难发现我们的全国美展与西方国家的艺术展有很大的差别。那么，我们的美展是否应该向西方艺术展看齐？答案必然是否定的。因为文化的先进性必须体现在是否“促进生产力发展和人民利益的实现”与“推动社会全面进步和人的自由全面发展”。中国的改革与发展，既不能脱离中国的现实，更不能以西方社会作为顶礼膜拜的样板，文化艺术更应如此。因此，我们必须坚定不移地沿着先进文化的发展方向做与时俱进的实践与探索，才能创出中华文化艺术的新的辉煌。

目 录

	前言		
	序言		
001	获奖提名作品	017	李汉玉 乡村歌谣
003	汤志义 渔舟飘至	018	季红跃\丁羽中 美人鱼与红蜡烛
004	苏凌\朱道平 夏华秋实	019	宋雨桂\杨仁恺\王弘力\郭德福 盛京演义
005	王一定 女儿红	020	胡博综\胡范 秦淮世家
006	白小华 午门瑞雪	021	顾宝新 西游记
007	黄山 汾水古渡秋风楼	022	冯军荣 黄河纤夫
008	许剑武 秋日里	023	祝重华 波、鱼、月
009	陈金华 大地飞歌	024	王晓伟 塔吉克早市
010	陈锦钦 大砖	025	苏国伟 艳冬
011	尚可\张承志\陈世宁\许朝晖 万众一心	026	郑频 晨妆
012	于新\于迪 喜船	027	谢震 夏天
013	曹方 不让一个孩子掉队	028	王加仁\周伐耕 中国红
014	吴涛毅 《静静的艾敏河》之一	029	李小康 花与花布
015	杨宏富 邓爷爷我爱您	030	吴可人 雪域祥云
016	姚莉芳 徐志摩诗歌作品《雁儿们》	031	徐华华\方国新 姑苏如画
		032	成砺志 春暖万家
		033	陈冰青 木头人

034	唐家路	立命之本
035	朱鸣	口下留情
036	金伟\肖飞	水是生命
037	高晋民	基石
038	李方杰	小蝌蚪找妈妈
039	程真	乡愁
040	陶文杰	人类的朋友——鸟
041	任焕斌	黑白世界
042	章燕紫	红玫瑰与白玫瑰
043	周一清	木马史诗
044	袁江	梦呓
045	湛宏微	王若飞
046	卢波\李静婷	东方迷梦
047	黄向群\姚震宇	天地震风尘
048	司徒炘\司徒宁	卡通时代
049	叶霆	教学相长
050	王俊才	人不可貌相

051	李鲤	期待
	杨辉	夏日红妆
052	梁远	迎春图
	肖飞\金伟	自然·构造
053	熊建新\王向阳	山那边
	安鼎文	秋塘情偶
054	洪春兰\李建杰	残秋
	梁民\吴思冬	闹元宵
055	田卫平	北方·初雪·田野
	肖禹葵	思逐风云
056	李福成	南屏静境
	蓝剑\方健\奚思聪\曹钧	江南往事
057	吕晓雯\庄纾	清靖海侯施琅大将军
	臧恒望\曹和平	禧盈千花帐
058	裴文璐	康巴节
	谢燕崧\陈世宁	手莫伸 伸手必被捉
059	苗登宇	逝去的记忆

	张慧敏	安全——一个都不能少
060	汤雅莉	呵护生命珍爱绿色
	王山	拯救民间艺术
061	王檬檬	红色警示录·河殇
	郭线庐	保护国家名胜古迹和珍贵文物
062	李望平	“三农”问题
	马亚兵	执政为民
063	曲海庆	巢
	王正光	九歌
064	沈持平	苏菲的世界
	李菲菲	卡门
065	李海青	高老头
	刘曼殊	旧欢如梦
066	孙愚	一曲
	魏谦	走进新疆
067	肖秉纯	家乡处处有美景
	廖正华	汉子

068	周伟钊	妙笔生花
	曾辉	另一种空间
069	王时	花季·雨季
	廖新松	格萨尔王传·天界篇
070	孔昭平\徐延春	年的传说
	辛勤	西游记
071	张广茂	达·芬奇画蛋
	黄洪涛	林海雪原
072	钟潇	二桃杀三士
	于云涛\尤山	银灰色的草原
073	卢冰	童眸
	王增延	阿坝情怀
074	陈建新\陈继荣	雁魂
	张平静	天桥 风筝
075	陈学君	训
	英韬	不可一世者
076	朱森林	自我约束

077	入选作品
079	谭树柏 折子戏——醉打山门
	李成 故园新月
080	王侠\陈冀湘 方城
	贵树红 红红火火中国年
081	韩祥\谷久文\沙海燕 夕阳红
	王大虎 记忆痕迹
082	陈亚繁 忆
	马莉 衣嫡
083	武非 秋歌
	邱坚 白昼
084	陶涛 天际
	杨沂京\胡昕 紫禁城
085	钟声 天、地、人
	鲍冬丽 夏夜
086	闵俊嵘 暮
	贾绍昌 根

087	阙阿宁\于德勇 蛮荒时代
	郝光 明月落谁家
088	郭涛 园
	蔡龙 若有所思
089	陈恩深 四个乐章——崛起的风景
	王亮 漾
090	郑天君\陈尚勇 黄金时代
	梁义勇 姊妹
091	许燕德 睡莲
	林涛 婚礼
092	时宇 Train 1359
	杨孙祺 农闲
093	谢煜\曹丽云 山村
	陈静 动思
094	李云 美丽乡愁
	李志刚\陈锋 徽韵沧桑
095	冯立 暖风

朱咏 \ 万国华 牧歌

096 刘称奇 \ 刘红博 走进井冈山

寇焱 \ 陈锐 位子

097 王向阳 \ 张运 故乡的红鱼

周庆云 石林

098 吕欢呼 收获

张斌 天唱

099 黄立安 都市驿站

郭辰 流逝的记忆

100 尹呈忠 流年系列 NO.50

翁纪军 肖像

101 胡菲 阳光灿烂的日子

郭力 祈福

102 范娅兰 吉祥

林楠 花坡五月

103 王建勇 欢跃

张少泉 金色的村落

104

魏明 我的网络幸福生活

陈明成 海边拾贝

105

刘善林 澄

王阳 柿子红了

106

孙志远 \ 蒋慧 立春

董瑾 红果秋熟

107

冯茂辉 \ 陈旭海 中国元素

杨守全 \ 杨守春 望

108

连旭云 孕育

刘向久 \ 侯庆峰 舞秋

109

宫鸿友 有鹤年代

周颖军 火红的日子

110

谭佳莹 葵

张泽民 \ 张玲 山风瑟瑟

111

冯丽萍 家

杨理稳 青山不是梦

112

高明晓 魏风