抗日战争期刊汇编

中国社会科学院
图书馆藏书

中国文献珍本丛书

抗日战争期刊汇编（二十一）

国图书馆文献缩微复制中心

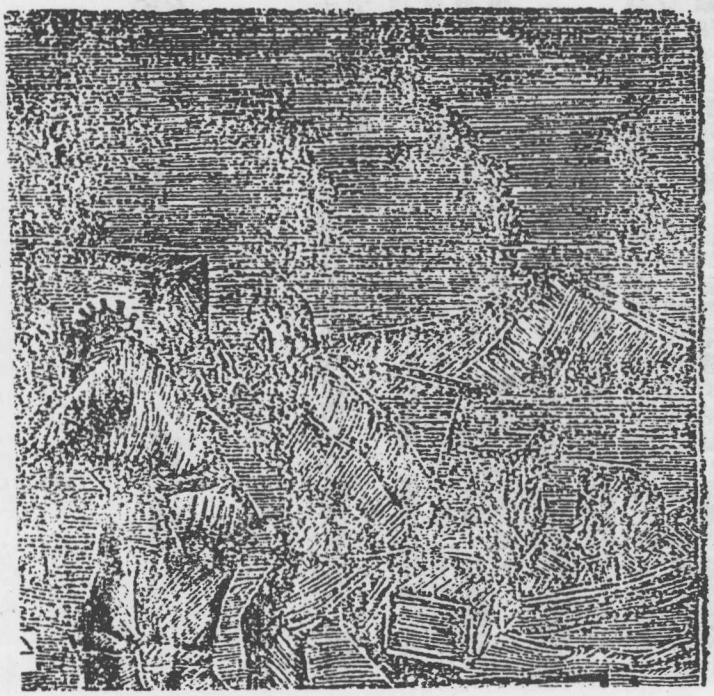
戰線

85-6

本期要目

蘇芬戰爭前途的窺測（特稿）……袁平
湘北故事（特稿）……秋江
工作與學習
怎樣運用給養？……朱岡
論第二次世界大戰……露西
三黨活動在東北區……張迪
釋抽象勞動與具體勞動（特稿）……駱耕漠
「穿山甲」的故事（文藝通訊）……周斌森
把南甯失陷當作一面鏡子……朱波
（政治報告詩）……

韓青作　　私人編輯



蘇芬戰爭前途的窺測（特稿）

袁　平

十年真不是太平年！隨着歐戰的展開，波羅的海沿岸又興起了蘇芬的戰爭。在人們腦海裏泛起了種種的疑問：究竟蘇芬戰爭是怎麼一回事？芬蘭是怎樣的一個國家？蘇芬過去的關係怎樣？蘇芬談判爲和是什麼？爲什麼蘇芬談判會成僵局？戰爭又是怎樣引起的？戰爭是偶然的嗎？蘇聯是侵略芬蘭嗎？戰爭的責任誰來負任？芬蘭今後的前途又怎樣？帝國主義國家真會援助芬蘭而使蘇芬戰爭延長和擴大嗎？

一、芬蘭是怎樣的一個國家？蘇芬過去的關係怎樣？

要解答這個問題，我們首先翻開地圖來一看就可以知道，芬蘭是蘇聯的鄰，它的領土不但與蘇聯相接，而且爲蘇聯西方海口的門戶。再一查歷史的舊賬，那末，芬蘭過去且曾爲舊俄國的藩屬，它是在歐戰時才脫離舊俄而獨立的。因此，照地理的和歷史的因素，蘇芬的關係應該是很好的。可是不然！

芬蘭一建國就反對蘇聯的社會主義，一建國就極端鎮壓國內社會主義革命的勢力，把社會主義黨人逮捕拘禁，至今還有許多人被關於牢獄裏，芬蘭的法西斯黨徒們，常無象併蘇聯的領土而建立「大芬國」。於是蘇芬的關係無法弄好。

這是由於什麼呢？這是由，芬蘭政府是一個資產階級的政府，他們害怕蘇聯會影響到「奴隸」的造反，害怕芬蘭一旦成爲蘇聯這樣子一個國家，自己無路可走，於是他們努力於反蘇反共，而堅持二十年來與蘇聯的對立。

然而，蘇芬一往還能維持相當的友好關係，這還是蘇聯一貫和平外交所致，故在過去，蘇聯不但沒有干涉芬蘭政府二十年如一日的反蘇政策，甚且，當芬蘭一離立就曾全力援助芬蘭，並承認芬蘭脫離舊俄而獨立，一九三二年更簽訂兩國互不侵犯協定。

二、蘇芬談判爲的是什麼？爲什麼蘇芬談判會成僵局？戰爭是怎樣引起的？

蘇芬談判是蘇聯建議的。原因是爲了□□歐洲大戰開始以後，蘇聯亟宜積極主動以防止戰爭之擴大與戰禍之波及，防制帝國主義進攻蘇聯，必要建築起波羅的海沿岸緩衝地區，保障波羅的海的安全。其次因爲芬蘭與蘇聯的疆界迫近列寧格勒，芬蘭政府的一往反蘇反共，惟恐帝國主義者利用芬蘭進攻蘇聯，故不屑一再堅決要求和芬蘭締結互助協定。

這種互助協定的建議，蘇聯曾向波羅的海四小國一併提出。其餘三小國，如愛沙尼亞，拉脫維亞，立陶宛均先後與蘇聯握手，而對於蘇芬談判却因芬蘭的一再強硬而形成僵局。

蘇聯起初是要求蘇芬愛、拉、立三國之後，締結互助協定，至芬蘭當局拒絕簽訂之後；蘇聯轉而要求交換領土，以確保列寧格

[illegible]

公里，輕長射程大砲[illegible]尤烈。可是又遭受到芬蘭的拒絕，且証明蘇聯「芬蘭若受威脅，自有充分的外援力量」

四、帝國主義援助芬蘭嗎？蘇芬戰爭是否擴大與延長？芬蘭的結果又怎樣呢？

[illegible]

[illegible]

三、戰爭是偶然的嗎？蘇聯是侵略芬蘭嗎？

[illegible]

戰爭的責任誰來負？

故意挑戰的「戰爭」絕不是偶然的，偶然的事件只能是促成的，英國真正能援助芬蘭嗎？恐怕會[illegible]史達林最客觀的證人九月[illegible]天國聯盟[illegible]幕已經揭起了[illegible]而今[illegible]波蘭[illegible]而且今天張伯倫業[illegible]何敢再[illegible]因是芬蘭的[illegible]

蘇件。即於芬蘭政府一貫的反蘇政策，即於「真的侵略帝國主義的人民」（芬蘭政府）。天不改變反蘇的政策，則蘇聞永不也會觀在芬蘭關係是很明顯的外所以戰爭是以芬蘭政府後面帝國主義的鼓[illegible]自行對蘇抱敵而出來援助芬蘭[illegible]放棄與小國更不必說。因是芬蘭的

所引起，無論芬蘭政府極端否認芬蘭國，且指蘇軍已所發生「一共蘇芬戰爭的結果，掘在芬蘭人民面前為[illegible]有光明的也有黑暗但因蘇既為事實，天下又決無自己訂自己之如此滑稽之事，顯係謊言的。我們相信芬蘭人民無論選擇前者光明的道路，光明的道路就是蘇聯，自己自己，蘇聯宣佈互不侵犯條約，蘇已與芬蘭破裂，並要求撤退駐紮芬蘭境之拒絕，反而芬蘭政府及最後通牒，蘇聞政府要求撤退駐紮芬蘭境之拒絕，反而芬蘭政府組織起自己的政府，並另組新閣作為蘇聞的傀儡。然而這種又為

長沙會戰的過程中，民衆的戰鬥行動，配合着士兵的英勇，打垮了敵人，造成了中國抗戰史上最光輝的一頁。下面幾個故事，說明了民衆力量的偉大，民衆覺悟程度的提高，事實證明了軍民合作才能發揮偉大的勝利，打敗敵人。

敵人包圍突破了南橋，超越過白沙鎮，走白石橋到龍門廠，我們尾追的部隊，由捷徑趕出敵人的前頭，佔領了嘉義，把由白沙鎮前進的敵人堵住了。敵人繞過另外一個山口，到了白石橋，到了龍門廠，但是我們軍隊跟着打，使他不能迅速前進。

龍門廠離長春街五十華里，當敵人向長春街進展的時候，這裏的民衆破壞道路橋梁和樣樣。一位老年的民衆呂炎臨，他年老了，沒有力量參加破壞工作，但是他想，道路橋梁也樣要徹底破壞，恐怕他們慌慌張張的做得不澈徹，他對他們說：

「敵人還沒到，還是到得很近，後面便是高山，敵人沒有辦法找到我們。現在趁敵人還沒有到的時候，快點破壞，破壞得利害些，早些做好，你們到我家裏來，人挑一担殺去」一共挑走了三十石。

敵人來了，第三保保長同民訓學生和自衛隊，打死了一個掉隊的敵人得了一支三八式步槍，二排子彈，這樣第三保裏又多了一個武裝。

「嘉義路」這個地方，是彭總像的家鄉，敵人來的時候，這裏只有一些便衣隊，敵人是往歐鎮方面，要分向平江，赴瀏市去，一路是助攻長沙。要是在嘉義沒有一點武力來打擊他，那他更加大胆了，沒有顧慮。楊鄉長同「青年彭冠華」和自衛隊協同了便衣隊，黑夜裏的情形，敵人敢不清我們的兵力有多少，於是來躲伏在街上的敵人。朱溪廠，龍門廠，長春街，都有軍隊猛烈的側擊敵人，嘉義也給予打擊，使它遇身感到痛楚，它顧不清我們的兵力，不敢前進，所以白晝也暫停，而且在山頭上打鎗放土炮，一方面是威脅，一方面是使它有後顧之憂。而且打死了二十餘個敵人，六匹戰馬，奪獲了許多輜重，他行李。

「總處」了偽的「三十三師」，三天的食糧已吃完了幾天，還是達到目的地有三分之二。勉强前進，到歐鎮附近，經我一個人迎面痛擊，只有急速潰退，但是傳達退却命令的飛機在通城附近，我軍駐防區，發生隊伍，自發混地，沒有送到。退却是在戰鬥中，無線電失也去了作用，得不到退却路線的指示，樹的聯系也失去了，因此成爲潰退，因此成爲亂

北湘江秋

故事（特稿）

怎樣運用繪畫？

宋　崗

要喚起廣大的羣衆覺悟與組織，走上抗戰建國的大道，必須普遍深入的政治宣傳，無疑的，在各式各樣的宣傳方式中，「繪畫」是以最堅强而有力的姿態出現，成爲一個喚醒民衆，教育民衆的一個武器。

中國有三萬二千萬的文盲，幅員廣大，交通不便，語言複雜，在此抗戰時期要動員民衆要求得普遍的白的効果，繪畫是不分國界種族，它文字戲劇的功効，繪畫是世界上無聲的語言，新中國的繪畫，在偉大的民族解放戰爭中成長，它以活潑堅韌的姿態傳播到遠遠的世界各地，打動着每個正義的人心。

在教育的觀點上說：「繪畫在視覺的刺激，直觀的教學，効力最大最有價值」。既然繪畫是戰時唯一文化武器，那末，我們應如何運用繪畫來助長我們的工作，完成抗戰的使命呢？是值得討論的。

我們承認教育即生活，我們日常一切衣食住行生活，都有形無形的含有教育作用與意義在內，所以教育的活動，尤其是社會教

敵一路向傑水，一路向南橋嶺，一路向途徑熟的長寧方面逃出南江橋去逃城。

這道罵國的戰爭，逼迫了慣退，這是為分焦急而悲憤的。四面楚歌，等於墜入陷阱的賭子，在高山上遙遙可以看見春暉的飛機場，敵騎在這未修成的飛機場上集合着，三匹馬往前奔馳，三匹騎兵便開始跟着，不多時，三匹探騎比去時還快急，馳回來，騎兵折回去橋場，因為龍門處有我軍來伺蹤那三匹馬向北方馳去了，又去探路，不多時，回來了，引去了一批馬隊，「大隊來，引去」，並且隊，他們向南江橋逃了。

龍門哨長春樂之間的木瓦鄉，「個農民方樹初給走頭無路的敵人伴路了。」個三十多歲的老頭子，他是非常熟悉的，敵人強迫他帶路，到西寨，夜合山，馬頭嶺到底山橫。狼狽的樣子，看出了是讀書，龍門處有我們的部隊在緊追敵人，而且向長春街來，這些死的敵人表能把它放走。過去的歷史，重新湧上心頭，引着敵人走那最遠走的特徵小徑，「天」夜到了長寨山，這是西寨，騙敵人說到夜合山，到底經有十餘里，到南江橋並遠肥。敵人沒有去過了，不敢再前去，要他折回原路，「我們地九人團與龍門長春追來了在木瓜山上消滅了大半。不過敵人打了敗仗，也不是中國人只有「會打落水狗」的本事。自動的事實教育了它們，相當的政治工作組織了他們，過去的歷史訓練了他們。

敵人量沒來以前，許多小漢奸來活動了。一個婦女打鼓長街有多少兵隊。三小時以後，這個婦人由忠公所解送軍機關去了。還有一個人，他不住宿於伙鋪，向一家民房要求借宿。半夜後自縊被捉去了。總是由通地來的漢奸。在民衆將裏捉了許多漢奸。

這些事實，給予我們抗戰軍衆上莫大的快樂。民衆是阻止敵人的天然網，民衆是一支有力的打擊敵人的機關槍。民衆的勇敢與熱情，要是有政治上的領導與組織，軍事上的訓練與武裝，勝利更偉大，給予敵人的教訓更殘酷。

三十八年十二月十日桂林

育，不限於「時」「地」「人」，而應廣泛的運機實施了，學街頭，快船埠，茶場，十字街頭。商店，飯館，山嶺，寺廟，會場：即是極好的宣教當的所在，因為發天照應的人很多，我們能用藝術給上通俗，醒目，永久性，富有抗戰建國意義的畫，這樣是即的設施，而一定能引起民衆的興趣，激發民族意識，並且所受的影響也很永久普遍而深刻的，像民間流行的春牛圖，關雲長，紅綿包，肥田粉，三星畫，門神，及常貼門前的大吉字條等，其所以能深刻有力的印入人心，即是圖明設。要在各地市鎮出現了不少藝術，確是可喜的現象，可惜大都取材太平洋，表現也不够，不是敵兵殺人放火强姦婦女，即是戰士殺死東洋鬼，要知抗戰已進入新階段，在形勢上社會環境軍衆心理上，種種已起了變化，我們仍然將初期的作品再現的來，是不合新形勢的要求的，其次形式上表現得太草率，不充分，太外國化，不容易使軍衆生起理解，以上兩點，希望每一個藝術工作者，應本着的努力和克服，每一個藝術工作者，應取材廣泛和深入運用到日用品（像火柴盒，包紙，信封上等）以及上開的講會場所，以期深入到社會的每一角落去。

鄉間多祠堂廟宇，祠堂廟宇少不了的是戲台，而戲台除開會演劇外很少運用，我們利用空間可增强教育的效用，我們所製劇形的舞台幕，可將一個個活動情態，聚攏配成，豎在戲台的適當地方，觀衆由台下望上去，

第二次世界大戰論

第二次帝國主義戰爭早已開始了。日本帝國主義侵略中國是從一九三一年開始的；意大利帝國主義於一九三五年侵略阿比西尼亞；一九三六年德意二國聯合侵略西班牙；一九三八年德國佔領奧地利；在這一時期，東方與西方共有五萬萬以上人口捲入了戰爭。而英美法等帝國主義却沒有參加。因此，我們稱這一時期為第二次帝國主義戰爭的第一階段。而現在英法等帝國主義已參加戰爭，我們稱之為第二階段。

在帝國主義時代，資本主義的發展是不平衡的。因此帝國主義各國之間的戰爭是不可避免的。自一九二九至一九三三年資本的世界經濟危機過去之後，接着的不景氣，而是特殊的蕭條。從一九三七年開始的新的世界經濟危機，這幾年來沒有於英法美這些所謂「和平」的國家之內，並且正向德日高發展。在危經濟之下，人民不滿意各民主國家的資產階級已經堅決地拒絕與人民妥協，拒絕與蘇聯妥協，並且舉行掠奪戰爭了。在這種情況下，從前所謂爭取民主國家的資產階級及其政府，同蘇聯，同各國人民，同各個殖民地半殖民地國家，一面建立一切帝國主義的資產階級，堅決為除了擴大戰爭，不能逃脫經濟危機與政治危機，不能避免自己的死亡。「猛獸打架，這是今天的帝國主義戰爭。

帝國主義戰爭的本性是掠奪。當一些帝國主義國家的掠奪政策，遇到了一些帝國主義國家的阻碍，而不能用和平的方法衝破這種阻碍時，就使用戰爭，法來衝破這種阻碍，以便繼續其掠奪政策。所以掠奪是帝國主義戰爭的唯一目的。

現在戰爭的雙方，為了欺騙人民，為了動員輿論，都不顧羞恥地宣稱自己是正義的，而對方是非正義的。其實這只是一種滑稽的，一種欺騙。只有民族解放戰爭與人民解放戰爭，才是正義的戰爭。這裏許多人又弄糊塗了。他們以為德國固然非正義的，英法卻是民主國家，反對法西斯國家；波蘭則是民族自衛戰爭；以為英法波方面，多少帶有一點進步性。這是極端糊塗的見解。這種糊塗是沒有弄清楚戰爭的目的和特點而來的。

在現時，那種過去的法西斯國家與民主國家的劃分，已經失掉了意義。現在按戰爭的性質來劃分，只能是：（一）進行非正義的掠奪的帝國主義的戰爭的諸國家。（二）進行正義的非掠奪的民族解放戰爭，以及援助這種戰爭的國家。由各情況已經變化了，資本主義與資產階級專政，不論早已法西斯化了的國家，或正在開手法西斯化的國家。另一方面，社會主義的蘇聯，又強大到令人不可侵犯。在這種情勢下，一切帝國主義的資產階級，堅決為除了擴大戰爭，不能逃脫經濟危機與政治危機，不能避免自己的死亡。「猛獸打架，這是今天的帝國主義戰爭。

帝國主義戰爭的本性是掠奪。當一些帝國主義國家的掠奪政策，遇到了一些帝國主義國家的阻碍，而不能用和平的方法衝破這種阻碍時，就使用戰爭，法來衝破這種阻碍，以便繼續其掠奪政策。所以掠奪是帝國主義戰爭的唯一目的。

現在戰爭的雙方，為了欺騙人民，為了動員輿論，都不顧羞恥地宣稱自己是正義的，而對方是非正義的。其實這只是一種滑稽的，一種欺騙。只有民族解放戰爭與人民解放戰爭，才是正義的戰爭。這裏許多人又弄糊塗了。他們以為德國固然非正義的，英法卻是民主國家，反對法西斯國家；波蘭則是民族自衛戰爭；以為英法波方面，多少帶有一點進步性。這是極端糊塗的見解。這種糊塗是沒有弄清楚戰爭的目的和特點而來的。

在現時，那種過去的法西斯國家與民主國家的劃分，已經失掉了意義。現在按戰爭的性質來劃分，只能是：（一）進行非正義的掠奪的帝國主義的戰爭的諸國家。（二）進行正義的非掠奪的民族解放戰爭，以及援助這種戰爭的國家。由各情況已經變化了，資本主義與資產階級專政，不論早已法西斯化了的國家，或正在開手法西斯化的國家。另一方面，社會主義的蘇聯，又強大到令人不可侵犯。在這種情勢下，一切帝國主義的資產階級，堅決為除了擴大

便是三幕至幕有力的舞台面了。取材不妨永久性一點，如打殺漢奸，英雄宣傳抗戰必勝，敵人反戰，服用國貨，合作事業，墾荒的，鼓勵生產等，務使觀者得到深切的教訓和刺激，且含有教育的作用。

製作舞台的方法，首先擬定題材，將膠水燉化和一些鉛粉調勻，塗在馬糞紙或三夾板上，上膠粉易於脫色，待乾可將預計之動作委態畫上一尺寸最好面與人大小，設日色輪製完畢，用刀或鋸依輪廓裁切下，再在一之背面用細木條橫釘着，然後加上一個木一撐，就可豎立配置在舞台上。這是利用舞台小佈景，輪製得好，激發民衆力量外，還有相當的美感，機構也很簡便，即普通學校教室內上也可應用，用費不出一元。

其次須先具繪畫的素養。在文化方面，一個同志要有欣賞，衡量，提示現有藝術及改進民間藝術的能力，在人事方面要低限度要能熟記歷史的頭面（不致生硬）並觀察率衆潛在的意識，實現我們親民親物的信條。人生活方面，做可能的美化如佈置裝潢及日常事宜，講授方面，如歷史，地理，戚常時，時事講演，尤要能運用繪畫，一面講一面畫，使得聽衆發生深切興趣與注意，力量是很大的。

繪畫的內容與其他藝術一樣，要具體，刺激，深刻，還要配合民衆心理，地方環境和生活實際情形，至於表現上還注意的：（一）正確的意識，如英雄理論，時事，國內外形勢，抗戰必勝的信念，精神動員

統一戰線的時期，已經過去了。現在唯一可能的，就是蘇聯同所有各資本主義國家的人民，同所有各殖民地半殖民地的被壓迫民族，建立反戰反侵略的統一戰線。現在是少了一個所謂民主國家的資產階級，這種變化，第一，是第二次帝國主義戰爭由反共的法西斯的統一戰線之組織成分，用裏挾脅迫的手段，使新的反戰爭反侵略運動的全面，第二，使新的反戰爭反侵略

工作報告

三獻運動在東北區

張迪

動員委員會發動三獻運動以備慶祝元旦慰勞出征軍人家屬的消息，很快從報紙上傳播到東北角的道林，當然道林是不肯落於人後的，在過去各種抗戰工作當中它都起了先鋒作用，七十二壯士自動隱蔽是從道林發動的，在去年當第□支隊渡江殺敵的時候，曾在幾小時時間內募集二千多件的用便衣，這次發動三獻運動，自然要來一個熱烈的響應。

經工作檢討會的檢討決定，我們要發動戰社團員來作廣泛的宣傳和動募，各個戰社團方經改組，正需要從工作來教育他們，為適應當地發展起見，道林附近二鄉不產鹽，只能獻食獻物。為求發動普遍，決定加入蕃薯、花生、芋頭雜糧，實際上變成四獻運動了。

在道林、澤浦、三官、岩泓四鄉戰社團臨時分別召開了三個幹部會議從會議中我們提出了以三獻運動來做為近期的中心工作。

大家要用突擊的態度，來完成這次工作。每次在熱烈的擁護聲中通過了問題，並貢獻了許多辦法。動募工作應該分段分組來進行，每組不宜多員，控道，以及找夫；各組人員主要在戰社團來担任，如所完有工隊同志來參加，那麼一定更加有成績；在動募時應該會同政治保甲長，免致民衆誤會，以利工作。每小組推許組長一人……

預定動募的日子到了，小隊部各同志分頭赴戰社團主持工作，協助指導他們計劃一切，或則一同出發動動募。天公不作美，連日雨，天氣冷得要命，尖銳的寒風吹着雨打濕的衣衫會使人發抖，鞋下的泥路一步一滑，還不留心就要陷入泥田裏去，但是工作鼓勵了我們，每人都懷着默烈興奮的情緒「天雨的日候明子們都則在家裏，動募成績一定可以加倍，或者他們看了我們不怕苦的精神，更加多動點東西」，每個人都是這樣想。大家起動熱烈，每逢中午彷晚挑了滿滿的黃金谷白棉花芋艿蕃薯回來的時候，每個臉上都掛上了笑容，有相討論着明天如何更果參與點東西，男婦女組同志每次高興得跳躍起來，因為他們募得的東西有時要比人家多，自己也會挑百斤重的担子，「女子」是不亞於男人的，她們感到勝利的愉快。

時間一星期過去了，各個戰社團動募的成績也都齊集到道林來，統計共募到谷二千斤，籽花千餘斤，花衣數十斤，芋艿蕃薯四五千斤，還有現金千餘元。就在動募結束的一天，舉行了一次三獻運動工作檢討會，邀集了各個戰社團的幹部來參加，緊張興奮的討論中，異常熱烈的會場上大家都明白這次工作的優點缺點，得到許多經驗與教訓。

一、這次三獻運動能突擊的迅速完成這項中心工作，總計由發動動募時間不滿十天。

二、這次三獻運動戰社團員不但能積極發動動募工作，而且本身能够起模範作用，爭先出獻大量棉穀，有一位戰社團員個人獻穀竟達三百多斤。

三、從這次工作過程中我們發現許多新的幹部，他們具有堅强能力，能够積極工作，這正表示了以工作來教育的成功。

四、在這次動募過程中，遇到保甲長的阻撓非常大，同時也正是過去同保甲長有良好連繫的收穫，所以加緊戰社區同鄉保甲長的連繫是非常迫要的。

五、在工作中證明婦女隊同志的工作能力並不亞於男同志，這次動募工作她們沒有一點落後，所以我們應該好好來教育並運用其力量，絕對不能忽視，否則便是損失。

六、我們感到這次工作的缺點是由於時間的限止，在動募時宣傳說服工作還做不够，我們發現某些角落因戰社團組織沒有完成積極別者，在這次發動三獻運動的工作是成功的，但是大家絕對不能就此自滿，應該更努力積極地來展開戰社團的組織，加強本身訓練工作，同時這次發動三獻運動在時間上未免迫了一點，不能在剛巧收割的時候來舉行，否則成績一定更為可觀，所以每項工作的進行，適應當時當地的環是十分需要的。

釋抽象勞動與具體勞動（特稿）

——與小朋友經濟學通訊之一——

山西省臨汾縣 路耕耘

×× 我的朋友：

你現在想對經濟學作初步研究是很重要的，我希望你有極大耐性學下去，要好細像古昔名士陶淵明那樣「顧書不求甚解」的風度，我們社學不得的。自然，你初學經濟學時，一定有許多疑難，自己一時解決不了，我希望你大胆「舉」「論名」「問」的辦法。

你要多多地利用和你一塊工作的同志，請問他們，他們一定有比你懂得多一點的。我當然也願盡我所知，用書信解答你所提出的問題，而且你不用怕我麻煩，我一有空，我就會不斷地為你解決疑難，不過時間較慢一點，你要多等一下。

現在你來信中所提出的問題——「抽象勞動與具體勞動的具體區別在什麼地方？」我現在即詳細答覆你，以後你如有問題要問我的，我希望你把問題提得清明白白更詳細一點，使我能切實知道你的問題究竟在那一點或那幾點。

對於你這次所提出的問題，我仔細想了一下。我認為有二點要特別提出來供你注意：

一、具體勞動與抽象勞動不是截然分開的種勞動

一般初學經濟學的人為了要明白記住這兩種勞動的區別點往往要把它們看成分開來的兩種東西，好像有一種勞動專是具體勞動而是抽象勞動，又另有一種則與這相反。其實任何種勞動，如木匠、裁縫、皮匠等等，都同時可有具體和抽象的兩方面，就從實實在在擺在我們眼前的情形看來，木匠、裁縫、皮匠這三種勞動：他們的勞動方式（他們的勞動工具）他們的勞動對象（例如材料）和他們的勞動結果（商品）等等都是不同的，這就是指的所謂具體勞動。經濟學上說各種異類商品的不同的使用價值，如板凳供人坐，衣服供人穿，皮鞋供人穿等等不同的使用價值，這類具體勞動之結果即為此；固各種具體勞動是不同的，所以能產生出不同的使用價值。但是同是木匠、裁縫、皮匠這三種不同的具體勞動，也有它們相同的地方；換言之，把它們相互的不同的地方去掉，剩下這點三點相同的地方，不論那末最後剩下來的是木匠、裁縫、皮匠在勞動時中間耗費了若干氣力和腦力，這是大家相同的，這就是抽象勞動出所謂抽象勞動就是將各種勞動不同的地方捨掉，而將其共同點抽出來的意思。而商品的價值就是這種抽象勞動的結晶；換言之，商品一共化十天的人力（腦力體力）造出，如乙商品只化了五天，那末前者的價值是就比後者的大一倍（這自然都是將它們作為社會必要勞動而言）。現在我們要注意的是：抽象勞動並不是存在在另一個世界，它即體現在各種具體勞動之中，是分不開的，是一物的兩面。你如果要尋找抽象勞動來看一下，那是不可能的；因為人類支出一般的體力腦力時（即勞動時），一定要同時採取一種特殊的具體的方式，這是十分明白的。不過在相反一面，你也不能否認抽象勞動的真實存在，說它僅是經濟學者用腦子構想出來的東西。為什麼呢？因為各種具體勞動，你又豈能否認它們不都是人在勞動，人之體力腦力的支出和消耗呢？這點不是也一樣十分明白嗎？我再打一個譬喻，你或能更明白勞動這種二重性。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

人類的力腦力的支出），但它並不必爲價值的創造者，爲什麼呢？

救亡工作，如使中國獨立自主到底，救亡工作，因爲資本主義的目的，並不是爲了生產東西，別人，即並不是爲了生產商品，給自己或自己所有的集團享用。所以無貨物買賣，無交換，由而根本就無所謂價值問題。當時人們所注意的，或爲現在問題之成敗及其他價值之大小問題，

繫及其歷史性了。一般經濟學家或不算解釋得如此明白，或略而不論。所以我希望你更仔細地研究一下！

三、抽象勞動與具體勞動的矛盾乃是商品社會的矛盾的反映，所以要從後者入手去求了解

說明上面兩個問題以後，我可答覆你所提出來的問題本身了。你問「具體勞動與抽象勞動的具體矛盾在什麼地方？」從你這個問題的口氣中，我已約略可以想見到你已如何對這問題苦思一番了。如何急於要與得它們兩者之間的矛盾究在何處，到底是怎樣一種具體的內容。小朋友，我告訴你，倘假使要從抽象勞動與具體勞動本身和它們各自的內容上去探尋它們之間的矛盾，你將徒勞無功，你將不得要領。你一定要從商品社會的經濟構造及其基本矛盾出發，來觀察它們之間的矛盾，纔能摸着門路。因為抽象勞動與具體勞動之間的矛盾，歸根說來，不過是商品社會的矛盾的反映而已。

那末什麼是商品社會的基本矛盾呢？商品社會的基本矛盾是：勞動已經社會化了，但勞動結果的佔有却仍保守着私有的關係。說得明白一點就是：各部門的生產都是為社會而生產了，彼此都不是自給自足的，相互間已結成不能分離的聯繫，（像世界經濟發展到了資本主義的帝國主義階段，就是一個的範圍內也不能孤立了：例如美國依據我國為它生產桐油，英國需要我們為它生產茶葉，我國反轉來，則更需要依靠它所生產的工業品）。但是這樣頻繁密切的不可分割的社會化了的生產，却不是按社會主義的辦法進行，而是按各自私有，各部門為各部門，各生產者為各生產者，毫無計劃地盲目生產着。生產出來的東西，當然是各自佔有着私有着，決不會而且也不可能讓社會來作合理的社會化的分配。一切都要通過買賣的買賣。試問這樣社會化的生產，在這樣個人私有的關係之下進行，是不是一個天大的矛盾呢？事實，事實是已經表示了這樣大的矛盾了。資本主義的商品經濟發展到最大關鍵，即大多數人沒有糧吃，而少數富有者却讓咖啡和大麥倒掉，小麥在農倉中發爛。商品是商品社會的經濟細胞，它所包含的價值與使用價值即反映出商品社會的這種基本矛盾。譬如商品的使用價值或為社會的使用價值，即商品生產為社會化了的生產的反映，也是商品是在私人佔有的方式之下生產出來的，他雖然是為人為社會而生產，但自的是在漁利是要社會拿錢向他購買，換得我生產物（商品）罷了。這就是使商品於其有社會的使用價值之外又要具有價值（即以價值體出玩於市場）的緣故。價值固然是抽象勞動的結晶，但抽象勞動之物化為價值，却是因為商品乃為社會生產而又私人佔有的原故。

以上說明了商品社會的基本矛盾是什麼，以及細胞商品所包含的價值與使用價值這兩種對立因素，又如何即為這一基本矛盾的反映。從這裏解得書中，你就可進而求得了解：為什麼抽象勞動與具體勞動這兩種對立因素，歸根結底，也是反映前述商品社會的那種基本矛盾。因為前面已經一再說到：只存在商品社會之下，人類的抽象勞動與具體勞動的這一對立，才轉化為商品的價值與社會的使用價值這一對立，這兩種對立都不過是前一社會的基本矛盾的反映。換言之，如果我們設想兩種非商品社會的社會形態，例如一為空想的資產主義的烏托邦社會，一為完成的共產主義社會，在這兩種形態之下，當然無所謂商品社會的那種基本矛盾。因為在前者，雖資產主義私有制一切，但他獨自生活，不為社會而為自己的需要生產，則其具體勞動當然不會轉化為社會的使用價值，只不過供他本人使用而已，同時在另一方面，他當然也不需要出售其產物，這樣就根本無所謂抽象勞動轉化為價值問題。至在後者，即在共產主義社會之下，生產固然是極度社會化了，一切勞動固然都是無了社會，但它却同時是在共產集體的方式之下進行，並不存在絲毫私的佔有關係，這樣，它當然也無所謂價值與使用價值，抽象勞動轉化為價值與具體勞動轉化為商品的使用價值的對立了。所以你要想明白抽象勞動與具體勞動的矛盾之具體表現究竟在那裏，你就必須從商品社會的基本矛盾之分析入手，因為前者不過是反映或者懷疑者而產生的。你問：「抽象勞動與具體勞動的具體矛盾在什麼地方」？我的答覆是：它們的具體矛盾都在反映商品社會的基本矛盾，或依據在這基本矛盾之中。

對於以上所述，你如仍有疑問，你可再提出來問我，使我有機會再為你解釋。

祝你健康！

十二月七日。

他在敵人包圍中突圍而出……這已成了他光榮的回憶了。

但是過去戰鬥給我史跡了，工作因在他人妒忌之下而解體，從此他隱伏在家裏，很迫他離開工作，過去的工作雖有成果，但是也存代價，他的叔叔及侄子就被日寇刺槍致慘遭而死！

在敵人敗後下他寧忍着，熱烈反抗的衝動，令他冲破了現場的困難，拋棄了家，別離了妻子，衝破京杭國道，跑奮了四五日，生活艱難的艱苦，到××山重找他逃去的親戚——×先生，來尋取工作做。

「的確，偶人材，可惜，」先生領導之下以三五枝槍幹起來，不久搶枝被「說吃緊」繳去，由於一時找不到合乎他個性的工作，×先生曾對我說：「他仍在×先生組織與其國故工際下做交通幹事，但任工會及偵查隊，主持人，是相當活躍的一個，熱情和理智的交織使他打成了生命的威脅。」

在他戰鬥工作發展的時候，他是整大衛公路的，並不什麼自己的剛毅或勇的長處，客觀說，衛公路在他人是一陣暴風雨，迫人的敵與台，暗鬼、小鋼砲口在威脅着的，但是他百十次的衝過，都安全地過去，因此同志們送他一個「穿山甲」綽號！然而他也遭遇着很多的危險的。

「穿山甲」的故事

周斌森

一、

從忠實處聽，配合質實的論類，頗得不相同，西五個結灰的乎，臭腐在嘴外，和有的眼一些不，調和，同志的論相是怪難看的。在辦組室裏，同志來我家人，給我了一個淡漠的印象。不久後拋棄在費國道的十角車子。同志，我早，我，我回答他以後走出門就歸，已忠了他。

許長者是「穿山甲」，在「烟」常常又沉着地，烟鬼的上去，用大拇指手指彈捲地拔之得出，他看看似乎找尋出路。

丁班黃色光線的一天，同志忽然推開了門走進來，堅實的步子，二人談論論了些話，我知道他，是從失陷了的「淪陷村」逃出來的。

「國道來的，公的是找事，不，找」，「是學校的關係，並沒交換」，「門工作做。」

「就這樣，同志被×先生招待，」「我們一塊住宿了。日子就從他」「出，」「我平淡中帶些疑」「異的問。」

「張！張！張××！……」

「兩日來先生，請，有什」「事在天」，他就直地告訴我，他的綽號是「穿山甲」，這是「找×先生，×先生在此嗎」「一個生命的記號，同志不從這天」「起，我把他的在國戰鬥史實記錄」「在此，」「請坐一會，我叫人」「在腦子里。」

二、

誠也想不到，它是一個忠於祖國的英勇的二位門士呵！他許多年來的戰鬥證了，們的，涉小。在前他曾經拖下汽車夫，把一卡車後貨物往國貨物場去，去動工，同頭看他創着火些在吸，烟，常常又沉着地，烟鬼的上去，用大拇指手指彈捲地拔之得出，他看看似乎找尋出路。

丁班黃色光線的一天，同志忽然推開了門走進來，堅實的步子，二人談論論了些話，我知道他，是從失陷了的「淪陷村」逃出來的。

「國道來的，公的是找事，不，找」，「是學校的關係，並沒交換」，「門工作做。」

「就這樣，同志被×先生招待，」「我們一塊住宿了。日子就從他」「出，」「我平淡中帶些疑」「異的問。」

「張！張！張××！……」

「兩日來先生，請，有什」「事在天」，他就直地告訴我，他的綽號是「穿山甲」，這是「找×先生，×先生在此嗎」「一個生命的記號，同志不從這天」「起，我把他的在國戰鬥史實記錄」「在此，」「請坐一會，我叫人」「在腦子里。」

三、

「穿山甲」的故事，已成了他光榮的回憶了。

但是過去戰鬥給我史跡了，工作因在他人妒忌之下而解體，從此他隱伏在家裏，很迫他離開工作，過去的工作雖有成果，但是也存代價，他的叔叔及侄子就被日寇刺槍致慘遭而死！

在敵人敗後下他寧忍着，熱烈反抗的衝動，令他冲破了現場的困難，拋棄了家，別離了妻子，衝破京杭國道，跑奮了四五日，生活艱難的艱苦，到××山重找他逃去的親戚——×先生，來尋取工作做。

「的確，偶人材，可惜，」先生領導之下以三五枝槍幹起來，不久搶枝被「說吃緊」繳去，由於一時找不到合乎他個性的工作，×先生曾對我說：「他仍在×先生組織與其國故工際下做交通幹事，但任工會及偵查隊，主持人，是相當活躍的一個，熱情和理智的交織使他打成了生命的威脅。」

在他戰鬥工作發展的時候，他是整大衛公路的，並不什麼自己的剛毅或勇的長處，客觀說，衛公路在他人是一陣暴風雨，迫人的敵與台，暗鬼、小鋼砲口在威脅着的，但是他百十次的衝過，都安全地過去，因此同志們送他一個「穿山甲」綽號！然而他也遭遇着很多的危險的。

一條山道，突然自行車的聲音自遠而近，經驗告訴他這是敵人的車巡隊，緊張的迫切不容他躲避，因此便祇得閃在旁邊的自行車很快地近，機地地猛撲下去，敵人猛不防被他撲倒，自己的身體立刻壓下去，扯住人喉管，使他不能求救，一面以脚重重地踢鬼子的下部，沒用的敵人不久暈去，他才起來撿了大石，擊破了敵人的腦殼，白色的腦漿紅色的鮮血流在地上，俘了敵人的步枪和一輛車，他勝利了！但是在歸隊的時候，突然遇着了一老刀牌，因此被枝彈遮去，這是使他這個萬分的。

四、

一天，他住在家裏，突然全村被敵抱圍搜索，他圖出門探敵，不防一個日本鬼子站在他門口，他萬分驚恐，祇得用枪尖威脅下舉起雙手，敵人擒住了他無取，企圖枪殺，但他站在生死綫上仍沿鄭地思考如何掙扎，忽然拍！呼！……的一聲（遠處的聲音）來的，同志就怎樣以能八地幹的響科！……

（他十萬分迅速地撲倒，彈子呼！）

六、

追敵是他怎樣戰鬥着的答案，可惜的是不能把他一貫的戰鬥史實錄出了！這固然由於他不願往後流去，他趕緊來追敵人第一枪準備之時往後門逃，人快步赶來，應敵感謝他自己的狗，一面按開展政治工作的發敵人，而且，行車很快近，機地地猛撲下去，敵人猛不防被他撲倒，自己的狗，一面咬敵人，敵人開枪，英勇地鋤奸的予以敵偽一個現說，實在片段的回憶是值得誘導人「不得志」的，的痛心的！

狂叫，一面去咬敵人，敵人開枪，英勇地鋤奸的予以敵偽一個現說，實在片段的回憶是值得誘導人「不得志」的，的痛心的！

被死狗，但是他早已渡過河了！實的打擊與威脅。

五、

某個隊伍補充一挺機枪，同時任了這個任務，他喬裝了馬夫，與我政工人員為難，「騙」，與我政工人員為難，「騙」，與我政工人員為難，「騙」

把南甯失陷當作一面鏡子！

朱波

戰爭本身固是殘酷的，南甯失陷，至八三點，[illegible]

[illegible]

[illegible]

餘姚縣各級學校兼辦社會教育實施方案

餘姚縣社會教育推行委員會擬訂

遵照教育部頒各級學校兼辦社會教育辦法第三條及第五條之規定中學校除應兼辦民衆識字教育及抗敵宣傳外，並應酌量兼辦左列社會教育工作二種以上：

（一）通俗講演 （二）民衆歌詠團 （三）壁報 （四）民衆衛生指導 （五）救護訓練 （六）成績展覽會 （七）其他切合社會需要之教育

小學校除應兼辦民衆識字教育及抗敵宣傳外，並應酌量兼辦左列社會教育工作二種以上：

（一）通俗講演 （二）壁報 （三）民衆衛生指導 （四）學生家庭訪問 （五）懇親會 （六）協助保甲編組 （七）協助興辦地方公設事業 （八）協助合作社之組織 （九）其他切合社會需要之教育

上列各項學校兼辦社會教育工作實施要點如下：

（一）民衆識字教育

（甲）實施方式：（一）發動民衆學校（二）舉辦民衆識字班（三）設立民衆閱字處（四）實行教師或導生挨戶教學（五）設立民衆閱覽處（六）其他

（乙）實施民衆識字教育應用教材須一律採用部編之民衆學校課本及經教育廳審定之民衆學校補充教材

（二）抗敵宣傳

（甲）實施方式：（一）小組談話（二）公開講演（三）化裝表現（四）製發標語傳單（五）舉行各種有關抗戰建國之展覽會（六）化裝表現（七）傳授教亡歌曲（八）抗戰時事座談會（九）廣播戰事消息（十）其他

（乙）實施抗敵宣傳，應以最有效的方法堅強民衆對於抗戰必勝建國必成的信念，並激發其報仇雪恥爲國犧牲的精神，同時尤應利用機會指導及民衆組織各種戰時任務隊，如消防，救護，生產，征募，運輸，糾察，慰勞等使其努力戰時服役。

實施目標：

一、提高民衆智識水準
二、充實民衆生活智能
三、喚起民衆民族意識
四、堅強民衆抗敵意志
五、訓練民衆自衛技能
六、增進民衆生產能力
七、健全地方自治組織
八、改良社會風俗習慣

實施原則：

一、要注意普遍的設施
二、要注意迅速的推廣
三、要使方法簡要易行
四、要利用固有的人才和設施
五、要顧及民衆實際生活
六、要適合抗戰建國需要
七、要能激發民衆自覺和自動
八、要能組織民衆，使成堅強之集團
九、要能訓練民衆，增加抗戰力量
十、要能使已受社教的民衆教其他民衆

實施工作綱要

一、要考查民衆的反應及工作的效率
二、要注意研究實驗，以謀方法的改進

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com