

Adobe Photoshop

Lightroom 2

■ 刘中 编著

《摄影之友》后期专家作者
芭迪摄影专家团成员

专业数码暗房

从入门到精通

■ Lightroom——数码影像后期处理的新引擎

一款专门为摄影师而开发的专业数码暗房处理软件，一部能够直接对RAW格式照片进行后期处理的新引擎，帮助您实现和超越图像表现的震撼效果。

■ 技术专家的经验分享，体会后期处理的乐趣

数码影像后期处理资深人士、Lightroom软件应用实践的先行者刘中老师精心编写，记录专家学习使用的心路历程，体会数码影像后期处理的乐趣。

光盘内容：

书中实例的精美素材

ICD



科学出版社

Lightroom 2

■ 刘 中 编著

《摄影之友》后期专家作者
芭迪摄影专家团成员

专业数码暗房

从入门到精通



科学出版社

内 容 简 介

本书由资深数码后期专家刘中老师精心编写,全书以图例的方式详尽而全面地介绍了 Adobe 公司 2009 年最新推出的 Adobe Photoshop Lightroom 2 中文版的使用方法、应用技巧和专业数码暗房知识,是一种独具特色的讲解专业数码暗房处理技术的书籍。

全书内容按照 Lightroom 软件处理流程的实际顺序编写,分为 8 个基础知识章节和 5 个应用实例详解章节,其中本书的第 4 章为核心章节。书中的每一个知识点都以图例的方式进行讲解,重点知识特别安排了实例练习,读者在操作完每一个实例后,即可轻松学会专业的数码暗房处理技术。

本书语言生动、通俗易懂,讲解深入浅出,非常适合想学习和提高数码暗房技术的广大摄影爱好者和职业摄影师阅读。另外,本书也可作为各类摄影培训机构和高等职业院校相关课程的教材。

特别说明:为了保护摄影师的作品版权,随书附带光盘中的大多数素材图片已被转换为尺寸较小的 TIFF 或 JPEG 格式,但不影响练习使用,请读者理解。

图书在版编目(CIP)数据

Lightroom 2 专业数码暗房从入门到精通/刘中编著. —北京:
科学出版社, 2010. 2
ISBN 978-7-03-026421-3

I. ①L… II. ①刘… III. ①图形软件, Photoshop Lightroom
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009837 号

责任编辑: 周晓娟 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局/ 封面设计: 彭琳君

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 4 月 第 一 版	开本: 16 开
2010 年 4 月第一次印刷	印张: 16. 25
印数: 1—3 000	字数: 395 000

定价: 59.00 元 (含 1CD 价格)

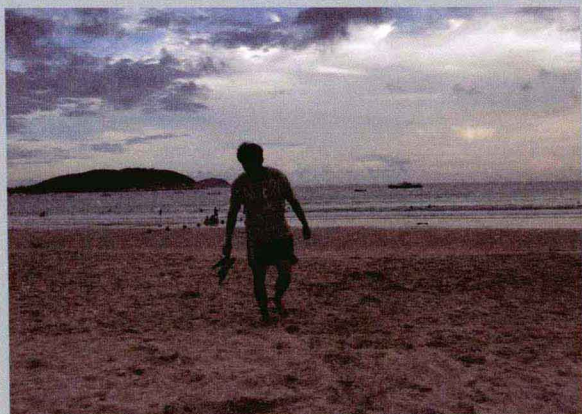
(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

入行多年，接触过不少自学数码暗房的影友，深知自学的艰苦。所以近年来萌生了一个想法：写一本大家都能看得懂的书来介绍当今先进的数码暗房处理技术，将更多的读者快速引入专业数码暗房之门。

为此，我抛弃了已经使用11年的Photoshop软件，转而介绍Adobe公司2009年才推出的一款全新的专业数码暗房处理软件——Lightroom 2。这是因为以下原因：

第一，在数码暗房处理方面Lightroom比Photoshop更好用，某些功能更专业、更卓越。下面的对比实验证实了这一点。请观察两张照片天空的色调和云彩的层次，在Lightroom中处理的效果明显要好一些，而取得这样的效果只需要使用一个工具，所花费的时间也仅仅是Photoshop的1/2。



▲ 在Lightroom中处理的效果



▲ 在Photoshop中处理的效果

第二，Lightroom具有照片图库管理功能，可以将导入的照片按各自的特征分类管理，方便浏览和查找。这一功能对于存有海量照片的摄影师来说无疑是非常重要的。

第三，Lightroom支持多达190种相机原始数据（RAW）格式照片的直接调整（其中包括对哈苏、徕卡等相机拍摄的DNG格式照片的支持），而不像Photoshop那样需要通过Camera Raw转换才能打开RAW格式的照片。

第四，Lightroom能将RAW格式的照片直接打印输出、制作成有背景音乐的动态幻灯片或者制作成网页照片画廊，这些为展示摄影作品而开发的实用功能是Photoshop所没有的。

可以说，Lightroom是一款真正意义上的专业数码暗房处理软件，是一款使用后就会让人爱不释手的数码暗房软件。

本书的内容按照软件设计的处理流程顺序编写，分为8个基础知识章节和5个实例详解章节。

基础知识章节：第1~8章

分别介绍Lightroom的基础知识、如何导入照片、如何管理照片、如何成为数码暗房高手以及如何保存照片、展示照片、掌握打印技术和创建网页画廊等内容。

实例详解章节：第9~13章

以风光照片画质提升技巧、人物场景润饰技巧、再现花卉之美以及新闻照片的处理方法5个实例来讲解Lightroom的综合应用。

除此之外，本书还对一些重要的操作命令进行了知识扩展和技巧提示，这些扩展的知识和技巧提示都体现在书中的“要点解读”或“Tips”中。只要阅读得法，相信读者可以通过本书轻松学会专业的数码暗房处理技术。

另外，全书中贯穿了一种观点：“数码暗房处理”不是“数码特效合成”，照片的后期处理一定要在保持原片风格的前提下“锦上添花”，而不是“无中生有”，这是我多年坚持的处理原则。

最后，希望大家能喜欢这本书，这也是我最大的心愿！

致谢：

在本书出版之际，我首先要感谢为本书提供优秀图片的摄影师朋友们，特别是旅美摄影师青衣和多年好友陶子，你们的图片为本书添加了光彩。

感谢我的父母，是他们让我学会了坚韧；感谢我的妻子，她一直以来的支持是我最大的动力。

编 者

2010年2月



目 录

第1章 Lightroom快速入门	1
1.1 Lightroom界面图解	2
1.2 人性化的暗房工作流程	3
1.2.1 导入并管理照片	3
1.2.2 照片显影处理	3
1.2.3 幻灯片展示	4
1.2.4 打印输出照片	4
1.2.5 创建网页画廊	5
本章小结	5



第2章 导入照片	7
2.1 必须了解的导入预设	8
2.1.1 打开“首选项”对话框	8
2.1.2 设置“导入”选项	8
2.2 导入电脑硬盘上的照片	9
2.2.1 导入照片的基本操作	9
2.2.2 导入时备份照片	11
2.2.3 将照片转换为DNG格式	11
2.2.4 导入照片时添加信息并命名	13
2.3 从相机存储卡中导入照片	14
2.3.1 导入前的准备	14
2.3.2 两种导入方法	14
2.4 智能化的自动导入	15
2.4.1 设置监视文件夹	15

2.4.2 指定目标文件夹并启用自动导入	16
2.5 通过拖放来导入照片	17
2.6 直连拍摄导入	17
2.6.1 新建文件夹	17
2.6.2 设置相机软件	17
2.6.3 在Lightroom中预设选项	18
2.6.4 连接数码相机并拍摄	19
本章小结	19

第3章 让照片管理更轻松	21
3.1 使用不同的视图模式查看图片	22
3.1.1 四种视图模式	22
3.1.2 在多种视图模式之间切换	25
3.1.3 可变的视图背景	26
3.2 智能的照片筛选法	28
3.2.1 星级筛选	28
3.2.2 色标筛选	30
3.2.3 旗标筛选	32
3.3 查看和添加照片元数据	35
3.3.1 查看元数据	35
3.3.2 更改照片拍摄日期	36
3.3.3 为照片添加关键字	37
3.3.4 将相同的元数据应用到多张照片	38
3.3.5 依据元数据查找照片	40
3.4 创建并使用多个目录	41



3.4.1 创建多个目录的优点.....42

3.4.2 如何创建多个目录.....42

3.4.3 如何使用多个目录.....43

3.5 备份目录.....44

3.5.1 备份目录的基本操作.....44

3.5.2 目录损坏后如何恢复.....45

3.6 重新链接缺失的照片.....45

3.6.1 如何判断照片链接缺失.....45

3.6.2 怎样链接缺失的照片.....46

本章小结.....47

第4章 成为数码暗房高手..... 49

4.1 快速调整问题照片.....50

4.1.1 瞬间转变照片风格.....50

4.1.2 简易按钮快速实现色调调整.....52

4.1.3 实例练习.....52

4.2 照片的完美剪裁.....57

4.2.1 两种不同的裁剪方法.....57

4.2.2 三种常用的专业裁剪网格.....58

4.2.3 实例练习.....60

4.3 矫正歪斜照片.....62

4.3.1 三种不同的矫正方法.....63

4.3.2 实例练习.....65

4.4 还原照片本色.....68

4.4.1 精确的采点设置白平衡.....68

4.4.2 直观的滑块设置白平衡.....70

4.4.3 实例练习.....71

4.5 调整曝光的秘籍.....73

4.5.1 常用的曝光调节技法.....73

4.5.2 精准调整曝光的技巧.....73

4.5.3 实例练习.....75

4.6 打造迷人的色调.....77

4.6.1 让颜色变得更鲜艳.....77

4.6.2 如何调节单个颜色.....78

4.6.3 用“色调曲线”微调影调层次.....79

4.6.4 实例练习.....81

4.7 快速去紫边.....85

4.7.1 为什么会有紫边.....85

4.7.2 让紫边瞬间消失.....85

4.7.3 实例练习.....86

4.8 最简单的污点去除.....88

4.8.1 寻找污点的快捷方法.....88

4.8.2 直观的去污操作.....89

4.8.3 实例练习.....90

4.9 智能红眼校正.....91

4.10 轻松实现渐变滤镜效果.....93

4.10.1 什么时候使用渐变滤镜.....93

4.10.2 七种类型的渐变滤镜.....93

4.10.3 实例练习.....97

4.11 局部加减光.....98

4.11.1 局部加光.....99

4.11.2 局部减光.....100

4.11.3 实例练习.....100

4.12 照片润饰加减法.....102

4.12.1 轻松消减画面杂色.....103

4.12.2 多项可调的锐化设置.....104

4.12.3 实例练习.....107

4.13 轻松消除照片暗角.....108

4.13.1 消除镜头暗角的方法.....109

4.13.2 制作画面收光效果.....110

4.13.3 实例练习.....112



4.14 高级的相机校准功能	113
4.14.1 进行相机校准的必要性	113
4.14.2 进行相机校准的方法	113
4.14.3 实例练习	116
4.15 创建完美黑白影调	118
4.15.1 三种转换为黑白效果的方法	118
4.15.2 轻松实现经典伪晒色效果	120
4.15.3 实例练习	121
4.16 对多张照片使用相同的修改设置	123
4.16.1 将修改设置复制到另一张照片	123
4.16.2 用同步命令一次调整多张照片	124
4.17 把喜爱的设置保存为预设	125
4.17.1 查看预设	125
4.17.2 保存为预设	126
4.17.3 重命名预设	126
4.17.4 应用预设	127
4.18 将图片转到Photoshop中修改	128
4.18.1 转到Photoshop前的准备	128
4.18.2 在Photoshop中转换为智能对象 编辑	129
4.18.3 在Photoshop中拼接全景图	130
4.18.4 在Photoshop中自动合并HDR 图像	133
4.18.5 在Photoshop中创建浅景深 效果	137
本章小结	139

第5章 保存照片

5.1 将照片导出到磁盘	142
5.1.1 选择存放照片的文件夹	142
5.1.2 导出时为照片命名	143



5.1.3 设置导出照片的文件格式	144
5.1.4 指定导出照片的图像大小和 锐化值	146
5.1.5 使用上次设置导出照片	147
5.2 使用预设导出照片	147
5.2.1 打造个性化的导出设置	148
5.2.2 使用自定预设导出照片	149
本章小结	149

第6章 用幻灯片展示作品

6.1 独具特色的“幻灯片放映”模块	152
6.1.1 初识“幻灯片放映”界面	152
6.1.2 幻灯片制作的基本流程	153
6.2 让幻灯片更具个性魅力	155
6.2.1 调整幻灯片的版面	155
6.2.2 为照片添加边框	156



6.2.3 设置幻灯片背景颜色并添加 投影	158
6.2.4 编辑幻灯片“身份标识”文字	159
6.2.5 自定幻灯片换片和持续时间	162
6.2.6 为幻灯片添加片头和片尾	163
6.2.7 添加动人的背景音乐	164
6.3 将幻灯片转换为便携格式	165
6.3.1 将幻灯片转换为PDF格式	165
6.3.2 将幻灯片转换为JPEG格式	166
本章小结	167

第7章 必须掌握的照片打印技术

7.1 智能的“打印”模块	170
7.1.1 初识“打印”模块界面	170
7.1.2 快速打印流程	170

7.2 自己设计打印版面.....	172
7.2.1 选择页面布局模板.....	172
7.2.2 改变版面布局的两个面板.....	178
7.2.3 在预置模板上手动添加照片.....	182
7.3 在打印版面中添加文字.....	183
7.3.1 添加“身份标识”文字.....	183
7.3.2 添加其他文字.....	185
7.4 必须了解的打印输出设置.....	186
7.4.1 设置打印分辨率和打印锐化.....	186
7.4.2 设置打印色彩管理.....	187
本章小结.....	189



第9章 风光照片画质提升技巧..... 209

9.1 分析作品.....	210
9.2 裁剪画面.....	210
9.3 修复污点.....	211
9.4 去除紫边.....	212
9.5 暗部补光.....	213
9.6 调整色调.....	214
9.7 添加渐变滤镜.....	214
9.8 局部补光.....	215
9.9 调整并导出.....	217

第8章 轻松创建网页画廊..... 191

8.1 几分钟创建出自己的网页画廊.....	192
8.1.1 图解“Web”模块界面.....	192
8.1.2 快速创建网页画廊的流程.....	192
8.2 调整网页画廊的布局.....	197
8.2.1 调整HTML网页画廊的布局.....	197
8.2.2 调整Flash网页画廊的布局.....	198
8.2.3 了解Airtight网页画廊的布局.....	199
8.3 随意更改网页画廊的颜色.....	201
8.3.1 更改HTML网页画廊的颜色.....	201
8.3.2 更改Flash网页画廊的颜色.....	202
8.4 自定网页画廊模板.....	203
8.4.1 创建并使用自定网页画廊模板.....	203
8.4.2 更新或删除模板.....	204
8.5 导出或上传照片画廊.....	205
8.5.1 导出照片.....	205
8.5.2 上传照片.....	206
本章小结.....	207



第10章 人物场景润饰技巧..... 219

10.1 了解并分析作品.....	220
10.2 压暗背景突出人物主体.....	220
10.3 降低饱和度表现人物特点.....	222
10.4 局部调整强化对比效果.....	223
10.5 裁剪画面.....	225

12.4 添加中灰渐变滤镜.....	240
12.5 优化处理照片细节.....	241
12.6 调整输出.....	242



第11章 再现花卉之美	227
11.1 让照片影调更明快.....	228
11.2 局部微调画面色调.....	228
11.3 收拢光线突出主体.....	229
11.4 提升细节画质.....	230
11.5 转到Photoshop中编辑并保存	231



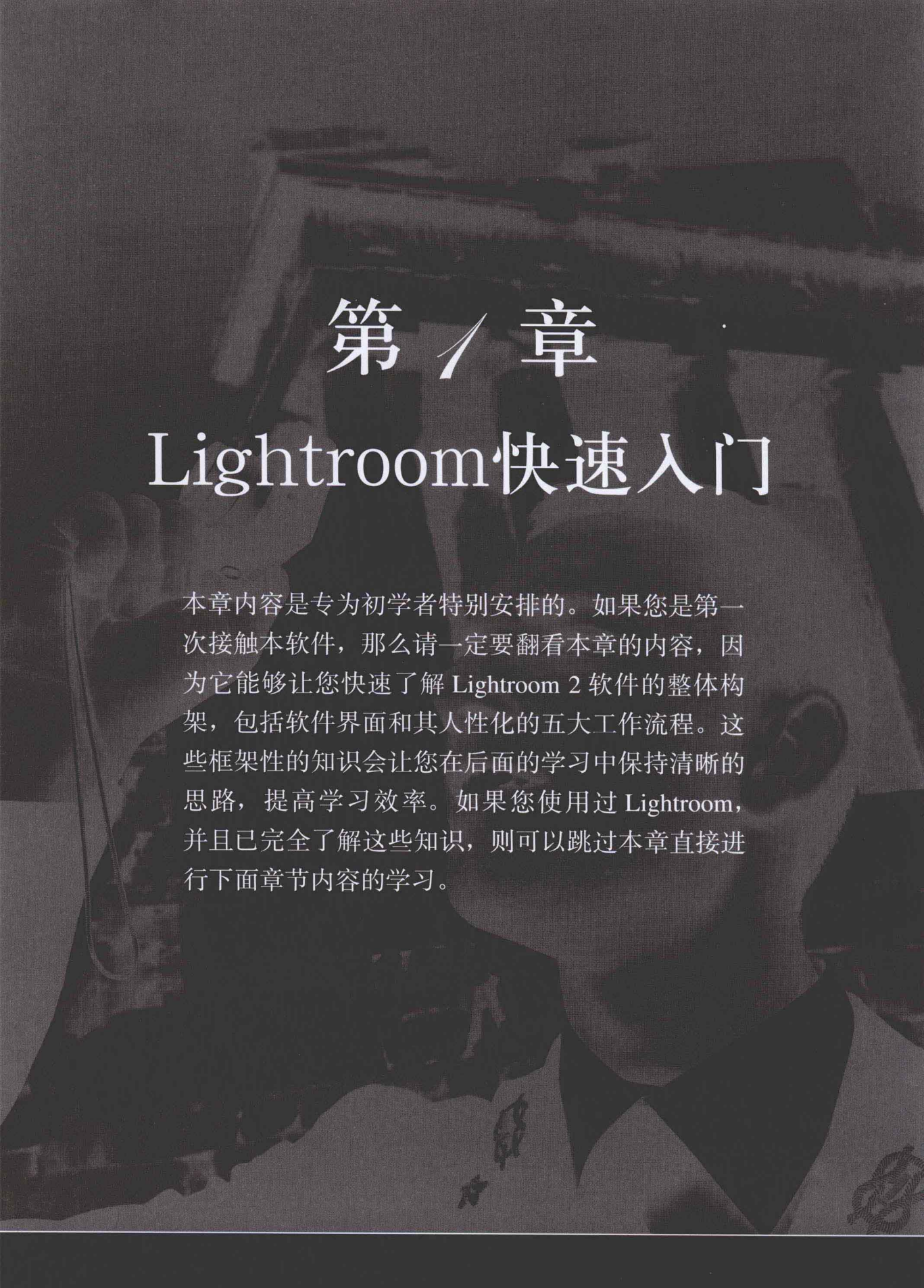
第12章 新闻照片的处理1	235
12.1 调整画面暗部的影调.....	236
12.2 校正画面暗部的颜色.....	238
12.3 去除画面污点.....	239



第13章 新闻照片的处理2	245
13.1 裁剪画面	246
13.2 调整画面的色调	246
13.3 添加渐变滤镜烘托气氛	247
13.4 适当增加对比度后导出	247

附录 Lightroom常用快捷键	248
-------------------------	-----





第 1 章

Lightroom快速入门

本章内容是专为初学者特别安排的。如果您是第一次接触本软件，那么请一定要翻看本章的内容，因为它能够让您快速了解 Lightroom 2 软件的整体构架，包括软件界面和其人性化的五大工作流程。这些框架性的知识会让您在后面的学习中保持清晰的思路，提高学习效率。如果您使用过 Lightroom，并且已完全了解这些知识，则可以跳过本章直接进行下面章节内容的学习。

1.1 | Lightroom 界面图解

直观地了解软件操作界面

Lightroom 界面如图 1-1 所示。

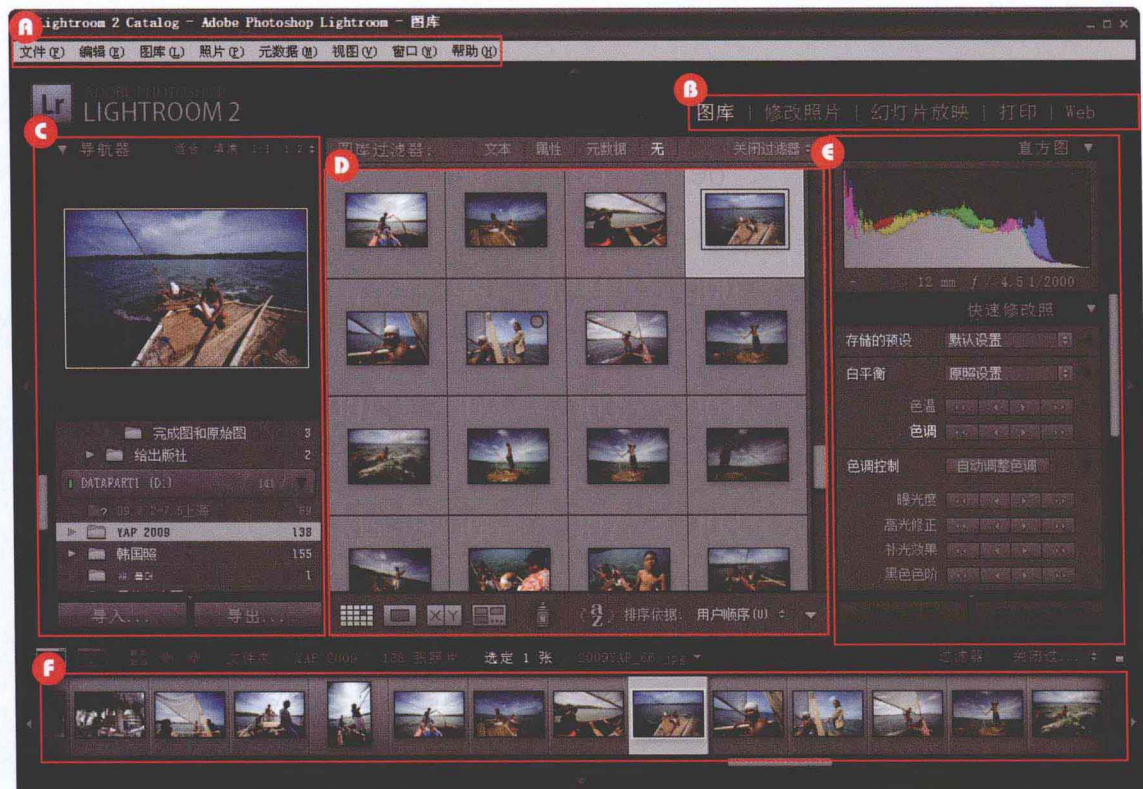


图 1-1

- A 菜单栏：**包括 8 类程序菜单，可以在此选择命令来调控照片（类似于 Photoshop 中的菜单栏）。
- B 模块选取区：**Lightroom 工作区中共有 5 个模块，每个模块都特别针对摄影工作流程中的某个特定环节。
- C 左面板：**根据所使用的程序模块不同而变化，主要作用是管理导入照片及文件夹和预设一些模板等。
- D 照片显示及工作区域：**照片显示在此区域，可以以缩览图的方式多幅显示，也可以单张显示，并且可以在不同模块中对此区域的照片进行编辑操作。
- E 右面板：**在不同的模块中，此面板显示不同的控制选项，主要用于调节和控制图像。
- F 胶片显示窗口：**像传统胶片（反转片）一样排列照片，便于浏览及选取。

1.2 人性化的暗房工作流程

从了解5大模块开始掌握暗房工作流程

Lightroom 中包含一套从导入照片到输出照片的完整数码暗房处理流程，分为“图库”、“修改照片”、“幻灯片放映”、“打印”、“Web”5个流程模块，这5个流程模块按照先后顺序从左向右排列，每个流程模块中分门别类地放置了相关命令，方便用户调用。

1.2.1 导入并管理照片

导入并管理照片是数码暗房处理流程的第一步，“图库”模块就是为此而设立的。“图库”模块（如图1-2所示）有两项重要的功能：第一，导入图片，这是处理照片的第一步（Lightroom不能直接打开图片，必须先将照片导入“图库”，然后才能对其进行处理）；第二，可以将导入照片按各自的特征分类管理，方便浏览及查找。

Tips

按住键盘上的Ctrl+Alt组合键，并按数字1~5中的任意数字键即可在5个模块间切换。



图1-2

1.2.2 照片显影处理

传统显影处理是用药水将影像显现在相纸上的过程。在数码暗房处理流程中，此环节是至关重要的。照片显影处理的所有功能都在“修改照片”模块（如图1-3所示）中，即对照片效果的所有修改都应在这一模块中完成。

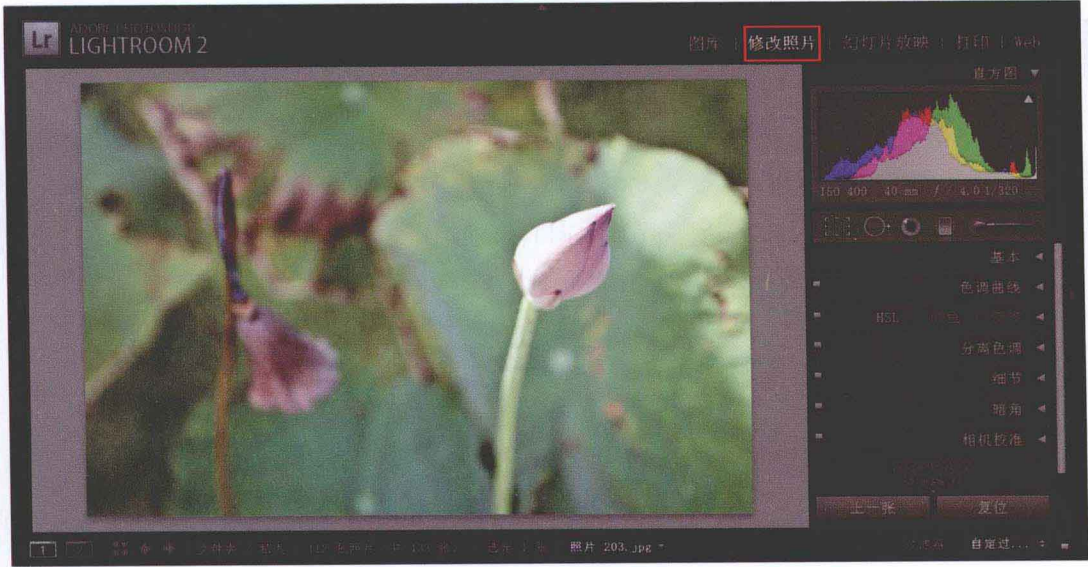


图 1-3

1.2.3 幻灯片展示

修改（显影）好照片后，即可利用 Lightroom 的“幻灯片放映”模块（如图 1-4 所示）将其制作成幻灯片与大家一起分享，还能为幻灯片放映添加背景音乐和自定切换效果，使放映过程充满乐趣。



图 1-4

1.2.4 打印输出照片

如果要将心爱的作品制作成画册或悬挂在墙上，那么就会用到“打印”模块（如图 1-5 所示），在此模块中集成了相当专业的打印设置（例如，出血设置），能够以高质量轻松地完成打印工作。



图 1-5

1.2.5 创建网页画廊

Lightroom 预设了一系列的网页画廊模板（也称为 Web 画廊模板），存放在“Web”模板（如图 1-6 所示）中。只需要几分钟的简单操作就能制作出让人称赞的网页画廊。



图 1-6



本章小结

通过几页内容的学习，我们初步了解了 Lightroom 的操作界面构成，及五大流程模块。细心的读者一定会发现，Lightroom 中各个模块的操作界面都有所不同，这正是该软件的独具匠心之处，它们的好处在接下来的讲解中您会逐渐体会到（也正是因为这种不同，所以我在第一小节的“Lightroom 界面图解”中，对有些区域没有作介绍）。希望这是一个良好的学习开端，也希望您能够继续往下阅读！

