

图 说 茶 天 下



茶艺，把普通的茶事潜移默化地上升到艺的境界，举手投足间如润物无声，却又暗藏无数微妙玄机。从选茗、择水、烹茶，到赏器，环境以及礼仪无所不包。

沏一杯茶 聚水弥香 静静倾听茶的诗



茶艺

图 说

杯缘接唇，杯面迎鼻，香味齐到，一啜而进，三嗅杯底。



唐译 / 主编



品茶论道
感悟茶性之美
全彩图说
茶天下

北京燕山出版社

图 说 茶 天 下



茶艺，把普通的茶事潜移默化地上升到艺的境界，举手投足间如润物无声，却又暗藏无数微妙玄机。从选茗、择水、烹茶，到赏器、环境以及礼仪无所不包。

沏一杯茶 聚水弥香 静静倾听茶的诗



茶艺

图 说

杯缘接唇，杯面迎鼻，香味齐到，一啜而进，三嗅杯底。



唐译 / 主编

品茶论道
感悟茶性之美
全彩图说
茶天下



北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说茶艺/唐译编著. —北京: 北京燕山出版社,
2009. 9

(图说茶天下)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2117 - 1

I. 图… II. 唐… III. 茶—文化—中国—图解 IV.
TS971—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 142870 号

图说茶艺



主 编: 唐 译

责任编辑: 梁 歌

出版发行: 北京燕山出版社出版发行

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

经 销: 全国各地新华书店经销

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 144

字 数: 2520 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 432.00 元 (全九册)

前言

和好友在茶室吃茶聊天的时候，思绪会漫不经心的定格在那曼妙的琴声和气定神闲的茶艺表演者那儿，时常被好友嘲笑“茶痴”。其实，自己对于茶的喜好还没到“痴”的地步，但是对于茶艺却是十分迷恋。因为，茶艺的整个境界都让人陶醉。首先，茶本身就是一种艺术品。干茶盛装在竹制的小篓中，颗颗饱满，粒粒匀称，透着清香的味道。然后小心翼翼的将其倒在茶杯中，开汤润茶，乳白纱状的茶烟自茶台飘起，久凝而不散，香气四溢。慢慢的敛神静气，注视着茶与水的交融，注视着每一丝茶气的焕发。这一刻心是如此的宁静。



时常在想使人安静下来的到底是什么？是“茶”？其实，并不是“茶”，而是茶中所蕴含的生命力，它的生命力如此博大，却来得从容而宁静，足以使人静下来。由此看来，人们真正迷恋的茶艺，应该是人的生命和茶的生命之间的默契和交流。



其实，在中国很早之前文人雅士便开始试图以一种和谐的方式实现人与茶的交流，他们从长期的饮茶实践过程中，根据茶的特性，以



及与饮茶紧密相关的饮茶环境、茶具配置、冲泡技能、品饮艺术入手，再结合地方风俗、文化特点，总结出来的一套饮茶礼法。它代表了主人对茶基本精神的理

解或者是主人、客人的一种亲和与敬重。这样以来便产生了茶艺。它萌芽于唐，发扬于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源，自成体系。

起初，我国饮茶的方式一直停留在药用和饮用阶段，并没有融入茶的意境和审美。直到西晋，四川地区的一些文人便开始以自己的方式介入茶事活动，赋与饮茶文化意味。西晋著名诗人张载在《登成都白菟楼》诗中写道：“芳茶冠六清，溢味播九州。”认为芳香的茶汤胜过所有的饮料，茶的滋味传遍神州大



地。芳香和滋味都与茶的提神、解渴以及保健疗效无关，而是嗅觉和味觉上的审美满足。

西晋文人杜育的《赋》是我国历史上第一首正面描写品茶活动的诗赋。诗中除了描写茶树生长、采摘等情况外，还提到用水、茶具、冲泡等环节，特别是对茶汤泡沫的欣赏，形容它像冬天的白雪和春天的鲜花（“焕如积雪，晔若春敷”）。可见，茶汤在此时开始成为品尝的对象。《赋》还提到饮茶具有调解精神、谐和内心（“调神和内”）的功效，则已经涉及茶道精神了。

真正意义上的茶艺应该追溯到唐代陆羽那里。有了陆羽之后，中国人的饮茶才从食、喝、饮，发展提高到品的阶段，终于将饮茶变成一门生活艺术。陆羽在《茶经》中，对茶叶的医



疗保健功效仅是一笔带过，明确提出“茶之性至寒，为饮最宜精行俭德之人”，将品茶上升到道德修养的高度，并且对唐代的煮茶法进行了一系列的规范，从选茶、用水、茶具、烘茶、碾磨、筛粉、煮水、加盐、点水、分茶到品尝各个环节都有严格的要求，形成一套完整的茶艺程式。特别是对茶汤泡沫的培育、欣赏异常重视，进行仔细的观察，将泡沫称为汤华，薄一点的称为沫，厚一点的称为饽，细一点的称为茶，采用了一连串形象的比喻来形容泡沫之美丽：像枣花漂浮在圆形的水面

茶

茶

上，像深潭回转或小洲弯曲的水面上漂浮的青萍，像晴朗天空中浮动的鱼鳞云，像飘动在水湄之上的绿钱，像坠落在尊俎之中的菊花。饮茶而对泡沫如此讲究，显然不是为了满足生理上的需求，而是从视觉的审美愉悦出发，一碗涌动着泡沫的茶汤在陆羽面前成了充满艺术韵味的审美对象，因此才灵感勃发，浮想联翩。可见唐代的饮茶已经成了富有诗情画意的生活艺术。

唐代的诗人们在品茶之时，也同样不是为了生理上的满足，而是追求精神世界的审美愉悦，这从他们大量的茶诗中都着重对色、香、



前言

味、形及意境的欣赏可以得到证明。钱起的茶诗《与赵莒茶宴》可以作为代表：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞，尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”茶人在竹林下品饮紫笋茶，进入俗念全消的忘言状态，心中的尘垢都被洗净，进入空灵虚静的境界，但品茗的兴味没有穷尽，令人全身心地沉醉在大自然的美景之中，全然忘却周围的一切，只有倾

斜的树影中传来的蝉声更反衬出竹林的幽静。这样的品茶完全是一种诗化的生活艺术，成为日后人们追求茶艺的意境源泉。



茶艺到了明清，更是让文人雅士们提升为高雅艺术。人们对茶叶的色、香、味、形更加重视，无论是茶、水、具、

境、泡、品每个环节都有更为严格、细致的要求。功夫茶艺的形成和成熟就是个典型的例子。据清代袁枚《随园食单》记载，他在游福建武夷山时，寺庙僧道向他献茶：“杯小如胡桃，壶小如香椽。每斟无一两，上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之。果然清香扑鼻，舌有余甘。一杯之后，再试一杯，令人释躁平矜，怡情悦性。”这种小壶小杯冲泡、小口细品的品茶方式就是后来盛行于闽粤地区的功夫茶艺。功夫茶在我国传统茶艺中最具艺术韵味，在冲泡、品饮过程中有一系列规范程序，没有经过一定时间的学习和实践是难以掌握的。

品尝茶之芳香是整个茶艺的灵魂部分。这有许多讲究，清代梁章钜《归田琐记》中提到“泉州厦门人所讲功夫茶”时指出茶之香味可分为四个品级：“一曰香，花香小种之类皆有之。今之品茶者以此为无上妙谛矣，不知等而上之则曰清，香而不清，犹凡品也。再等而上之则曰甘，香而不甘，则苦茗也。再等而上之则曰活，甘而不活，亦不过好茶而已。活

茶



之一字，须从舌本辨之，微乎微矣，然亦必淪以山中之水，方能悟此消息。”品茶至此，真是“茶翁之意不在茶，在于山水之间也。”它与人



们的生理满足全然无关，而是进入“超然物外”的境界，是精神世界里的高级享受。

前言

细数茶艺的整个发展脉络你会发现“茶如人生”。一个人越是对茶有迷恋，就越会达到“物我合一”的境界。这种境界的真谛在于茶事之中的念念不失，在于“善护念”，在于对一次茶事与茶、茶人乃至世间万物发自内心的珍视与尊重。一种来自接受的尊重，一种洞察世事的穿透力，一种理解之后的宽容。一种拨除纷乱，静至极谧时可聆听和发现到的宇宙语言。

目录

第一章 茶——草木之仙骨(001)

饮茶的发源时间/002

茶的成分/008

无机矿质元素/009

有机化合物/010

功能性成分/010

主要成分功效 /011

茶的种类/014

绿茶/014

黄茶/036

白茶/040

乌龙茶/044

红茶/066

黑茶/073

中国十大名茶/085

第二章 品茶——一茶一境(110)

品茶/111

十大名泉/118

特色茶艺/130

第三章 赏茶——人如茶静(135)

赏茶/136

茶文化的形成/138

茶艺初成/140

茶



宋代茶艺/143

元明清茶艺/148

中国茶艺美学的四大理念/149

茶艺四大特点/159

中国茶艺美学的9个表现法则/163

中国茶艺的审美要领/171

赏器/174

概述/174

茶具的来源/176

茶具的分类/177

煮茶茶具的改进/203

饮茶茶具的改进/206

选配茶具的原则/228

茶人/233

淡泊名利 以身许茶——陆羽/234

乐天知命 茶冶心境——白居易/236

第四章：敬茶——春露留客(238)

茶艺礼仪/239

鞠躬礼/239

伸掌礼/241

寓意礼/241

茶礼茶俗/243

茶礼/243

客来敬茶的缘由/244

特色茶俗/245

目

言



茶

草木之仙骨

古人称茶为「草木之仙骨」，中国的茶文化一向讲究清和隽永，不知令多少文人雅士沉于其中。不管是「柴米油盐酱醋茶」，还是「琴棋书画诗酒茶」，茶，总是存在于家长里短的生活琐屑当中，及吟风弄月的风雅之中。老百姓离不了，文人雅士亦喜欢。茶，真是个神奇的东西。那么，它到底是什么？因何具有了这般的魅力？故喝茶，需先识茶。



饮茶的发源时间

追溯中国人饮茶的起源，有的认为起于上古，有的认为起于周，起于秦汉、三国、南北朝、唐代的说法也都有，造成众说纷纭的主要

原因是因唐代以前无“茶”字，而只有“荼”字的记载，直到《茶经》的作者陆羽，方将荼字减一画而写成“茶”，因此有茶起源于唐代的说法。其他则尚有起源于神农、秦汉等说法。

唐代陆羽《茶经》曰：“茶之为饮，发乎神农氏。”在中国的文化发展史上，往往是一切与农业、植物相关的事物起源最终都归于神农氏。而中国饮茶起源于神农的说法也因民间



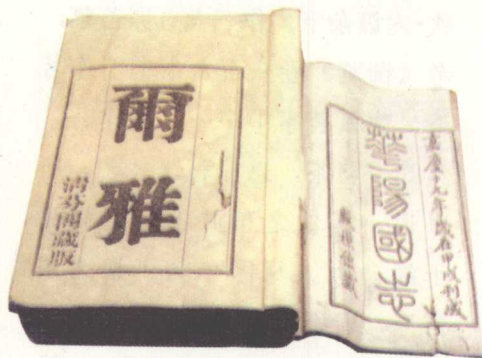
神农画像

间传说而衍生出不同的观点。有人认为茶是神农在野外以釜锅煮水时，刚好有几片叶子飘进锅中，煮好的水，其色微黄，喝入口中甘甜止渴、提神醒脑，以神农过去尝百草的经验，判断它是一种药而发现的，这是有关中国饮茶起源最普遍的说法。

另有说法则是从语音上加以附会，说是神农有个水晶肚子，由外观可见食物在胃肠中蠕动的情形，当他尝茶时，发现茶在肚内到处流动，查来查去，把肠胃洗涤得干干净净，因此神农称这种植物为“查”，后再转成“茶”字，而成为茶的起源。

大体上可谓开始于汉，而盛行于唐。唐以前饮茶，陆羽《茶经》卷下《六茶之饮》概为言之，谓：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，齐有晏婴，汉有扬雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载、远祖纳、谢安、左思之徒，皆饮焉。”但多非史实。纵是史

实，非加申述，亦不易明。《茶经》云：神农《食经》“茶茗久服，有力悦志”。陆羽《茶经》认为饮茶起于神农氏，然《食经》为伪书，尽人皆知，不足为据。《尔雅》有“苦茶”之句，世以《尔雅》为周公时作品，谬以为饮茶自周公始，不知《尔雅》非作于周公。不足为饮茶起



《尔雅》书影



神农尝百草

茶



图 说 茶 艺

始之证。

《晏子春秋·内篇杂下》谓“晏子相齐，衣十升之布，食脱粟之食，五卵、茗菜而已”，以为饮茶始于春秋时代。可问题是，《晏子春秋》根本不是齐晏婴所作，因此此说也难以成立。且万蔚亭辑《困学纪闻集证》卷八下云：“（槐按）今本《晏子春秋·内篇杂下》作三弋五卵茗菜，考《御览》卷八百六十七引作茗茶，载入茗事中……”虽作茗，然既言茗茶，恐非茗饮之茗。所以说，茗饮之事并不能算做见于经。世人又因一句“谁为茶苦”，而引出许多联想，以为这可以作为饮茶之证。却不知，这里的“茶”其实是苦菜之茶，非“茶苦”之茶。

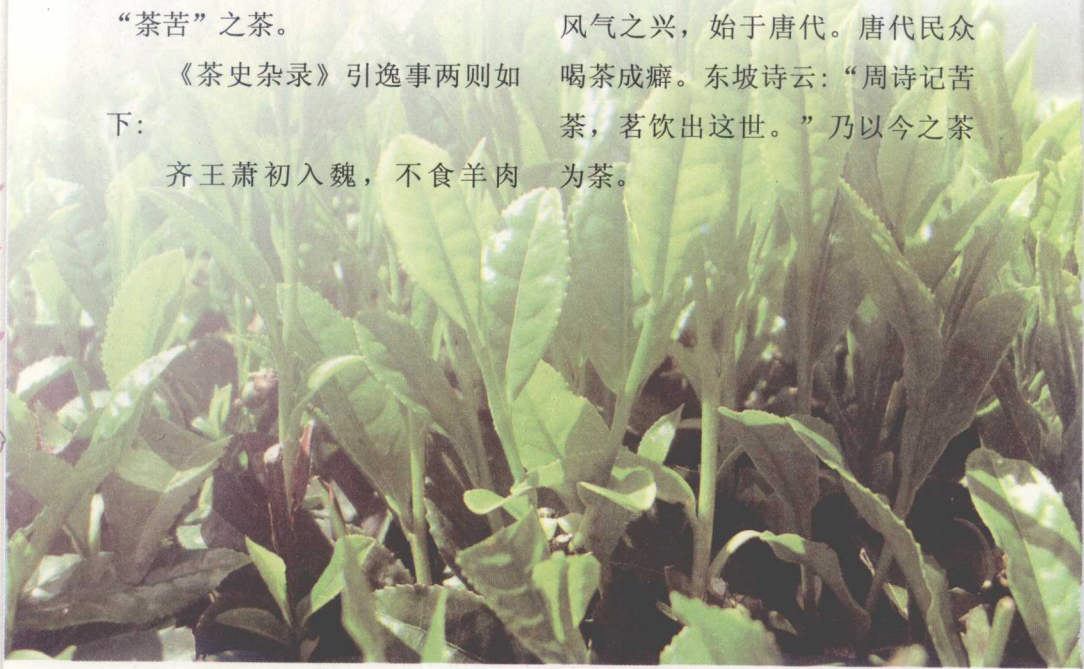
《茶史杂录》引逸事两则如下：

齐王萧初入魏，不食羊肉

酥浆，常饭鲜鱼羹，渴饮茗汁，京师士子，见萧一饮一斗，号为漏卮，后与高祖会食羊肉酪粥，高祖怪问之，对曰，羊是陆畜之宗，鱼是水族之长，所好不同，并各称珍……唯茗不中，与酪作奴，高祖大笑，因号茗饮为酪奴，他日彭成王掘猷谓萧曰：“……卿明日顾我为卿设茶茗之餐（即鱼）亦有酪奴。”

萧正德归降时，元又欲为设茗，先问卿于水厄多少，正德不晓其意，答曰：“下官生于水乡，立身以来，未遭阳侯之难。”坐客大笑。

此时饮茶，恐限于某地，行于某阶级，实非普及民众，故只能谓为饮茶之开始时期。而饮茶风气之兴，始于唐代。唐代民众喝茶成癖。东坡诗云：“周诗记苦茶，茗饮出这世。”乃以今之茶为茶。



世界上很多地方的饮茶习惯是从中国传过去的。所以，很多人认为饮茶就是中国人首创的，世界上其他地方的饮茶、种植茶叶的习惯都是直接或间接地从中国传过去的。

(1) 神农时期：唐·陆羽《茶经》：“茶之为饮，发乎神农氏。”

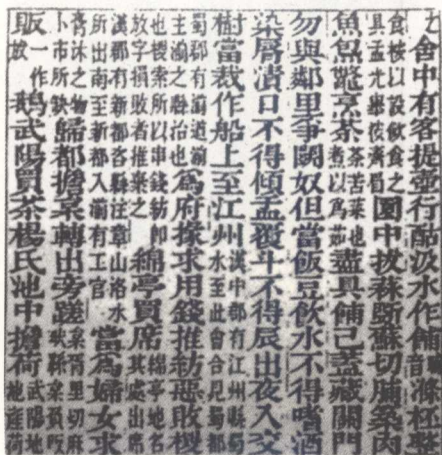
(2) 西周时期：晋·常璩《华阳国志·巴志》：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，茶蜜皆纳贡之。”表明在周朝武王伐纣时，巴国就已经以茶与其他珍贵产品纳贡与周武王了。《华阳国志》中还记载，那时已经有了人工栽培的茶园。



(3) 秦汉时期：王褒《僮约》：“烹茶尽具”，“武阳买茶”，经考察该茶即今茶。

长沙马王堆西汉墓中，发现陪葬清册中有“一筍”和“一筍”竹简文和木刻文，说明当时湖南饮茶颇广。

在古代史料中，茶的名称很多，但“茶”则是正名，“荼”字在中唐之前一般都写作“荼”字。“荼”字有一字多义的性质，表示茶叶，是其中一项。由于茶叶生产的发展，饮茶普及程度越来越高，茶的文字的使用频率



也越来越高，因此，民间的书写者，为了将茶的意义表达的更加清楚、直观，于是，就把“荼”字减去一画，成了现在的“茶”字。

“茶”字从“荼”中简化出来始发于汉代。古汉印中，有些“荼”字已减去一笔，成为“茶”字之形了。不仅字形，“茶”的读音在西汉已经确立。

《书·地理志》中，“荼”陵的“荼”，颜师古注为：音弋奢反，又音弋加反。这个反切注音，就是现在“茶”字的读音。从这个现象看，“茶”字读音的确立，要早于“茶”字字形的确立。

到中唐时，茶的音、形、义已趋于统一。后来，又因陆羽《茶经》的广为流传，“茶”的



《陆羽烹茶图》

如现在湖南省的茶陵，西汉时曾是刘欣的领地，俗称“荼”王城，是当时长沙国13个属县之一，称为“荼”陵县。在《汉

字形进一步得到确立，直至今天。

在中国古代文献中，很早便有关于食茶的记载，而且随产地