

义务教育课程标准实验教科书



语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

四年级 下册



北京师范大学出版社

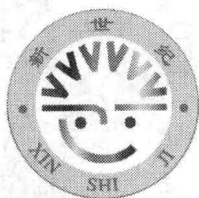
教育部《义务教育语文课程标准（2011年版）》



语文教师教学用书

第一册 下册





义务教育课程标准实验教科书

语 文

教师教学用书

四年级 下册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

·北京·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长(四年级下册)
- 同步阅读文库(四年级下册)
- 语文·写字本(四年级下册)
- 教师培训教学系列片(四年级下册,VCD片)

发行部电话	010-58808015	58804236	58807692
邮购科电话	010-58808083		
传 真	010-58800035	58806196	
编辑部电话	010-58802841	58800145	

北京师范大学出版社出版发行
(北京市新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 9.25 字数: 207 千字

2004年12月第1版 2005年1月第1次印刷

定价: 10.00元

目 录

四年级教材使用建议与说明	(1)
1. 话语	(5)
大地的话	(6)
语言的魅力	(9)
语文天地	(14)
2. 春潮	(18)
春 潮	(19)
三月桃花水	(20)
语文天地	(21)
3. 花	(27)
古诗二首	(28)
种一片太阳花	(38)
花之咏	(32)
语文天地	(34)
4. 手	(37)
我们的手	(38)
一双手	(40)
手上的皮肤	(43)
语文天地	(45)
5. 规则	(49)
钓鱼的启示	(50)
谁说没有规则	(53)
语文天地	(55)
6. 眼睛	(61)
渴望读书的“大眼睛”	(62)
我只看见你的眼睛	(66)
永生的眼睛	(68)
语文天地	(71)
7. 纪念日	(75)
语文天地	(79)
8. 舟船	(85)

跳 水	(86)
沙漠之舟	(89)
语文天地	(91)
9. 太阳	(97)
太阳的话	(98)
海上日出	(100)
太 阳	(103)
语文天地	(105)
10. 路	(109)
乡村大道	(110)
丝绸之路	(112)
语文天地	(115)
11. 快与慢	(120)
挑山工	(121)
和时间赛跑	(124)
欲速则不达	(126)
语文天地	(127)
12. 回归	(130)
七子之歌	(131)
朱鹮飞回来了	(134)
语文天地	(137)
后记	(142)

四年级教材使用建议与说明

《全日制义务教育语文课程标准》指出：“语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”“语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。”“语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”

中年级是小学语文学习由第一学段向第三学段的过渡阶段，在语文素养的形成发展进程中占有重要地位。课程标准第二学段的阶段目标要求学生：①有初步的独立识字能力，养成主动识字的习惯，能规范、端正、整洁地书写正楷字。②能对课文中不理解的地方提出疑问，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，能复述叙事性作品的大意，与他人交流自己的阅读感受，积累课文中的优美词语、精彩句段，在诵读过程中体验情感、领悟内容。③能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容，愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐，尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，学习修改习作中有明显错误的词句。④在交谈中认真倾听，能把握主要内容，并简要转述，能清楚明白地讲述见闻，具体生动地讲述故事。⑤能提出学习和生活中的问题，结合语文学习，观察自然和社会，运用书面和口头结合的方式表达自己的观察所得，在趣味语文活动中学习语文、学会合作，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

本套教材严格遵循课标上述要求，着力文化奠基、工具奠基、思维发展和创新能力奠基以及学会学习的奠基。本册教材以学生语文实践活动为核心，采用适合学生认知水平的主题或情境，从学生的自主学习出发，安排了12个主题单元，其中第7单元为开放单元。这些单元与学生的经验世界和想像世界相结合，围绕这些主题或情境，通过丰富多彩的语文实践活动，以期激发学生兴趣，提高学生的语文综合素养。

经过三年多的积累，学生应当能够“悟”出一些语文学习的规律，具备一定的独立学习语文的能力，四年级学生学习的自主性更强，应该适时学习一些必需的语文基础知识。要继承传统语文教育教学的精华，不断激活学生已有的学习经验，发现规律，迁移运用；要组织灵活多变的教学活动，设计主体多元、方式多样的评价方式，利用定时定比和不定定时比的评价活动，激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率，促进学生的全面发展。要整合课程目标，整合教学内容，整合课程资源，全面提高学生的语文素养。要整体把握全册和单元教学内容，设计教学策略，通盘考虑，通融安排，特别提倡单元备课。

在培养语文学习能力方面第八册教材各单元教学的主要内容见下页表（第2页表格）。

教材的练习题中还隐含着一些学习要点，如第九单元《太阳的话》第二题，旨在训练学生理解含蓄的结尾。丰富的内容有利于全面实现课程标准的要求，也有利于师生灵活运用教材，促进自我发展。

单元主题	课文阅读	日积月累	笔下生花	其 他
话语	记叙文提问	抓住重点词语理解课文	习作有血有肉 ——内容具体	做重点发言人
春潮	散文提问	抓住动词理解课文	习作有声有色 ——语言生动	评价发言的内容和表达技巧
花	对课文的结构提问		习作有条有理 ——层次清楚	
手	解答问题 圈画重点内容	运用比喻表达感情		做批注笔记
规则	设身处地的阅读	认识连绵词		不同意见的交流
眼睛	搜集课文中的背景材料	成语中的对应 反问句的语气	习作要交待清背景	正确对待别人对自己的评价
纪念日	从纪念活动中学习	制订小组活动计划;用冷处理的方法修改习作		
舟船	新闻的阅读		学写新闻	
太阳	与作者对话	理解祈使句和多义字	通过分段把握主要内容	做讨论小结
路	理解题目	理解语气词表达的情感	良好的阅读习惯	
快与慢	阅读古文及其译文	古今词义的演变		正确对待反对意见
回归		理解多义词		自我评价的横比和竖比

一、生字新词和句子的学习

字、词、句的学习仍然是语文学习的重要内容,但应由学生独立完成,教材不再提统一要求;而是逐渐趋向根据学生自己的水平和需要自学。这个目标主要通过记摘录笔记的途径来实现。在第七册的学习基础上,教师应培养学生随时写、经常写、摘录笔记的习惯。“语文天地”中的第一项就是“我的摘录笔记”,摘录的重点在语言材料,主要是生词佳句和名言警句。摘录有用的信息资料可以另设一个摘录笔记本。帮助学习生字新词之外,摘录笔记还能培养学生不动笔墨不读书的习惯。要把它作为评价阅读能力和阅读习惯的重要途径。

评价字、词、句的学习掌握情况,一是识字保底的部分还需要有统一的测试,思路与前几册相同,但权重应有所降低;二是这一阶段使用汉字的问题凸现出来了,要结合语文实践测试独立识字和学词学句的能力,巩固提高多种识字学词的方法,形成独立识字的习惯;应结合阅读、习作活动防止和修改错别字,不应走加大练习量的老路;三是名言警句、佳作积累的权重不能低于三年级。

二、阅读

本册教材共有28篇主体课文,篇目较少,篇幅不长,但自读课文的篇目较多,阅读量较大。课文内涵丰富,文化含量加大,弹性内容增多,阅读的要求相对较高,需要师生深入开掘。

我们提倡少做题,多读书,读好书,读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。阅读是学生的个性化行为,应引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣,拓展思维空间,提高阅读质量。要珍视学生独特的感受、体验和理解,不应以教师的阅读分析来代替学生的阅读实践;也要防止用集体讨论代替个人阅读,或远离文本过度发挥。

课文后面的思考题较少,只是保底的练习。如果学生发展比较好,教师调控能力比较强,可以不受这些题目的限制。“金钥匙”依照《课标》要求,提出了独立阅读的策略、方法和习惯。(见第2页表格)但这些“点”未必与学生发展的轨迹合拍,如果僵硬地按照这样的“序”“渐进”,可能会束缚师生的发展。建议教师先通读本册教材,把握全册要求,根据教学双方的实际情况和实际需要灵活安排。“金钥匙”的教学要适时适度,相机而行,可以安排在课文学习之前、之中、之后和自读之后、交流讨论之前进行,不能等到课后思考题或“语文天地”时才进行。作为言语活动,要狠抓听说读写实践,将“金钥匙”的要点转化为学生的体会和行为习惯,万不可将其当作知识点传授。

语文基础知识是为学习语文服务的,完全避开不利于语文教学,但不能太多,教师要把握好“度”。总的原则是“有用”“精要”“好懂”,删繁就简,深入浅出,学以致用。要注意把阅读和语文基础知识、基本技能的学习以及各种学习实践活动结合起来:应重视学生对课文整体内容的把握,在此基础上探究课文的段落内容及相互间的关系;鼓励学生进行个性化阅读,与他人交流,分享自己独特的阅读感受;提高默读质量,继续学习略读。

阅读评价的重点在积累、情感体验、独立阅读能力、阅读习惯等方面。情感体验的评价应与朗读、课堂交流、习作的评价结合起来,独立阅读能力的形成是渐进的过程,不要企图一步到位,要按照《课标》和教材的要求逐步到位,阅读习惯的评价应放在平时进行。

阅读教学是语文教学的重中之重,牵涉识字写字、口语交际、思维能力、知识积累等多项内容,要认真制定教学策略,及时研究教学得失,为此,我们积极倡导教学反思,建议教师课后经常地及时地撰写教学札记和随笔,通过校本教研,借助同伴互助和专业引领,尽快使自己的教学走向成熟,获得高效。(自我反思的简便方式参见本书第六单元“语文天地”“金钥匙”后的“参考资料”)

三、习作

学生进入四年级,愿意写、有内容可写仍然是学生写作最基本的矛盾。本册教材重视围绕课文和单元主题创设问题情境,强调习作与阅读结合,与活动结合,与日记结合,引导学生在表达实践中学会表达。除在阅读教学和课后思考题中安排续写、仿写、补写等小练笔,引导学生积累、领悟、及时揣摩写法外,还在“语文天地”中设有专门的习作练习题——“笔下生花”,它采用话题作文的形式,使听说读写各方面的实践能够与单元文化主题整合起来。使习作成为每个学生学习语文的有机部分。

写作是一项非常复杂的综合性劳动,要经过实践—认识—再实践—再认识……反复多次,

才能写通写好。从学生学习心理看,习作教学应当从学生的已知经验、情感世界和想像世界出发,根据学生的意愿和能力,相机诱导和指导。话题作文大致有写真实和写想像两类题目,写想像的事物容易,写真实的事物比较难。我们建议:①学生可以在列出的题目中自由选择,老师要适时地点拨引导,不要让学生一学期总写想像内容。四年级学生必须练习写真实的内容,可以写长写短,可以成文,可以只写片断,题目也可以自己拟定。②修改对提高表达能力有非常重要的意义,第七册曾对写作修改之方法予以指导,这些指导适用于以后的所有习作实践。本册教材继续辅导学生掌握修改的基本标准。教师要特别重视修改,把它看作提高学生表达能力的重要实践活动,要引导学生重视修改,尤其是当堂修改,在交作文前再读再改,养成修改习作的习惯。修改时注意要少做理性分析,多从感性上做具体指导,每学期保证对所有学生面批一次。

学生需要展示自己的作品,需要交流,需要自己或相互修改,作文课是必要的。要把习作看作语文教学的一个部分,整体安排教学活动,不能把它单独提出来。但作文课要根据教学需要灵活处理:该上就上,上半节或一节,与综合性学习一起上等,都可以。只有这样,才能更好地激发学生的写作兴趣,提高写作教学效率。

四、口语交际

本册教材在交际能力、交际质量方面提出了新的要求,集中体现在:①做重点发言人;②做讨论主持人;③分辨讨论中的不同意见,与不同意见交流,正确对待反对意见等;目的是让学生树立对方意识,提高自己的分析、判断和综合能力。

口语交际指导,应当贯穿全学期,螺旋上升。要组织好不同意见之间的辩论交锋。可以先分小组,在比较小的范围内辩论;可以分正方反方,各自推举重点发言人辩论;还可以全班集中讨论。言语技能是在言语实践中获得的,不能因为难就回避,重点议题应在班级范围内讨论。不必追求把讨论中暴露出的所有问题都讲全讲透,应根据学生的情况选最有价值的议题引导学生交流,关键是培养学生在交际中的对方意识,使交际成为互动的过程。

五、综合性学习

综合性学习活动可大可小,八册仍然本着这样的精神来安排。教师应当结合本地本校本班的实际情况,根据学生的意愿和能力安排综合性学习活动。考虑到教学时数,全学期大型的综合性学习活动应掌握在四次左右。

随着年级的增高,活动的综合性越来越强。要整体安排每个单元的学习时间,整体设计每个单元的学习内容,把“语文天地”的活动与主体课文的学习紧密结合起来。“畅所欲言”的内容,组织好,可能是一次辩论会,也可能是一次故事会,或者演讲会,可以视为一次大的综合性活动。

提高综合性学习的实效,要注意以下四点——①活动不能规模太小或太大,太小太大都不能体现综合性。②学生应是活动的主体。本领是练出来的。为了提高解决实际问题的能力,要有意识地让学生自己去琢磨、研究和讨论,自己去碰钉子,自己去总结经验教训。③简化程序,防止形式化。④就地取材。客观条件不是决定的因素,没有条件可以创造条件,要因地制宜,因时制宜,因人制宜。

综合性学习中,教师要发挥好引导作用。应当有明确的目的;应当有一双慧眼,善于发现典型,用典型带动全体;对学生的评价,要予以指导,要目标集中,重点突出,有针对性。

第一单元 话 语

单 元 说 明

本单元以“话语”为单元主题,从XX的话语、话语的作用、如何说话等几个角度选编课文。通过《秉笔直书》课后的第二题、语文天地“日积月累”的摘录笔记、“读一读”以及“畅所欲言”等练习,引导学生感受体会“言为心声”,并积累相关的词汇、成语、俗语和名言警句。“初显身手”的练习要求学生用有声的话语说明无声的话语。“笔下生花”提出了叙事具体生动的要求,“有血有肉”是修改习作的又一标准。“金钥匙”辅导学生做好重点发言人。

课文包括一首诗歌、三篇记叙文,其中一篇中国历史故事、二篇外国故事。《大地的话》抒写了大地博大的胸襟、母亲般的宽容与慈爱,以及无私奉献的情怀。教学时应以朗读为主,引导学生体会“我”——大地的感情。《语言的魅力》和《难忘的一句话》分别从成人和儿童的感受角度记述了语言在人与人之间如何联起了爱的纽带,可与语文天地“畅所欲言”结合起来教学。《秉笔直书》昭示了语言表现人格之作用。

习作应在阅读和“畅所欲言”的基础上进行,《难忘的一句话》可作为学生习作的范文。“金钥匙”的内容应与阅读、“畅所欲言”“初显身手”“笔下生花”等实践活动整合教学。

教学课文时应特别注意指导学生学习精读的方法:摘录笔记要坚持记;在第七册提问题、筛选问题的基础上,开始学习针对人和事学会思路较严密地提问;阅读时应抓住重点词语理解课文。

建议本单元教学10课时左右。

A 课文分析

这是一首现代诗。诗人运用拟人的手法,把大地拟人化为母亲,把它的默默奉献精神化为诗的语言,抒写了大地母亲博大的胸襟、母亲般的宽容与慈爱,以及无私奉献的情怀。

全诗共五小节,前四节分别叙述大地母亲对种子、飞鸟、游鱼、小草的博爱之情,可以合起来理解,最后一节是对全诗的总结。

第一小节写了大地呵护种子成长。大地给种子提供新鲜的空气、软绵绵的被(意指土壤),这些都是种子成长必备的条件。大地希望种子发芽、生根、开花、吐蕊、结果。象声词“嘟噜”和动词“坠”,让我们仿佛看到了枝繁叶茂、果实累累的丰收情景。

第二小节写大地任凭小鸟在她胸前飞,大地愿意为小鸟敞开一切心扉。“不论你唱什么歌,我总觉得很清脆”,表现出了大地母亲无比宽广的胸怀。

第三小节写大地母亲激励游鱼寻找更加广阔的生活空间。大地母亲决不因为仅仅是一条游鱼就漠不关心,不仅不嫌其小,而且“也要给你足够的水”,显示出大地母亲无私奉献的情怀。

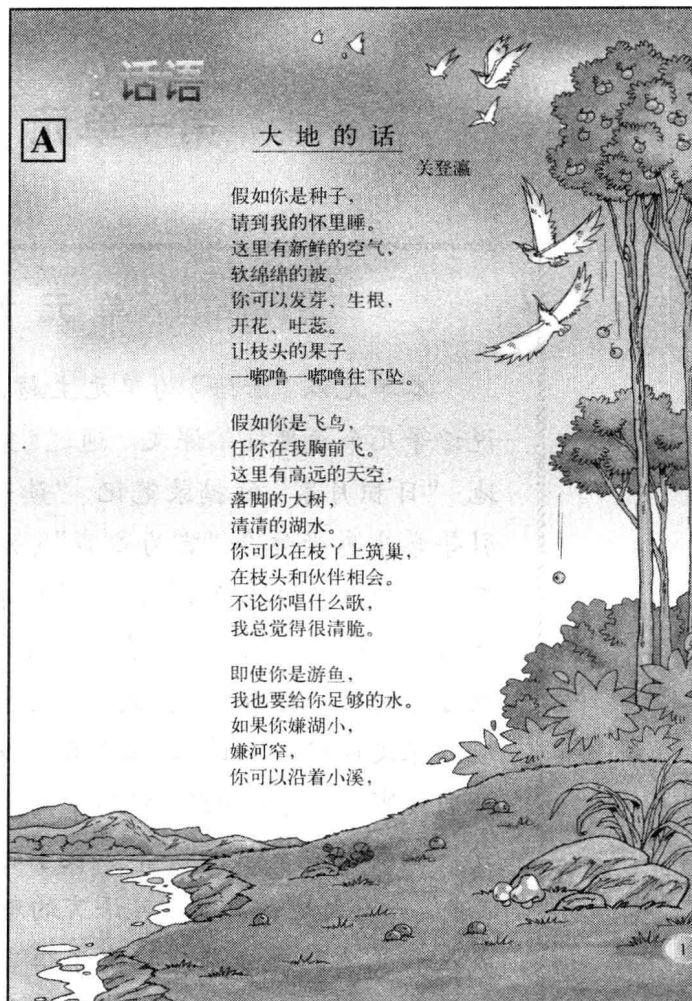
第四小节写大地不嫌小草之“小”,也要给它一定的地位。这多么像一位对所有子女都充满了殷切期待和鞭策鼓励的母亲啊!

第五小节是全诗的升华。大地母亲把一切有生命的精灵都当作自己的宝贝,把一切宝藏都愿藏在自己体内。大地的博大胸怀、博爱精神由此可见。

全诗采用了重章叠句、回环往复的写作手法,由浅入深,步步推进,强化了大地母亲的形象。达到高潮时戛然而止,一个省略号给读者留下了丰富的想像空间。全诗韵味十足,一气呵成,琅琅上口;加上意象重叠,形成一种清新明快的音乐节奏美,特别适合朗诵。

要点提示

1. 理解全诗内容,能有感情地朗诵、背诵,体会诗中蕴含的大地母亲的无私奉献精神。
2. 能画出诗中每小节的关键词,根据前4小节的结构和语言风格,试着仿写一小节。



词语

A

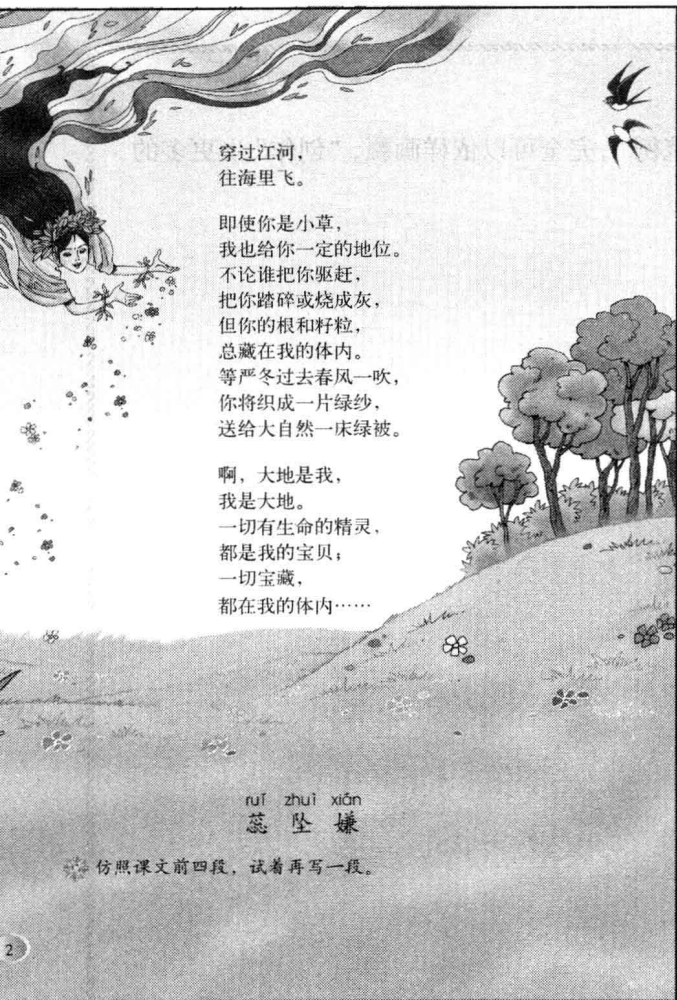
大地的话

关登瀛

假如你是种子,
请到我的怀里睡。
这里有新鲜的空气,
软绵绵的被。
你可以发芽、生根,
开花、吐蕊。
让枝头的果子
一嘟噜一嘟噜往下坠。

假如你是飞鸟,
任你在我胸前飞。
这里有高远的天空,
落脚的大树,
清清的湖水。
你可以在枝丫上筑巢,
在枝头和伙伴相会。
不论你唱什么歌,
我总觉得很清脆。

即使你是游鱼,
我也要给你足够的水。
如果你嫌湖小,
嫌河窄,
你可以沿着小溪,



穿过江河，
往海里飞。

即使你是小草，
我也给你一定的地位。
不论谁把你驱赶，
把你踏碎或烧成灰，
但你的根和籽粒，
总藏在我的体内。
等严冬过去春风一吹，
你将织成一片绿纱，
送给大自然一床绿被。

啊，大地是我，
我是大地。
一切有生命的精灵，
都是我的宝贝；
一切宝藏，
都在我的体内……

ruí zhuì xiǎn
蕊坠嫌

仿照课文前四段，试着再写一段。

教学建议

诗歌的教学应体现出诗歌的特点。读中感悟，读中理解，读中成诵，读中积累和消化吸收语言，不失为一种好的教学方法。教学时，教师应尽量减少琐碎的分析，即使学生一时不懂（因为学生年龄小，知识结构不全面，阅历浅），也不要为此而大讲特讲，因为学生的理解能力和表达能力是在反复阅读的过程中慢慢提高的，教师千万不要急于求成。鉴于以上几点，特为教师提供几种教学思路，仅供参考：

1. 教学时，教师可先出示学习内容，然后配乐范读（如果觉得范读不够理想，可用录音代替或让朗读好的学生范读），以此来感染学生，让学生产生强烈的朗读愿望。随后放手让学生自由朗读。接着指名读，纠正容易读错的音，比如“嘟噜、吐蕊、驱赶”等。待学生熟悉课文内容之后，可让学生自己默读诗歌，并在书上做些批注。批注的内容可以是学生对诗歌内容的理解或读后的体会，也可以是自己不懂的问题。四年级的孩子已经具备一定的理解能力和独立思考的能力，做完批注后，应给他们一定的交流时间，让其充分交流，

使其在碰撞、交流中逐渐学会自学。当然，此时教师不能袖手旁观，应积极发挥自己作为教学组织者和引导者的作用，适时地进行点拨和引导，帮助学生理解诗歌内容，感受大地母亲博大的胸襟、母亲般的宽容和无私奉献的情怀。最后，可让学生有感情地朗诵或背诵。至于仿写，可放在课内完成，课外请家长修改润色，然后组织评比或展示，看谁仿写得精彩。

2. 课前布置学生查找有关资料。比如可查找与《大地的话》相类似的诗，比较阅读；课后进行拓展训练，布置学生整理仿写的诗，组合一下，看能不能成为一首新的《大地的话》（可由老师帮助修改、润色、组合）。加强朗读，让学生采用多种形式反反复复读诗，直到熟读成诵，并鼓励学生阅读后把富有个性的感受用一句话或一段话写在书上，然后进行交流。课后，可让学生写一篇读后感。

■ 参考资料

诗的前四小节给我们提供了一个“范例”，完全可以依样画瓢，“创作”出更多的诗节来。以第1小节为例，可仿写如下：

假如你是落叶，
我也不让你心碎。
这里有待哺的春泥，
在等着与你相会。
你可以随风飞扬，
尽展你的风姿，
然后下坠。
让即将开垦的土壤，
因你的飘落而增肥。

以第4小节为例，可仿写如下：

即使你是小石子，
我也给你一定的地位。
不论谁瞧不起你，
或者把你摔碎。
但你的使命，
仍记挂在我心内。
等高速公路，
高楼大厦需要时，
没有谁比你高贵。

语言的魅力

在繁华的巴黎大街的路旁，坐着一个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路行人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，那些穿着华丽的绅士、贵妇人，那些打扮漂亮的少男少女们，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家，今天上午有人给你钱吗？”

“唉！”那盲老人叹息着回答，“我，我什么也没有得到。”脸上的神情非常悲伤。

让·彼浩勒听了，把木牌悄悄翻过来，拿起笔写上：“春天到了，可是……”几个字，就匆匆地离去了。

晚上，让·彼浩勒又经过这里，问那个盲老人下午的收入情况，那



3

B 课文分析

《语言的魅力》是个大题目，一两句话说不清，而这篇课文只讲了一个故事，就让我们深深感受到了语言的巨大力量——它在人与人之间织出了爱的纽带。

全文共六个自然段，可分为三部分来理解。

第一部分（1自然段）：讲一个盲乞丐行乞，行人都无动于衷。作者先着力描写了老人的可怜——衣衫褴褛、头发斑白、双目失明。按理说，面对这样一个可怜的老人，行人应该慷慨解囊，可是，行人都“无动于衷”，原因是木牌上只写着“我什么也看不见！”这就引起读者的思考：为什么会这样呢？

第二部分（2~5自然段）：讲法国大诗人让·彼浩勒在牌子前面添了几个字，结果给钱的人多极了。这里描写了老人的神态变化。中午什么也没得到，老人唉声叹气地对诗人说……神情是悲伤的；到了晚上，老人却“笑着对诗人说”，心里有说不出的喜悦。为什么仅仅几个小时，行人会突然变得大方起来呢？彼浩勒只在牌子前添上了“春天到了，可是……”几个字，

并没有利用自己的影响去号召人们呀？读者和老人同样“不知为什么”。

第三部分（6自然段）：揭开了行人突然慷慨施舍的谜底。原来是木牌上的语言产生了神奇的力量。这就照应了课题。课文详细解释了富有诗意的语言为何会产生巨大的作用。结尾的反问句，更能引发读者深入思考。

“语言的魅力”究竟在哪里？不同的人会有不同的理解。可以根据课文列举事例的方法启发学生再举一例说明。

“春天到了，可是……”省略号里包含的意思在第6自然段中写得很清楚，可鼓励学生提出多元化、个性化的理解。有些意思是只可意会、不可言传的，一旦说出来，反而会限制人的想像，达不到预期的效果。可启发学生从课内课外读物中找类似的例子加以印证，以便加深理解。

要点提示

1. 理解课文内容，了解课文是通过一件什么具体事例说明“语言的魅力”的。

2. 理解和感受“语言的魅力”。

3. 体会课文对人物外貌以及神态描写的作用,积累语言。

教学建议

1. 第一部分(1自然段),可指导学生注意体会对老人的外貌描写,激发对老人的同情。注意“褴褛”一词的读音与意思,看能否用一个熟知的词语替代。引导学生注意对行人穿着的描写,特别是行人的表情——“无动于衷”、“淡淡一笑”,理解“无动于衷”,启发学生据此提出问题,比如看行人的穿着,应该都是有钱的,为什么却不给盲老人钱呢?注意“穿着”的“着”应读作“zhuó”。

2. 第二部分(2~5自然段)的对话很多,要让学生分角色朗读,体会盲老人神情和心情的前后变化,思考:彼浩勒只是在牌子上写了几个字,为什么会有那么多人给盲老人钱呢?并启发学生合理猜测其中的原因。原因很多,最主要的正如课文所言,是“富有诗意的语言……它有非常浓厚的感情色彩。”因而调动了行人隐藏的善良之心。

3. 第三部分(6自然段)让学生充分朗读,指导他们读好两个反问句。可试着把反问句改为陈述句,体会反问句的表达效果。引导学生体会省略号里包含的意思,讨论诗人为什么不写出来的原因。

4. 积累词语:衣衫褴褛、无动于衷、绿叶红花、莺飞燕舞、万紫千红等并与“语文天地”中的摘录笔记结合学习。

5. 课后布置学生查找能说明“语言的魅力”的词、格言或故事。参考D中的“读一读”。

6. 注意生字“褴褛”的读音和“丐”的写法。

盲人笑着对诗人说:“先生,不知为什么,下午给钱的人多极了!”让·彼浩勒听了,也摸着胡子满意地笑了。

“春天到了,可是……”这富有诗意的语言,产生了这么大的作用,就在于它有非常浓厚的感情色彩。是的,春天是多么美好啊,那蓝天白云,绿树红花,那教堂尖顶的莺飞燕舞,那塞纳河畔嬉戏的孩子,怎么不叫人陶醉呢?但这良辰美景,对于一个双目失明的人来说,只是一片漆黑。这是多么令人心酸呀!当人们想到这个盲老人连万紫千红的春天都不曾看到,怎能不对他产生同情之心呢?

lǎn lǚ bān shēn zhōng chén
褴 褛 斑 绅 衷 辰

比较写在木牌两边的语言,谈谈你对“语言的魅力”这个词语的理解。

“春天到了,可是……”省略号里包含了什么意思?为什么诗人不写出来?

秉笔直书*

林汉达

战国时代，齐国的国王齐庄公（名光），被相国崔杼杀了。

崔杼串通几个人立齐庄公的兄弟为国君，自己独揽大权。崔杼叫太史伯记录这件事，说：“你要这样写：先君是害病死的。”太史伯听了崔杼的话，严肃地说：“按照事实写历史，是太史的本分，哪能捏造事实，颠倒是非呢？”崔杼没想到一个史官，无权无势，只凭着一支笔，却敢和自己作对，就生气地问：“那你打算怎么写呢？”太史伯说：“我写给你看吧。”

崔杼等他写好，拿过竹简一看，上面写着：“夏五月，崔杼谋杀国君光。”崔杼大怒，对太史伯说：“你长着几个脑袋，敢这么写？”太史伯说：“我只有一个脑袋，如果你叫我颠倒是非，我情愿不要这个脑袋。”崔杼一怒之下把太史伯杀了。

太史伯的弟弟仲接替了哥哥的职位。他把自己写的竹简呈交给崔杼，“夏五月，崔杼谋杀国君光。”崔杼一看，气得说不出话来。他想不到天下竟有这样不怕死的人，气呼呼地问：“你难道没看见你哥哥的下场吗？你不怕我把你也杀了吗？”太史仲面不改色，冷笑着回答：“太史只怕不忠实，可不怕死。你就是把我也杀了，难道还能把所有的人都杀了吗？”崔杼不再说话，吩咐手下把他也杀了。第三个太史叔还是不屈服，也被崔杼杀了。



*本文节选自《不怕死的太史》，选入教材时有改动。

C

C 课文分析

这篇课文写的是战国时代的历史故事，故事出自《东周列国志》，题目概括出了太史的本分，即“秉笔直书”。“秉”是“拿、握”的意思。

课文并没有着力渲染四位太史的“非同寻常”，只是运用语言、神态描写等凸显太史刚正不阿、秉笔直言的本色，尤其是描写崔杼神情以及动作的变化，由“一怒之下”杀太史到“长叹一声，只好作罢”，连国君都敢杀的崔杼最后竟拿太史毫无办法，这种对比手法的运用，是本文写法上的又一特色。

全文共5个自然段，可分为两个部分来理解。

第1自然段为第一部分，先交代故事发生在战国时代，又用极其简练的语言交代了史实——相国崔杼杀了国君光。

第2~5自然段为第二部分，叙述崔杼让太史们写“先君是害病死的”，太史坚决不从。崔杼连杀了三位太史，最后不得不让太史按史实记录。这一段是课文的主体，叙述有详有略，详写了太史伯、仲、季和南史氏，略写了太史叔。通过语言描写，

交代了太史的职责，以及他们为什么要这样做的原因。

三位太史的话语虽略有不同，但都有一个共同点：遵守太史本分，宁死不屈。理解太史的话，是教学重点，也是难点。太史无权无势，崔杼独揽大权，按理说太史巴结崔杼都来不及，哪里还敢顶撞呢？可是，太史的职责是什么？是“按照事实写历史”，本分所在，就是不要脑袋，也不屈从权势去颠倒是非，捏造事实。更可贵的是，太史伯、仲、叔、季明知不屈从只有死路一条，却都不贪生怕死，以死维护了太史的本分。正是因为这一点，这个故事才成为历史上一段光彩不灭、历久弥新的佳话。

对于几位太史临死前的话，可能有不同的理解，但都须联系“直言”一词展开。课文题目“秉笔直书”是太史职责的高度概括。太史之所以要这样做，是在尽太史的本分，为后人留下事实的本来面目。“秉笔直书”不单是职责所在，更是太史人格精神的写照。从崔杼不可一世到无可奈何，说明真言必将战胜谎言，正义必将战胜邪恶。《秉笔直书》的故事还说明了动听的语言不单纯是华丽的，更应该是真实的。