

历代诗人咏严子陵

一叶舟轻，双桨鸿惊。

水天清、影湛波平。

鱼翻藻荇，鹭点烟汀。

过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。

算当年、虚老严陵。

君臣一梦，今古空名。

但远山长，云山乱，晓山青。

LIDAI SHIREN

YONG YANZILIN

余巨平



甘肃人民出版社

历代诗人咏
严子陵

朱目平
／
编著



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代诗人咏严子陵 / 余巨平编著. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-226-04024-9

I. ①历… II. ①余… III. ①诗歌—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第211493号

责任编辑: 张 菁
装帧设计: 马吉庆

历代诗人咏严子陵

余巨平 编著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张6.625 插页2
2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
印数: 1~1 100

ISBN 978-7-226-04024-9 定价: 28.00元

前言

慈溪人杰地灵，人才辈出。严子陵、虞喜、虞世南、黄震、孙鑑、高士奇等慈溪先贤在古代中国都有较大影响。严子陵是慈溪现境最早载入史册的人物。严子陵本姓庄，名光，一名遵，字子陵，后人避汉明帝刘庄讳改其姓，西汉末东汉初浙江会稽余姚（今浙江慈溪市横河镇陈山）人。曾与光武帝刘秀同学，少有高名。刘秀即位后，他改名隐居，后被征召到京师洛阳，授谏议大夫，不受，归隐于富春山。享年八十，卒于家中。

在历代的隐士之中，严子陵由于与刘秀的特殊关系，成为一个颇有争议的人物。正如有一千个读者，就有一千个哈姆雷特一样，有一千个作者，也会有一千个严子陵。历代文人墨客从自身不同的角度出发，来评说严子陵。众说纷纭。归纳起来，大致有三种：一是歌颂其不事王侯的高洁品行，如范仲淹的《严先生祠堂记》；二是讥讽其沽名钓誉，如方干的《题严子陵祠二首》；三是痛骂其隐居无益于国事，是有罪之人，如朱元璋的《严光论》。然而，不管人们如何评说严子陵，但他确实确实对中国古代士人的文学、品格以及社会生活等方面均产生了深远的影响。

历代吟咏严子陵的诗词数不胜数，本书所选诗词只是其中的一小部分。本书编排体例按所选诗词的名称分为五编，然后按作者编年顺序排列，上迄南朝宋，下至清末。

编辑本书的主要目的是想通过对诗、词的阅读，使读者了解历代名人如何评价严子陵的概貌。

序

一颗星，虽然离我们遥远，却恒久闪耀于历史的天幕。

我常想，两千年来，历代文人为何不断地追念他、吟咏他？

知识分子与政治，是一个化不开的结。出世与入世，一个纠结的命题。多少人就在这“出”与“入”的矛盾中煎熬。于是，光风霁月的严子陵就成了一颗星。也许，他早已成为历代文人精神理想之化身，成为士大夫借以表达理想人格和人生态度的符号。“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。”于是，中国文化长河里有了无数吟咏严子陵的诗。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，与一个个鲜活的生命对话。

有时，我读到了景仰和向往。严子陵并没有留下煌煌著述，也谈不上赫赫功业，但他的精神已经超越了这些。于是，司马光喊出了“吾爱严子陵”的话，钦敬他的耿介兀傲。大诗人陆游说，钓台是一本书，“羊裘老子钓鱼处，开卷令人双眼明。未可忽忽便持去，夜窗吾欲听滩声”。许多人把他引为人格楷模，自我放达之精神依归，留下如许意境极美的诗句：“焚香谒罢归帆稳，一枕清风到野航”（明·魏良弼），“时见鸥一双，冲波自来往”（清·翁心存）。

有时，我读到的则是叹息。这是翰林谪仙人李白的叹息：“松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵，垂钓沧波间。身将客星隐，心与浮云闲。长揖万乘君，还归富春山。清风洒六合，邈



然不可攀。使我长叹息，冥栖岩石间。”

元气淋漓特立独行的人总是不容易理解的。谁又能真正理解严子陵？正如袁枚所叹：“千秋欲解还山意，只问江头老钓竿。”

有时，我读出的是彷徨和困惑：“旷世犹相感，吾将何所之。”（清·朱景英）被誉为“浙东史学之大柱”的全祖望，以诗招魂，写下《姚江以诗招严子陵魂》，大呼：“我思筑双台，东西招精英。魂盍归来乎，一曲江峰青。”分明是诗人面对一种精神失落时的怆然。

读这些诗时，我在想，诗人们在写谁？是写严子陵，又是写自己，字字沾着自己的泪，句句浸着自己的血。吐的是心曲，发的是心声。于是，这些诗也构成了中国历代文人的一部“心史”。

余巨平兄长期在图书馆工作，浸润于书海，尤用心于地方文献的研究。严子陵是慈溪现境最早载入史册的人物。两千年来形成的严子陵文化景观，引来历朝历代文人骚客观赏、朝拜、瞻仰，留下浩如瀚海的诗篇。巨平积多年之功，于文山书海广泛搜集，八方罗致；又细心甄别，反复筛选，终成此书。巨平说，他是为地方文化的研究整理做一些基础性工作，自是他的谦辞。实在说，严子陵不仅是某个地方的，他是属于中国文化的，是跨时空的。所以，此书的意义，也远超出了慈溪文化的范畴。

本书付梓前，我有幸先读为快，写下一点感想。

是为序。

方向明

庚寅仲秋于半亩方塘

目 录

第一编 滩瀨篇

七里瀨	[南朝宋] 谢灵运	三
经七里滩	[唐] 孟浩然	四
七里滩	[唐] 胡曾	五
晚泊七里滩	[唐] 许浑	六
行香子·过七里瀨	[宋] 苏轼	七
舟次严子陵瀨	[宋] 黄裳	八
题伯时画严子陵钓滩	[宋] 黄庭坚	九
夜发严滩	[宋] 李清照	一〇
过严子陵钓滩	[宋] 徐经孙	一一
严陵瀨	[明] 殷云霄	一二
严陵滩	[明] 郑善夫	一三
严子陵滩用四韵	[明] 陶奭龄	一四
七里瀨吹谢康乐韵	[清] 王廷灿	一六
七里瀨	[清] 邹方锬	一七
七里瀨闻子规	[清] 王文治	一八
七里沬	[清] 石韞玉	一九

第二编 严光篇

严子陵	[唐] 李华	二三
严子陵	[唐] 吴筠	二四
严子陵	[唐] 唐彦谦	二五
咏严子陵	[宋] 梅尧臣	二六
读严子陵传	[宋] 杨万里	二七



历代诗人咏严子陵

- | | | | |
|--------------|-----|-----|----|
| 严子陵 | [宋] | 孙应时 | 二八 |
| 严子陵 | [宋] | 叶 茵 | 二九 |
| 严子陵 | [宋] | 戴 昺 | 三〇 |
| 严子陵 | [金] | 李俊民 | 三一 |
| 严子陵 | [元] | 侯克中 | 三二 |
| 题严子陵 | [元] | 黄 庚 | 三三 |
| 奉题先世所藏严子陵小像 | [元] | 王 逢 | 三四 |
| 题严子陵 | [元] | 张 昱 | 三五 |
| 题严子陵图 | [明] | 谢 肃 | 三六 |
| 题严子陵 | [明] | 方孝孺 | 三七 |
| 严子陵 | [明] | 王 璉 | 三八 |
| 题严子陵钓鱼图 | [明] | 金 实 | 三九 |
| 题严子陵钓图 | [明] | 陈 循 | 四〇 |
| 严子陵 | [明] | 徐有贞 | 四一 |
| 严子陵图 | [明] | 邱 濬 | 四二 |
| 题严子陵像 | [明] | 沈 周 | 四三 |
| 严子陵 | [明] | 李东阳 | 四四 |
| 严子陵 | [明] | 孙一元 | 四五 |
| 社中诸子同咏严子陵先生像 | [明] | 欧大任 | 四六 |
| 严子陵 | [明] | 张凤翼 | 四七 |
| 严子陵 | [明] | 郭 棐 | 四八 |
| 严子陵 | [明] | 沈一贯 | 四九 |
| 严子陵 | [明] | 梅守箕 | 五〇 |
| 严子陵 | [明] | 刘荣嗣 | 五一 |
| 严子陵 | [明] | 沈德符 | 五二 |
| 严子陵 | [清] | 杜 濬 | 五三 |
| 读严光传 | [清] | 顾景星 | 五四 |
| 严子陵 | [清] | 屈大均 | 五五 |
| 严子陵 | [清] | 屠粹忠 | 五六 |
| 严子陵排字 | [清] | 李光地 | 五七 |
| 严子陵 | [清] | 马惟敏 | 五八 |

严子陵	[清] 方 苞	五九
题严子陵像	[清] 袁 枚	六〇
严子陵垂钓图	[清] 刘 墉	六一
为梧门题严子陵像	[清] 翁方纲	六二
严子陵	[清] 孙原湘	六三
咏严子陵	[清] 杜 堦	六四
严子陵	[清] 魏燮均	六五

第三编 祠堂篇

题严子陵祠二首	[唐] 方 干	六九
严陵祠堂	[宋] 王安石	七〇
读严子陵祠堂记	[宋] 谢 迈	七一
夜观严光祠碑有感	[宋] 陆 游	七二
甲午岁朝寓桂林，记去年是日泊桐江， 谒严子陵祠，迢递度岭，感怀赋诗	[宋] 范成大	七三
严子陵祠	[宋] 叶 茵	七四
富春严子陵祠	[宋] 柴 望	七五
谒严子陵祠	[宋] 林景熙	七六
谒严子陵祠有感	[元] 胡一桂	七七
谒严子陵先生祠堂	[明] 严 怡	七八
严子陵祠	[明] 顾 璘	七九
谒严子陵祠	[明] 徐禎卿	八〇
谒严子陵祠有感	[明] 魏良弼	八一
谒严子陵祠	[明] 顾梦圭	八二
过严子陵祠	[明] 戚继光	八三
谒严子陵祠	[明] 徐 爌	八四
谒严子陵先生祠十首	[明] 马世奇	八五
题严子陵祠	[明] 吴稼登	八七
谒严子陵祠	[明] 费元禄	八八
谒严子陵先生祠随登钓台绝顶	[清] 张 丹	八九



- 桐江钓台谒严子陵祠 [清] 梁允植 九〇
 过严子陵祠作 [清] 朱仕玠 九一
 谒严子陵先生祠 [清] 钱维城 九二
 题严子陵祠堂二首 [清] 祝德麟 九三
 钓台谒严子陵祠 [清] 吴锡麒 九四
 谒严先生祠 [清] 石韞玉 九六
 严子陵祠 [清] 刘嗣綰 九七
 谒严子陵祠 [清] 苏 绎 九八
 浣中泊严子陵祠下 [清] 查 揆 九九
 过严子陵祠 [清] 黄 钊 一〇〇
 七里浣拜严先生祠 [清] 翁心存 一〇一
 谒严子陵祠 [清] 林寿图 一〇三
 严子陵先生祠 [清] 胡维勳 一〇四

第四编 钓台篇

- 题严陵钓台 [唐] 张 继 一〇七
 题严光钓台 [唐] 欧阳詹 一〇八
 严陵钓台下作 [唐] 权德舆 一〇九
 钓台诗 [宋] 范仲淹 一一〇
 严子陵钓台二首 [宋] 孙 沔 一一一
 严子陵钓台 [宋] 范 周 一一二
 舟次严子陵钓台当时出舟中所作一篇依韵和之 [宋] 廖 刚 一一三
 用当时韵题钓台呈诸友 [宋] 廖 刚 一一四
 严子陵钓台 [宋] 王庭珪 一一五
 次韵伯尹登严子陵钓台 [宋] 周紫芝 一一六
 过严子陵钓台二首 [宋] 张 浚 一一七
 题莹师钓台图 [宋] 陆 游 一一八
 题严子陵钓台 [宋] 林亦之 一一九
 钓台 [宋] 虞 俦 一二〇
 过严子陵钓滩 [宋] 李昉英 一二一

题严子陵钓台	[宋] 陈鉴之	一二二
题严子陵钓台	[宋] 王义山	一二三
题严子陵钓台二首	[宋] 陈 著	一二四
题严子陵钓台	[宋] 姚 勉	一二五
严子陵钓台	[宋] 胡仲弓	一二六
登严子陵钓台	[宋] 吴龙翰	一二七
钓台歌	[元] 范 梈	一二八
严子陵钓台	[元] 张以宁	一二九
钓鱼台	[明] 周是修	一三〇
登严子陵先生钓台	[明] 郭 濬	一三一
题严子陵钓台图	[明] 唐文凤	一三二
题严子陵钓台	[明] 童 轩	一三三
严子陵钓台	[明] 文 洪	一三四
经严子陵钓台	[明] 张 吉	一三五
过严子陵钓台	[明] 夏尚朴	一三六
严子陵钓台	[明] 朱 豹	一三七
过严子陵钓台二首	[明] 林希元	一三八
登严子陵钓台	[明] 汪应轸	一三九
题严子陵钓台	[明] 徐学诗	一四〇
严子陵钓台戏占	[明] 董传策	一四一
过严子陵钓台	[明] 吴国伦	一四二
过钓台用严子陵滩韵同袁中郎赋四首得二	[明] 陶望龄	一四三
过钓台	[明] 谢肇淛	一四五
上严子陵钓台二首	[明] 邢 昉	一四六
过严子陵钓台	[明] 吴应箕	一四七
下七里滩经严子陵钓台	[清] 李 雯	一四八
过严子陵钓台	[清] 蒋 薰	一四九
过严子陵钓台	[清] 陆求可	一五〇
过严子陵钓台	[清] 卢 震	一五一
题严子陵钓台三首	[清] 叶奕苞	一五二
严子陵钓台	[清] 萧惟豫	一五四



严子陵钓台	[清]	高一麟	一五五
钓台怀严子陵	[清]	汪文柏	一五六
桐江钓台二首	[清]	汪文柏	一五七
再过严子陵钓台	[清]	葛祖亮	一五八
严子陵钓台	[清]	沈翼	一五九
严子陵钓台	[清]	龚培序	一六〇
过严子陵先生钓台	[清]	黄图琬	一六一
过严子陵钓台	[清]	蔡新	一六二
钓台怀严子陵先生	[清]	邹方锬	一六三
经严子陵钓台作	[清]	朱景英	一六四
过严子陵钓台	[清]	汪缙	一六五
严子陵钓台	[清]	王文治	一六六
严子陵钓台	[清]	陆锡熊	一六七
过严子陵钓台	[清]	汪志伊	一六八
严子陵钓台	[清]	百龄	一六九
钓台	[清]	石韞玉	一七〇
过严子陵钓台	[清]	凌廷堪	一七一
严先生钓台歌	[清]	查揆	一七二
舟进七里泷过严子陵钓台醉中作歌	[清]	盛大士	一七三
严子陵钓台	[清]	吴荣光	一七五
舟泊严子陵钓台旁	[清]	张澍	一七七
登严子陵钓台	[清]	沈学渊	一七八
登钓台	[清]	翁心存	一七九
登严子陵钓台	[清]	李佐贤	一八一
严子陵钓台	[清]	宝蓂	一八二
严子陵钓台	[清]	郭昆焘	一八四
严子陵钓台	[清]	董沛	一八五
过严子陵钓台	[清]	张佩纶	一八六

第五编 杂咏篇

古风 [唐] 李白 一八九

独乐园七题·钓鱼庵	[宋] 司马光	一九〇
桐庐舟中	[宋] 戴复古	一九一
严子陵垂钓图	[宋] 郑思肖	一九二
有严子陵墓	[明] 孙 鏞	一九三
严子陵钓竿	[清] 方以智	一九四
严子陵墓	[清] 陈 梓	一九五
姚江以诗招严子陵魂	[清] 全祖望	一九六
题严子陵却聘图	[清] 孙星衍	一九七
题严子陵却聘图三首之一	[清] 孙星衍	一九八

后 记

第一编

滩濑篇





七里瀨^①

[南朝宋] 谢灵运^②

羈心积秋晨，晨积展游眺。
孤客伤逝湍，徒旅苦奔峭。
石浅水潺湲，日落山照曜。
荒林纷沃若，哀禽相叫啸。
遭物悼迁斥，存期得要妙。
既秉上皇心，岂屑末代诮。
目睹严子瀨，想属任公钓。
谁谓古今殊，异代可同调。

①本诗选自清光绪十四年（1888）刻本《古诗源》卷十。七里瀨：亦名七里滩、七里泷，在今浙江省钱塘江中游建德梅城至桐庐严子陵钓台段（称为桐江）。两岸山峦夹峙，水流湍急。旧时有谚云：“有风七里，无风七十里”，故名“七里泷”，又名“七里扬帆”。沿岸有双塔凌云、子胥渡、严子陵钓台等名胜古迹。瀨，沙石上流过的急水。

②谢灵运（385—433）：祖籍陈郡阳夏（今河南太康）人。世居会稽（今浙江绍兴）。谢玄之孙，袭爵封康乐公，世称“谢康乐”。入宋，曾任永嘉太守、秘书监、侍中、临川内史等职。好游山水，不理政务。屡犯郡守，被诬谋反，被杀。工诗文，诗开山水诗一派。明人辑有《谢康乐集》。



历代诗人咏严子陵

经七里滩^①

[唐] 孟浩然^②

余奉垂堂诫，千金非所轻。
为多山水乐，频作泛舟行。
五岳追向^③子，三湘吊屈平。
湖经洞庭阔，江入新安清。
复闻严陵濑，乃在此川^④路。
叠嶂数百里，沿洄非一趣。
彩翠相氛氲，别流乱奔注。
钓矶平可坐，苔磴滑难步。
猿饮石下潭，鸟还日边树。
观奇恨来晚，倚棹惜将暮。
挥手弄潺湲，从兹洗尘虑。

①本诗选自明刻本《孟浩然集》卷一。

②孟浩然（689—740）：本名浩，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄樊）人。早年隐居鹿门山。年四十，游长安，应进士不第。张九龄镇荆州，引为幕僚。患疽卒。诗与王维齐名，时称“王孟”。著有《孟浩然集》。

③向：一作“尚”。

④此川：一作“滋湍”。