

王愍山艺术研究

图录卷

主 编 罗世平 副主编 郭晓川 王志坚



北京美术摄影出版社

王憨山艺术研究·图录卷

主 编 罗世平 副主编 郭晓川 王志坚



王愬山艺术研究·图录卷

主 编 罗世平 副主编 郭晓川 王志坚



本次《王愍山艺术研究》编辑出版暨《王愍山作品观摩展览》学术活动由

中国美术家协会

中央美术学院美术史系

湖南省双峰县人民政府

共同主办

《王愍山艺术研究》编辑委员会

(按姓氏笔划为序)

王 磊 王志坚 王雪樵 王鲁湘 冯鹏生

刘心亮 朱训德 朱剑宇 齐 鹏 罗世平

郭晓川 黄铁山 谢继焜 韩 朝

目 录

- 5 …前言
- 7 …作品部分
- 105 …草图部分
- 177 …书法部分

前言

王愍山以他特有的执着和敏锐的观察力，完成了他的艺术创造。他的艺术实践与自己的生命始终如一地融合于一体。作为一个提倡“二分写字，二分画画，六分读书”的画家，却常年生活在乡间。没有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”式的遁世文人之闲适优雅，也没有徐渭“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”式的失意文人之愤世嫉俗，王愍山是真切地与农民生活在一起，融入他们每一天的生活当中，是他们中的真正一员。没有做作的风雅，没有高高在上的“体验生活”。农民喜欢他的画，他也喜欢给他们画，他用卖画得来的款子为农民扩建学校。他的家，他的心，都踏踏实实地落在了农村。农村的生活也反过来给予了王愍山丰厚的回报，这里成为他艺术创作的源泉，为他提供了丰富多彩的描绘对象，激发了他无穷的想象与创作灵感。这些因素，使王愍山与其他的画家相比显现出强烈的个性，画面中洋溢着蓬勃的生气。从王愍山的知识结构，到他的艺术主张，直至他的艺术和生活实践，完全是文人情趣与农民情趣的奇妙结合，由此生成了王愍山艺术的独特的审美特征。

自王愍山1986年走出双峰县正式展示自己的艺术作品以来，赢得了业界的一致赞誉，众多的理论家和艺术家对王愍山的艺术成就给予了充分的肯定。多次的展览、出版和研讨活动，得到了很多专业单位的大力支持。这一切都为进一步开展王愍山艺术研究活动打下了一定的基础。在王愍山不幸于2000年逝世后，同年9月具有回顾性质的大型《王愍山艺术展》在中国美术馆举办，《王愍山》大型画集、《愍山世界》和《愍山不死》两本纪念性质的文集同时出版，这些活动为推进对王愍山艺术的研究拉开了序幕。

以上活动反映出人们对王愍山艺术遗产有了一定的认识，具有研究性质的工作也有所进展。但是，我们认为对王愍山艺术遗产应从一个更高的角度，也就是从美术史和美术理论的高度对其进行系统的整理和研究。从美术史的角度看，王愍山的艺术创作具有重要的意义。一是其现实意义。近现代以来的美术史也充分证明，中国大写意花鸟画从来就是中国美术创作领域重要的突破口。但是，由于诸多原因，大写意花鸟画在今天的发展面临着很多问题。如何解决这些问题？王愍山的艺术创作无疑提供了一种具有重大启迪价值的答案。二是其美学意义。纵观花鸟画发展历程，王愍山艺术作品揭示了一种独特而又真实的审美意义，在花鸟画的发展史上具有典型性。三是其文化意义。面对西方文化的种种渗透，如何发扬广大中华民族优秀的文化艺术传统，一直是每一位有

志之士思考或努力的目标。中国传统艺术有着丰厚的历史积淀,但是,如若做出新的发现和创造,又是十分艰巨的任务。在此层面上,王愍山的艺术创作活动同样具有启发性。当然,王愍山艺术创作的意义远远不止这些方面,这就是促使我们展开王愍山艺术美术史性质的研究的重要原因。

2002年,经过在湖南双峰实地考察、调研和座谈,在听取了有关方面和人员的意见后,我们决定组成《王愍山艺术研究》编辑委员会,对王愍山艺术成就进行系统整理和研究。当时确立的宗旨是:整理、发掘与及时抢救王愍山艺术遗产,宣传王愍山艺术成就,深化王愍山艺术理论研究,为进一步开发王愍山艺术资源,继承、光大王愍山艺术精神,奠定稳固基础。随后在北京召开组稿会议,在京的部分理论家出席了会议,与会者对《王愍山艺术研究》的编辑工作以及今后的深入研究提出了很多的建议,进一步推动了编辑工作的进展。

美术史的研究最基础的工作是从资料做起,如果资料工作做得不细致、不深入、不全面,就无从谈起研究。基于这点认识,又鉴于王愍山作品的保护现状还有诸多不尽人意之处和其成果仍需加大推广力度等方面原因,我们决定从最基本的工作做起,把本次活动的重点放在作品图录的编辑整理和论文的征稿和编选工作上。经过长达两年多的努力,这项工作终于有了今天的结果,为今后王愍山艺术的研究工作打下了比较坚实的基础。当然,由于征稿和采集工作有相当的难度,可能有些工作还做得相当不理想,这还有待我们今后的继续努力。我们在此也诚恳希望读者对我们的工作提出批评意见,以利于我们今后的工作改进。

本书共分“图录卷”和“论文卷”两册。图录卷包括“作品”、“草图”和“书法”三大部分,共发表图片1500余幅,每部分均按时间顺序由远及近排列。读者欣赏王愍山作品以及了解其发展历程的同时,在草图部分还能体味画家的构思及推敲过程,无论对目的是学习还是研究的读者来说,这都是不可多得的珍贵教材和资料。论文卷则收集了自1987年以来最具代表性的关于王愍山艺术研究论文、评论、介绍文章、访谈、报道和座谈会纪要等文字资料共52篇。这些资料从不同的角度和层面,比较全面地展示和分析、概括、总结了王愍山的艺术成果,对进一步整理、发掘和研究王愍山艺术意义重大。本卷最后是王愍山画作题识、画语录、自述、年表和名家评论等内容。文字资料的排列顺序是根据时间由近及远排列。

在我们进行这项工作中,得到了很多王愍山艺术作品的爱好者、收藏家、理论家、艺术家以及王愍山家人和亲朋好友的大力帮助,更得到了中国美术家协会、中央美术学院美术史系和湖南省双峰县人民政府的全力支持,在此一并表示谢忱!

《王愍山艺术研究》编辑委员会

2004年11月12日

作品部分

(上至下)

无题

纸本设色 1981年

46 x 30 厘米 x 3

收藏者：王雪松





无题
纸本设色 1981 年
46 × 30 厘米
收藏者：王雪松

无题
纸本设色 1983 年
46 × 30 厘米
收藏者：王雪松



四十年来写小鸡
纸本设色 1983年
154 × 33.5 厘米
藏地：慈山馆

四十年来写小鸡也曾辛勤耕耘工夫千锤百炼苦经营画稿深入树纸
归来在田躲避小楼重渡四十年前旧貌犹新堂前春色紫亥年春王貽德画



(左图)
小鸡图
纸本设色 1983年
110 × 52 厘米
藏地：慈山馆

(左上至下)

游园记忆

纸本设色 1986年

110 × 52 厘米

藏地：燕山馆

无题

纸本设色 1986年

45 × 34 厘米

藏地：燕山馆



(右图)

无题

纸本设色 1986年

110 × 52 厘米

藏地：燕山馆



一九八〇年—一九八一年—一九八二年—一九八三年—一九八四年—

二十世纪八十年代

—一九八五年—一九八六年—一九八七年—一九八八年—一九八九年—



不要人誇好顏色
只流清氣滿乾坤
薛山



(左至右)

无题

纸本设色 1984年

154 × 33.5 厘米

藏地：慈山馆

不要人夸好颜色

纸本设色 1984年

138 × 34 厘米

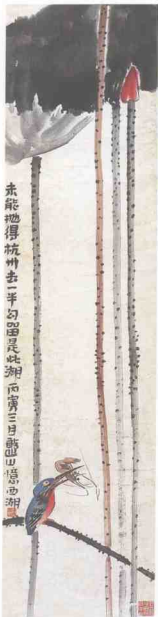
藏地：慈山馆

无题

纸本设色 1984年

180 × 48 厘米

藏地：慈山馆



未能抛得杭州去 一半勾留是此湖
丙寅三月 慈山信西湖



不善逢迎却媚俗 一花一叶扫凡胎
丙寅三月 王慈山信西湖塘有得



(左至右)

一半勾留是此湖

一花一叶扫凡胎

慈山图

春光四面来

纸本设色 1986年

154 × 28 厘米 × 4

藏地：慈山馆

(15 页左右)

市面菜价贱如泥

香山红叶老，相思又一年

过却春光总不知

些须得失笑鸡虫

纸本设色 1986年

154 × 28 厘米 × 4

藏地：慈山馆

排悶亦須千日酒些須得笑無鵲鳴
丙寅三月王翥山為賴崇第堂前春色



陌上蝶飛鵲鳴疾過卻春光
忘不知歲在丙寅三月
賴崇第堂前春色



香山紅葉老相思
又一年
貽山乙丑造縞丙寅落筆



市面菜價賤如泥
貽山

