

李白坚 著

21世纪

WOMEN ZENYANG
JIAO ZUOWEN

我们怎样教作文

(中学版)

上海教育出版社

写作教学应贴近学生
实际,让学生易于动笔、乐
于表达。

——《语文课程标准》



21SHIJI

李白坚 著

21 SHIJI

Q

M

M

Z

21世纪

我们怎样教作文

(中学版)

上海教育出版社

ZUOWEN

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪我们怎样教作文. 中学 / 李白坚著. - 上海:
上海教育出版社, 2005.2

ISBN 7-5320-9921-0

I. 2... II. 李... III. 作文课-教学法-中学
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011932 号

21 世纪我们怎样教作文

(中学版)

李白坚 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 16.25 插页 4 字数 390,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 本

ISBN 7-5320-9921-0/G·9652 定价: 32.00 元

序 言

作文教学,有很多值得探讨的问题。其中关于题目和作文贴近生活的观点;关于激发学生写作激情的观点;关于引导学生写“现在进行时”的做法和对青少年们观察方式的理解,似乎显得至关重要。

第一,让题目和作文贴近学生生活。

生活是写作的惟一源泉。很早以前,毛泽东在谈到文学创作的时候就谆谆告诫我们:文学家、艺术家,应该“深入生活”,到生活的第一线去,到火热的革命斗争中去,观察、分析、研究一切人。只有这样,才能获得生活的赐予,才能进行最基本的创作活动。

学生的作文,也是一种广义的创作活动。因此,让学生学会观察生活、摄取生活、感悟生活,从生活中获得写作素材,也就成了非常重要的教学工作。

在写作活动中,在采撷生活浪花上,学生和文学家、艺术家们并没有什么两样。也许,学生在这点上显得更为重要。因为,成人尽管有时深入生活不够,至少在他们的大脑和感情里还有许多平时生活的储存可以填充,而中、小学生的生活经验则相对说来近乎白纸,没有任何的储蓄可以随手调集和反映。

但是我们在教作文的时候,似乎忘记了这个问题。

我三年级开始学写作文,碰到的第一个题目是“记一件有意义的事”。此后,从四、五、六年级直到初中,还时不时有这样的作文题目出现。我在各地演讲时,发现今天的学生们也还在写这个

作文题目。而正是这个似乎是超越时空、历久不衰的作文题，却使我当时屡屡发怵——实在是写不出来。

为什么呢？因为我没有这样的生活。

在小学和初中时，我在学校从来就不大做有意义的事——不是将扫帚放在教室门楣上想要打某个同学而在这个时候恰好班主任走了进来，就是把同学的书包藏起来，当老师责令我将书包归还的时候，我却忘记把它藏到哪儿去了……

一个从来不做有意义的事的孩子，怎么能写得出“记一件有意义的事”来呢？

因为这段经历，所以我在教小学生作文时，决不出类似的题目——“己所不欲，勿施于人”。如果一定要用这种句式出题的话，我将用“记一件没有意义的事”代替。当此时，总是能够收到一些充满童趣和少年活力的耐看的文章。

有人说，今天学生的生活太单调了，每天吃饭、睡觉、上学、放学，摄取不到有意义的生活素材，所以也就写不出文章来。

这或许不是理由。

打开《红楼梦》这部伟大的著作，大概写吃饭和睡觉占据了全书的最大篇幅。读读其他世界名著，大抵也是写吃饭、睡觉的内容比较多——再伟大的人物，也首先必须吃饭、睡觉，总不能一天到晚都做惊天动地的事业。所以，在许多著名的文学作品中，大多以普通生活为主要材料。反过来说，许多作品倒是只有写好吃饭、睡觉等日常生活，反倒更能够反映出生活本质的某些方面。

说到《红楼梦》，就想到里面曾经讲到的一句话：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”学问也好，文章也罢，大概都在我们的日常生活中蕴藏着。问题在于我们是否做一个有心人，不断地发掘它、观察它，理解和体验它。只要有对生活的发掘、观察、理解和体验，就会得到学问，当然，也就能写成文章。

其实，今天的学生不是没有生活，而是没有在看来平淡的生活

中发掘出它们的情趣和意义；不是生活不够丰富，而是不会在看来单调的生活中体验它们的启示与波澜；也不是生活太单调，而是我们做教师的没有手把手地教会他们采撷生活浪花的方法。

比起少年时代的鲁迅先生来，今天孩子们的生活不知道要丰富多少呢！鲁迅看到过电视吗？玩过游戏机吗？上过网吗？有过像今天青少年们的音乐、体育、美术课吗？没有！他只有“从百草园到三味书屋”的那么狭小的一块空间，那才叫做生活单调呢！

然而，正是在那样看似枯燥乏味的生活环境中，却产生了这位中国的大文豪！而这位大文豪，也给我们留下了恰恰是他少年单调生活写照的充满童年情趣的文章——《从百草园到三味书屋》。

为什么会出现这样的情况呢？因为即使是枯燥乏味的生活，也是生活，也是写作的源泉。关键在于作者是否能对那些生活有所观察、有所感悟。而少年时代的鲁迅，却是做到了这点。

也许，不是学生没有生活写不出文章，而是老师出的作文题目离开学生具体、真实的生活太远了，以至于无从落笔。这，也是大多数学生回家自由练笔的时候文章还不错，一到课堂作文就卡壳的原因。

因此，应该在帮助学生摄取生活素材上面做做文章，在诱导学生关心和热爱生活上下工夫。

我们的命题，一定要从生活中来，千万不能从概念、从政治说教、从想当然来。我们要设法了解学生的生活，想他们所想，爱他们所爱，这样出的命题才能够切近他们的生活，才不会把他们吓倒。

第二，设法激起学生的写作热情。

如果说生活是写作的源泉，那么，激情，就是驱使学生进行写作的酵母。

教师的课堂作文教学，除了帮助学生学会摄取生活素材，教授他们一定的写作规范和技巧，还有一个重要的内容，那就是必须想

方设法激起学生的写作激情。因为感情、热情、激情、爱情，都是激发写作欲望的最基本的心理因素。

《毛诗序》云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足故嗟叹之。嗟叹之不足故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之。”说出了感情在写作中的重要作用。一个人只有在“情动于中”的时候，才可能有“欲罢不能”的表达欲望。一个“无动于衷”、“心如死灰”的人，是什么都写不出来的。

君不见，李叔同曾经是一名优秀的文学家，但是当他穿上百衲衣、心归平正以后，就断绝尘缘，超然物外，耳闻晨钟暮鼓，心修律宗禅理，再也不事写作了。

在此，想到了两个“禅”的故事，都比较好地说明了“情”的道理：

其一：一群和尚打坐。这时有天女散花。花儿落到和尚们身上后，都一一滑落，惟有一个和尚，散落的花朵都粘在他的头上、身上，几乎就成了一个花和尚！这时老和尚走近他，轻轻说道：“你——动心了吧？”

当此时，如果要请这群和尚写一篇题为“天女散花记”的记叙文，各位，该是哪个和尚才写得好些呢？

其二：两个小和尚来到一条小河边，见一美丽女子在河边哭泣。问其故，说是因为水流湍急，不敢涉足。其中一个和尚即对女子说：“待我抱你过河”。说罢，抱起女子便趟水过河。另一个连忙劝阻道：“师兄万万不可造次，出家人怎能近女色呢？”师兄并不答话。过了河，将女子放下，径直上路。走了几十里地后，那位师弟还在嘀咕：“师兄，我想你今天的行为欠妥啊！”师兄笑道：“师弟，这事我早就抛到九霄云外去了，你，怎么还记着呢？”

如果请这两个和尚写一篇“抱女子过河记”的作文，究竟哪个的分数会高一些呢？这大概也不是很难的问题。

在很多时候,感情的产生,是接受了外界刺激的结果。

“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”——李白虽然是诗中仙人、才高八斗,但是如果没有酒的刺激,就写不出诗歌来了!

鲁迅,是我们中国的大文豪。看鲁迅的照片,很少有夹着香烟的时候。幸好当时没有“抽烟有害健康”的公益广告,要是鲁迅听从劝戒,戒了烟,我们就得不到那么丰厚伟大的文学遗产了!

大家想想,即使像李白、鲁迅那样的文学天才,还要用喝酒、抽烟来刺激文思,才能写出文章来!我们的中、小学生刚刚起步学写文章,和前人相比要相差十万八千里!而我们却要求他们端坐教室,不许说话,不准做小动作,而且还要写“记一件有意义的事”!是不是太不近情理,是不是太苛刻了?!作文之所以像今天这样成了学生心目中的魔鬼,与我们长时期的这种不科学的教学方法不无关系。

其实,我们在教学生作文的时候,虽然让他们喝酒、抽烟不妥,但是搞点活动,做些游戏,在激发孩子们的感情上下点工夫,还是可能的。

此外,我们出的作文题目也应该考虑到孩子们的情趣,如果他们拿到作文题目时,不是“情动于中”,而是“无动于衷”的话,则作文写不出来将是意料之中的事。

多少年来,作文教学都以文章为对象,忽略了文章生成前作者的感情激荡过程。事实上,写作是一种认知活动,文章的写作过程,并非完全是文章的生成过程。文章的生成过程常常先于文章的写作过程而发生。

即使是文章的生成过程,也并非如理论家们所阐述的“1. 摄取生活素材;2. 头脑加工;3. 形成概念;4. 诉诸笔墨”那么简单划一。文章的生成是头脑高度运思的结果,情况往往要复杂得多,有时要快捷得多。

文章生成前的情感激发,是我们进行作文教学的重要指向。语言文字是文章的物质构成,但是这一物质构成是在后,而情感激荡却是在先或者在同时进行的。语言文字是“硬件”,而情感激荡是“软件”。所以,单纯着力于语言文字的斟酌推敲而放弃了情感激荡在写作教学中的诱导和训练,将是一种作文教学的短视行为。

在写作教学中,应花费一定程度的气力在推动学生的情感波澜上。在此,花费气力并不与花费时间成正比。许多时候,激起学生感情波澜,引起学生思维震荡只要几分钟,甚至于几句“挑逗”的话,或者一个大可发掘的题目即可。然而施教者却必须在这“几分钟”的设计,“几句话”的构思和某个题目的创设中下工夫。

譬如说,在作文课上,教师看着某一个写得比较快的学生的作文本自言自语:“啊!真了不起,怎么写得这么快啊!”单这一句话,就可能使在座的其他学生的写作速度和激情都提高一个层次!

因此,在作文教学中,应该有思维训练,情感诱导和语言文字创作三个组成部分,把思、听、说、读、写、动六个方面糅合在一起,组织起一种全新的课堂教学模式。

第三,让学生写“现在进行时”。

我们都熟悉这样的情况。年纪越大的人,对于“现在进行时”的记忆就越模糊,对于“过去时”发生的事情就越清晰。我们的爷爷奶奶们最喜欢唠叨年轻时的事情:“想当年……我……”,而对于今天早上发生的事情,譬如说吃了些什么早点,则对不住,已经忘记了。

与此相反,由于青少年的生理和心理上还不健全,记忆中的积累也不多,他们观察事物和记忆事物的方式和成人就有着极大的不同。他们最感兴趣的是“现在进行时”的事情,而对“过去时”发生的事情却经常抛到脑后,不能或者不愿回忆和思索。

这个“现在进行时”包括两层意义:一个是“现在进行时”的生活事件;另一个是“现在进行时”的感情活动。“现在进行时”的生

活事件，青少年们最善于记叙，“现在进行时”的感情活动，青少年们最容易表达。

经常听到家长指责孩子：“你看他，刚刚打过，就忘记了！”是的，只要眼下有更新鲜、更刺激、更趣味的事物吸引着孩子，他立刻就会把此前发生的一切都忘记得干干净净！

正因为青少年对刚刚发生的事情特别感兴趣、记忆最清楚、观察最仔细、感情最浓烈，所以如果抓紧这个时候让他写当前发生的事情，才是最恰当的教授摄取生活素材的大好时机。而给予一个过去的、远逝的生活或者感情状态的“命题”，让他们去搜肠刮肚地“回忆”，然后作文，则无异于给他们出了一个违反生理、心理发展规律的难题。

举个例子，如果孩子们上作文课时课桌上有一个玩具，而那时的“命题”作文却是“记一件有意义的事”，学生就很难回忆自己做过的“有意义的事”。因为玩具呈现的“现在进行时”的刺激远比他回忆“过去时”的“有意义”的事情要强烈得多。

这时，要是我们把题目改成“现在进行时”的“课桌上的玩具”，才符合学生摄取生活素材的独特习惯，他的文章也就比较容易获得成功。

心理学上有一种概念叫做“近因效应”，指最近时间发生的事情将给人留下最深刻的印象，而相对说前面发生的事情的记忆就比较容易最近发生的事情的记忆所湮没。所以，在作文训练的时候，运用“现在进行时”也是比较符合心理学规律的。

由于长期的命题作文教学，使学生从一开始就没有做过从“现在进行时”的生活中摄取生活素材的训练。而小学没有解决的这个关键性问题，到初中、高中以后，又被变本加厉的命题作文所放大和覆盖了。文章不采用自己活生生的生活实践作为原材料而去抄、去背他人的东西，就是这种情况造成的直接后果。

上海的小学教材有一篇作文练习，要求学生写“商店的橱

窗”。但是由于没有“现在进行时”的生活经验，小学生一般不会写，也写不好，教师也不知道应该如何指导。当时上海《少年报》的一位编辑就找我询问，教师应该怎样辅导这节作文课的训练。

我的方法实在简单，让小学生拿好纸笔，带他们到附近一家商店的橱窗前进行现场观察即可。小学生们通过自己的眼睛观察、通过自己的小手触摸、通过自己的现场记录，回到教室再正式作文。结果，很容易就把文章写出来了，而且还写得非常不错。

在这个例子中，小学生们如果能够看到大型美丽的橱窗当然不错，但是作为小孩子来说，看一看附近烟杂店那陈旧、狭小、简陋的橱窗也许更好。原因有二：一是孩子们的视角比较狭小，不可能掌握那么大的场面，太大了反而看不周全，不能很好地掌握现实的生活材料；二是“麻雀虽小，肝胆俱全”。虽然是小商店的橱窗，却同样具有橱窗的一般特性。由小见大，更能够训练孩子们的观察能力。

有位教师发来电邮，谈及有个作文题“我们是环保小卫兵”，不知如何辅导。我想那就更简单了。请全班学生在作文课堂上用点时间做一次大扫除，把教室打扫得干净一点，不就是在做环境保护工作了吗？做完大扫除，再请他们写作一定没有困难，因为既有了生活素材，又有了现实感受，还是“现在进行时”的行为，写点记叙文，怎么会有问题呢？

由于这些写作材料都来自“现在进行时”的生活，而不是藏在大脑里的只鳞片爪，所以写成的文章都显得特别鲜活可爱。而经过长期不断的对鲜活生活素材的摄取，学生也就渐渐学会直接从生活中摄取写作素材了。

对于中学生，也要注意在平时训练时多用“现在进行时”，让他们在对生活、题目、作文三者之间的关系有比较确切的认识，对摄取生活素材有比较熟练的掌握，这样，才能从摄取写作源泉上解决作文的根本问题。

第四,注意学生特殊的观察方式。

青少年们天生是以动的方式了解生活、观察自然的。小时候,你告诉他炉子上的开水壶是不能碰的,然而没有用,刚说过他就忘记了。但是只要有半秒钟,他用自己的手指碰了碰开水壶而且被烫了一下,仅仅这半秒钟,他就懂得了炉子上的开水壶是不能碰的或者像炉子似的东西就是危险的全部道理,这半秒钟比父母说一箩筐的话还有作用。

有一年,我在上海大学为一些教师的上小学和初中的孩子们上夜课,因为觉得夜色下学校的草坪真的非常美丽,于是决定带领全班 20 几个同学到刚下过小雨,还有点儿潮湿的草地上去走走、看看,然后再请他们写一篇“夜色下的草地”的文章。

据我的经验,要写好这篇文章,必须静静地在草地上感受、领悟、思考。于是,我一再叮嘱:“安静!不要跑!不要大喊大叫,大吵大闹。否则你什么都写不出来!”

但是,毫无办法,话犹未了,他们已经像小狗似的一窝蜂涌向草坪。到了草坪,哪里还管得住,笑的、闹的、喊的、叫的、跳的、赛跑的、打架的,推推搡搡的、在潮湿的地上打滚的,不一而足。我暗暗叫苦,似这等顽皮,怎能感受得到大自然的气息?“夜色下的草地”又如何写得出来?

如此足足疯了一刻钟,我慌忙鸣金收兵。然而出乎意料的是,回到教室,孩子们竟然那么自觉地投入写作之中。更令人奇怪的,是他们的文章大多写得很好。特别是平时要咬笔尖的,表现反而更为出色。

文章写到一半,突然有个小同学呜呜哭了起来,问他什么事,说钥匙掉草地上了。原来打滚的就有他!连忙关照全体同学,谁能提前 5 分钟写好文章,可以到草地上去帮助寻找钥匙。这个刺激令一下,全体同学都在规定时间 5 分钟前就完成了文章。

以上的情况,至少给了我们两点启示。

第一,在看似漫不经心的情况下,青少年们照样可以获得体验,这种体验是以不随意注意的心理形式进行的。

在夜色朦胧的草地上,作为大人,也许必须在极为安静的情况下,才能感受出大自然给予的眼、耳、鼻、舌、身的各种感受。但是,孩子们的情况就不一样了,他们接受外界信息的手段与大人绝不相同。

他们在笑,笑就是开心。也许他们正是感受到了夜色下草坪给予的神秘的、朦胧的、舒心的欢乐才出现了笑意呢。

他们在闹,闹就是肆无忌惮。也许他们正是领受了草地、或许还有老师给予的开笼放雀般的自由,正在尽情地享受着空气、草地、夜雾的赐予呢。

他们在打滚,打滚就是向着草坪的亲昵。这种亲昵的举动,也许正是孩子们和草坪的亲切拥抱呢。

报上刊登过一篇通讯,说1997年华东师范大学数学系录取了一位少年大学生,刚满12周岁。他是某山区一位小学教师的孩子。3岁时,因为家中没有人带领,母亲到学校上课,就让他坐在教室外面的空地上玩耍。这个光着屁股的孩子在妈妈上课时,总是时不时到窗口望一望、听一听,然后又去玩他的了。到考试时,母亲让他坐在教室里,也给他一份考卷,一支笔,随他写写画画。谁知到考试结束,母亲发现儿子竟然将考卷都做完了,而且还是全班最好的一份!上述学生们的活动,是否也是在运用和少年大学生相似的不随意注意的心理方式,吮吸着自然的养料呢?

第二,自由、开放式的教育,是使学生们全面地感受外界的刺激、全身心地接受信息的又一个途径,这在作文教学上有着举足轻重的作用。

严肃认真的课堂,不苟言笑的教室,已经成为课堂行为的规范,成为学习模式的必然。这就是所谓纪律。纪律是进行正常学习的保证,已经成为颠扑不破的真理。

然而,可惜的是,这条真理在进行作文教学的时候,却不尽如人意。写作,特别是写作的构思阶段,需要思维的自由发散,甚至需要肌肉的调节和放松。于是许多作家在写作时习惯抽烟,喜欢在房间里走来走去,或者剥粒糖、喝口茶,站在窗口眺望远方等。这些都是写作需要思维自由发散和肌肉松弛坦然的表现。

传统的纪律观念,约束了学生的思维的发散和行动的自由。把他们牢牢地拴在课桌旁边,剥夺了他们进行思维发散和肌肉放松的权利,却要他们一刻不停地写出好文章来,实在不符合学习的规律。

从以上例子我们可以看到,在写作的诱导时期,如果把传统的纪律观念略微地放一放,稍稍给学生一些松弛的自由,将会达到怎样的效果。

如果说,上课的纪律只有一条,就是上述的那些传统的规范的话,那么,我们就试着放弃那些纪律的规范,因为如果一定要遵守那些规范,我们的写作的改革就无法进行;如果说,对纪律也应该具体情况具体分析的话,那我们就要说,纪律是维护学习正常进行的保证,那么,纪律也应该具有不同的表现形式。如果学习需要肃静,那么,我们就需要“严肃认真”的纪律,如果学习需要生动活泼,那么,就应该把生动活泼留给学生。

正是基于以上几个方面的思考,我们在作文课堂上设计了一整套全新的,集科学性、趣味性、人文性、系统性为一体的游戏活动。这样,在为青少年提供了新鲜活泼的生活素材上、在帮助他们学习摄取生活素材的方法上、在激动他们的写作情绪方面和造就他们的写作心理上,我们就做好了一定的准备工作。此后写作的展开,就不是什么困难的事情了。

本书的上编,将是一些教案的精选。每个教案都列有以下四个部分:

一、教学目的;二、教学程序;三、教学提示;四、作文实例。

各位教师朋友可以根据教案开列的“教学程序”在自己的课堂上依照步骤试试看。如果你的学生已经在课堂上“动”起来了，那么，离开他们真正学会写作也就不远了。

“理论总是灰色的，而生命之树长绿”，写在书上的程序总是比较死板、划一的，而课堂永远是最丰富生动的地方。所以，各位教师朋友也可以根据自己班级的教学进度，对“教学程序”进行适当地调整，以适合你的学校、课堂、学生乃至你自己的教学风格。

本课提供的教案只是运用本教学法所设计的教案的一些个例，只要诸位举一反三，定能设计出更多更好的教案来，让学生们在课堂中真正做到自主、合作，学会学习，学会探究。

本书的下编，是有关作文教学的新观念和新方法的理论总结。各位教师朋友有空的话可以一读。这对于我们全面而有效地掌握上编这套游戏为主的新方法，都是有幫助的。

最后，还想讲一讲考试的问题。考试，始终是让教师们心惊胆颤的梦魇。

也许有人会说，你说的的确有些道理，但是考试、特别是升学考试的时候，还是要写“命题作文”、“话题作文”、“给材料作文”的，还是要让学生写“过去时”的，仍旧不会考虑学生有否生活素材、也不会激发学生写作情绪的！平时这样训练惯了，考试怎么办？

是的，到目前为止，考试，还是衡量教和学是否优秀的唯一方法。但是，顺利通过考试的方法却有两种：

一种是“考什么，教什么”、“怎么考，怎么教”。譬如考议论文，我们就教议论文而决不教应用文；考“话题作文”，我们就教“话题作文”而决不涉及其他作文方式。

猜题、押题、背诵所谓的优秀应试文章；拼命阅读那些不知道从哪里抄来的所谓作文技巧；大量练习那些教辅书上不三不四的题目等等，皆由此派生而来。

这是一种类似于其他学科教学的老方法,也就是所谓“应试教育”的方法。这样的方法,有可能考个好分数!

另一种是我们真正教会学生掌握作文技能。

教会学生观察生活、理解生活、感悟生活从而学会采撷生活的浪花;通过思维训练帮助学生充分利用自己的情绪记忆和心理活动;训练他们运用文字进行晓畅的表达;让他们熟悉作文题目的产生过程,明了生活、题目和文章三者之间的关系……一句话,让学生真正学会写作、热爱作文。

当学生已经具备了从思维到文字的转换机制、当他们在平时的生活中已经汲取了足够的生活素材、当他们已经变得内在感情丰富、外在技巧熟稔的时候,也就用不着花费大量的工夫猜题、押题,背诵什么“议论文论据选”或者“人物描写选”、“景物描写选”了。任你出什么作文题目,自然兵来将挡、水来土掩!

这是一种不同于“应试教育”的方法。很显然,这第二种方法,也有可能考个好分数!

所不同的是:

前者教学成本甚高而教学效率太低,因为它花费了教师、学生大量的时间和精力,到头来学生非但没有学会写作,还对作文感到厌倦和害怕,大大妨碍了他们将来的学习和工作。

而后者教学的成本甚低而教学效率较高,它将使学生真正掌握一门须臾不可或缺的技能并且运用它、热爱它,使它伴随自己工作和学习的始终。

既然两种方法殊途同归,为什么我们不选取一种更为科学、更为具有可持续发展的方法呢?

如果说,在其他学科中运用“考什么,教什么”的方法还有一定的作用;如果说,用“命题作文”、“给材料作文”和“话题作文”来“考”作文尚有可取之处的话,那么,用这些题目来“教”作文、来作为平时学生学习作文的操练方式,却实在不妥!

因为作文“考什么,教什么”的做法,不能使学生完成“摄取生活源泉”这一重要的写作原理、不能让学生对生活实践行为产生全面的五官并用的观察和感悟、不能令学生出现原始的写作动机和写作冲动、不能让学生形成从思维到文字的转化机制,也不能履行作文所担负的培养和诱导学生创造能力的任务。总之,“考什么,教什么”的做法,只能使学生应付作文考试而不能让他们最终学会写作!

《西游记》末尾写孙悟空成正果后,对唐僧道:“我已成佛,难道还要戴这金箍儿,你还念甚么紧箍咒不成?趁早念个松箍儿咒,脱下来,打得粉碎!”唐僧道:“你今已成佛,自然去矣,岂有还在你头上之理!你试摸摸看。”行者举手去摸一摸,果然不翼而飞了!

是的,当青少年们真正学会了写作的时候,当他们也成了“佛”的时候,那可恶的作文考试的紧箍咒,也必将从他们的脑袋上永远消失!

所以本书的宗旨就是:让学生真正学会写作!