

中华文化经典系列丛书
ZHONGHUA WENHUA JINGDIAN XILIE CONGSHU

中华诗词精典

刘长江◎编著



北岳文艺出版社

中华文化经典系列丛书
ZHONGHUA WENHUA JINGDIAN XILIE CONGSHU

中华诗词精典

刘长江◎编著

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词精典/刘长江主编. - 太原:北岳文艺出版社,
2008.5

(中华文化精典系列丛书/刘长江主编)

ISBN 978-7-5378-3067-6

I. 中… II. 刘… III. 诗词-选集-文学评论

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006182 号

中华诗词精典

刘长江 主编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路 53 号)

www.bywy.com

河北省三河冠宏印刷厂印刷

开本:710×1000 1/16 印张:300 字数:3600 千字

2008 年 6 月第一版 2008 年 7 月第一次印刷

*

ISBN 978-7-5378-3067-6

定价:477.60(全 12 册)

前 言

中华五千年文化博大精深，源远流长，在中国这片热土上，有历代王朝兴衰的沧桑，有百家争鸣的传世辉煌，有风景如画的冰河山川，有琳琅满目的都市繁华。在时间穿梭的长河中，弄潮人物纷纷登场，名篇佳作满目琳琅，奇谋大略左右挥靡，生活百态趣味盎然。中国人用他们潇洒的气质、精深的智慧、创新的精神、飞扬的激情、不挠的斗志、高雅的志趣精心打造了这座屹立在世界东方的神奇宫殿。

国学，兴起于二十世纪初，而鼎盛于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次兴起遂至今，无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的重新定位。

“国学”一说，产生于西学东渐、文化转型的历史时期。而关于国学的定义，严格意义上，到目前为止，学术界还没有给我们做出统一明确的界定。名家众说纷纭，莫衷一是。普遍说法如国粹派邓实在1906年撰文说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”（《国学讲习记》，《国粹学报》第19期）邓先生的国学概念很广泛，但主要强调了国学的经世致用性。

本书据遮经史，采摘诗骚文集，集历代名篇佳构之精粹，品千古骚人墨客之风韵，从诗词、古文、智慧、幽默、书画、养生、茶酒等各方面全程展现了中国文化的博大精深，并且在兵法中再现风云变幻的历史沧桑。精辟的文字，详实的史料，力求身临其境的去感受、去发觉传奇的历史辉煌。

这里有诗词之铿锵韵律，集散文方之古雅奥博，悠悠散文之情深意切，小说之奇思妙语，可谓众美辐辏，辞彩缤纷。这里有劳动人民对美好生活的追求，仁人志士报国济时的热血丹诚，清流贤达反恶势力的磊落气度，哲人学者民胞物与的博大襟怀……呈现给读者的是用激情心灵所感受的人性美、人情美、生活美。

无疑，此书是浩瀚无垠、瑰奇璀璨的艺术渊薮，是您身边不可缺少的知识宝库。

目 录

诗经精典诗文欣赏

关 雎	——《周南》	1
桃 夭	——《周南》	3
汉 广	——《周南》	5
行 露	——《召南》	7
野有死麋	——《召南》	9
柏 舟	——《邶风》	11
燕 燕	——《邶风》	13
终 风	——《邶风》	15
式 微	——《邶风》	17
淇 奥	——《卫风》	18
硕 人	——《卫风》	20
河 广	——《卫风》	22
伯 兮	——《卫风》	23
木 瓜	——《卫风》	25
黍 离	——《王风》	27
君子于役	——《王风》	29
采 葛	——《王风》	31
将仲子	——《郑风》	32
女曰鸡鸣	——《郑风》	34
子 衿	——《郑风》	36
出其东门	——《郑风》	38
伐 檀	——《魏风》	39
硕 鼠	——《魏风》	41
绸 缪	——《唐风》	43

1

中华文化精典系列丛书



蒹 葭	——《秦风》	45
无 衣	——《秦风》	47
月 出	——《陈风》	49

楚辞精典诗文欣赏

离 骚	——屈原	51
东 君	——《九歌》	61
国 殇	——《九歌》	63
橘 颂	——《九章》	65
涉 江	——《九章》	67
哀 郢	——《九章》	71

汉魏六朝精典诗文欣赏

垓下歌	——项羽	74
大风歌	——刘邦	76
秋风辞	——刘彻	78
战城南	——汉乐府	80
有所思	——汉乐府	82
箜篌谣	——汉乐府	84
陌上桑	——汉乐府	86
长歌行	——汉乐府	88
相逢行	——汉乐府	90
善哉行	——汉乐府	92
饮马长城窟行	——汉乐府	94
艳歌行	——汉乐府	96
白头吟	——汉乐府	98
孔雀东南飞	——无名氏	100
行行重行行	——无名氏	105
青青陵上柏	——无名氏	107
短歌行(二首)	——曹操	109
观沧海	——曹操	112
龟虽寿	——曹操	114

名都篇	——曹植	116
七步诗	——曹植	118
归园田居(其一)	——陶渊明	119
登江中孤屿	——谢灵运	121
答柳恽	——吴均	123
诏问山中何所有赋诗以答	——陶弘景	125
别毛永嘉	——徐陵	126
断 句	——刘昶	127
春江花月夜	——杨广	128
野 望	——王绩	129
感遇四首(其一)	——张九龄	131
从军行	——杨炯	133
题大庾岭北驿	——宋之问	135
送杜少府之任蜀州	——王勃	137
在狱咏蝉	——骆宾王	139
登幽州台歌	——陈子昂	141
咏 柳	——贺知章	143
回乡偶书	——贺知章	144
春江花月夜	——张若虚	146
送 别	——王维	149
九月九日忆山东兄弟	——王维	150
渭城曲	——王维	152
使至塞上	——王维	154
望蓟门	——祖咏	156
塞上曲	——王昌龄	158
塞下曲	——王昌龄	160
出 塞	——王昌龄	162
凉州词	——王翰	164
秋登兰山寄张五	——孟浩然	166
过故人庄	——孟浩然	168
秦中感秋寄远上人	——孟浩然	170
春 晓	——孟浩然	172
夜泊牛渚怀古	——李白	174
静夜思	——李白	176





怨 情	——李白	177
玉阶怨	——李白	178
黄鹤楼送孟浩然之广陵	——李白	179
下江陵	——李白	181
望天门山	——李白	183
望庐山瀑布	——李白	185
塞下曲	——李白	187
长安遇冯著	——韦应物	189
夕次盱眙县	——韦应物	191
白雪歌送武判官归京	——岑参	193
寄左省杜拾遗	——岑参	195
兵车行	——杜甫	197
丽人行	——杜甫	200
自京赴奉先县咏怀五百字	——杜甫	202
登鹳雀楼	——王之涣	206
凉州词	——王之涣	208
晚次鄂州	——卢纶	210
江 雪	——柳宗元	212
乌衣巷	——刘禹锡	214
春 词	——刘禹锡	216
长恨歌	——白居易	218
琵琶行(并序)	——白居易	224
赋得古原草送别	——白居易	228
悯农二首(其一)	——李绅	230
悯农二首(其二)	——李绅	231
江南春	——杜牧	232
安定城楼	——李商隐	234

宋诗精典诗文欣赏

咏 柳	——曾巩	236
登飞来峰	——王安石	238
泊船瓜洲	——王安石	239
题西林壁	——苏轼	241

书李世南所画秋景(其一)	——苏轼	243
惠崇春江晚景二首(其一)	——苏轼	245
病牛	——李纲	247
夏日绝句	——李清照	249
临安春雨初霁	——陆游	251
书愤	——陆游	253
游园不值	——叶绍翁	255
晓出净慈寺送林子方	——杨万里	257
过零丁洋	——文天祥	259

唐五代精典词文欣赏

菩萨蛮·枕前发尽千般愿	——无名氏	261
菩萨蛮·平林漠漠烟如织	——李白	263
忆秦娥·箫声咽	——李白	265
谪仙怨·晴川落日初低	——刘长卿	267
渔歌子·西塞山前白鹭飞	——张志和	269
章台柳·寄柳氏	——韩翃	270
调笑令·蝴蝶	——王建	272
调笑令·边草	——戴叔伦	274
忆江南·春去也	——刘禹锡	275
潇湘神·斑竹枝	——刘禹锡	277
竹枝词·杨柳青青江水平	——刘禹锡	278
忆江南·江南好	——白居易	280
南歌子·手里金鹦鹉	——温庭筠	282
酒泉子·买得杏花	——司空图	284
菩萨蛮·登楼遥望秦宫殿	——李晔	286
一叶落·一叶落	——李存勖	288
江城子·竹里风生月上门	——和凝	289
生查子·侍女动妆奁	——韩偓	291
谒金门·春满院	——薛昭蕴	293
虞美人·春花秋月何时了	——李煜	295
浪淘沙·帘外雨潺潺	——李煜	297
点绛唇·雨恨云愁	——王禹偁	299



宋词精英词文欣赏

酒泉子·长忆观潮	——潘阆	301
相思令·吴山青	——林逋	303
点绛唇·金谷年年	——林逋	305
渔家傲·塞下秋来风景异	——范仲淹	307
苏幕遮·碧云天	——范仲淹	309
曲玉管·陇首云飞	——柳永	311
雨霖铃·寒蝉凄切	——柳永	313
蝶恋花·伫倚危楼风细细	——柳永	315
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	——晏殊	317
踏莎行·细草愁烟	——晏殊	319
蝶恋花·庭院深深深几许	——欧阳修	321
采桑子·轻舟短棹西湖好	——欧阳修	323
采桑子·群芳过后西湖好	——欧阳修	325
采桑子·天容水色西湖好	——欧阳修	327
桂枝香·金陵怀古	——王安石	329
玉楼春·东风又作无情计	——晏几道	331
清平乐·留人不住	——晏几道	333
水调歌头·明月几时有	——苏轼	335
念奴娇·赤壁怀古	——苏轼	337
鹊桥仙·纤云弄巧	——秦观	339
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼	——秦观	341
花犯·梅花	——周邦彦	343
渔家傲·天接云涛连晓雾	——李清照	345
如梦令·昨夜雨疏风骤	——李清照	347
如梦令·常记溪亭日暮	——李清照	349
满江红·春水迷天	——张元干	350
水调歌头·追和	——张元干	352
满江红·写怀	——岳飞	354
丑奴儿·书博山道中壁	——辛弃疾	356
破阵子·醉里挑灯看剑	——辛弃疾	358
扬州慢·淮左名都	——姜夔	360

疏影·苔枝缀玉	——姜夔	362
满江红·赤壁怀古	——戴复古	364

精典元曲欣赏

双调〔小圣乐〕·骤雨打新荷	——元好问	366
越调〔小桃红〕·采莲人	——杨果	368
南吕〔干荷叶〕·干荷叶	——刘秉忠	370
双调〔潘妃曲〕·闷酒将来刚刚咽	——商挺	371
双调〔风入松〕·暮云楼阁景萧疏	——商道	373
越调〔小桃红〕·平阳好处是汾西	——王恽	375
仙吕〔醉中天〕·咏大蝴蝶	——王和卿	377
越调〔天净沙〕·春	——白朴	379
南吕〔四块玉〕·别情	——关汉卿	381
双调〔大德歌〕·夏	——关汉卿	383
双调〔蟾宫曲〕·长沙怀古	——卢挚	384
双调〔沉醉东风〕·秋景	——卢挚	386



诗经精典诗文欣赏

关 雎

——《周南》

1



读前须知

这首诗见于《周南》。是诗经的开篇之作。诗歌描写一个贵族男子对河北采荇菜女子的思慕之情。

原 文

关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女^②，君子好逑^③。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^④

中华文化精典系列丛书



窈窕淑女，钟鼓乐之。

注 释

①关关：雎鸠的鸣叫声。雎鸠：一种水鸟名。②窈窕：体态容貌美好貌。淑：品德善良美好。③君子：对男的美称。④芣：有选择地采摘。

赏 读

全诗共分四章，每章四句。首章前二句以关雎鸟在河边小岛上成双成对，雄雌和鸣起兴，以鸟的求偶行为暗示男子对爱情的渴望。后二句则是男子见到女子之后而产生的思慕之情的直接袒露——漂亮善良的姑娘正是自己理想的爱人。其后三章则是男子沉醉于对女子爱慕之情中的遐想。诗章反复以“参差荇菜”起兴，反复出现“窈窕淑女”，意在表明少女采摘荇菜的美好身姿给男子留下了不可磨灭的印象。男子“寤寐求之”，“寤寐思服”，“辗转反侧”，日也想，夜也想，因为相思而彻夜难眠。不仅如此，因为相思之深，男子还做起了白日梦，幻想起与女子结合后的和睦生活。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，既反映出男子对女子相爱之深，也表明了男子的贵族身份。

这首诗写男子对女子的思慕，大胆、直率而又健康纯洁，具有“乐而不淫”的特点。在章法上采用反复咏唱的方式使感情抒发逐步深化，二章与四章采用跳章叠词的方式，使章法变化独特。

桃 夭

——《周南》

读前须知

这首诗见于《周南》是为女子出嫁而唱的送行诗,诗歌主旨是祝贺女子婚姻美满幸福。

原 文

桃之夭夭^①,灼灼其华。
之子于归^②,宜其室家。
桃之夭夭,有蕢^③其实。
之子于归,宜其家室。
桃之夭夭,其叶蓁蓁。
之子于归,宜其家人。

注 释

①夭夭:木少盛貌。②于归:指姑娘出嫁。③蕢:果实将熟的样子。

赏 读

全诗三章,各章结构相同,同一语句在诗中反复出现,其它语句也只是做个别更改,采用了所谓重章叠唱的方式。





全诗三章都以“桃之夭夭”起兴，既用矫健多姿的桃树比喻女子体态健美，青春年少，又点明女子出嫁时春和日丽的自然景象，而且烘托出婚礼上人人喜笑颜开的热闹场面。首章承以“灼灼其华”，以桃花比喻女子姿容娇美。二章承以“灼灼其实”，以桃实为喻祝愿女子早生贵子。三章承以“其叶蓁蓁”，以桃叶的茂密和充满生机来祝愿新娘结婚后整个家庭兴旺发达、蓬蓬勃勃。二、三章之意是由婚礼而产生的联想，具有诙谐意味，为婚礼增添了轻松戏嬉的色彩。各章尾二句，内容相同，却反复咏唱，表现了人们极为真挚深厚的祝贺之情。

这首诗在结构上采用了重章复唱的形式，主旨突出，音韵和谐，给人以回环摇曳之美。以桃树为比兴材料，给读者留下丰富的想象余地。利用叠音词进行状写，又增加了诗歌的音乐美。

汉 广

——《周南》

读前须知

这首诗见于《周南》，是一首爱情诗，写男子对美貌女子的向往和追求。诗歌反映出一种积极向上的人生境界。

原 文

南有乔木，不可休思；
汉有游女，不可求思。
汉之广矣，不可泳思；
江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其楚^①；
之子于归，言秣其马。
汉之广矣，不可泳思；
江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其蒹^②；
之子于归，言秣其驹。
汉之广矣，不可泳思；
江之永矣，不可方思。

注 释

①楚：荆也。②蒹：蒹蒿。



赏 读

诗歌以“南有乔木，不可休思”起兴，用乔木树高，难以在它的树荫下休息来比喻女子高尚出众，不可追求，流露出男子对女子的仰慕之情。“汉有游女，不可求思”是全诗的主旨。明知汉上游女，不可追求却又念念不忘，表现了男子的痴情。“汉之广矣”以下四句，在三章中反复出现，一唱三叹，通过比喻，借助无限阔大的河、汉之境，叙写男子无可奈何又无限向往之情，给抽象的思慕之情披上汹涌澎湃、具体可感的意象。二章、三章借刈薪言志：割薪时，割最高的灌木，娶女时要最好的女子，可见男子志向高远，用情专一。二章“之子于归，言秣其马”，三章“之子于归，言秣其驹”是男子产生的幻想。女子虽然不可追求，但男子的脑海中却已浮现出喂饱高马，迎娶女子的景象，更加显出男子的一往情深。

这首诗采用复唱的形式，借助于准确恰当的比兴，表达出男子知其不可求，却无限向往的痴情，反映出一种积极向上的人生境界。

