

万顷烟波鸥世界

九秋风露鹤精神

王然



毛意荣诗 词集句

忽報人回在伏虎

上海市文史研究馆编

上海书画出版社

上海市文史研究馆馆藏对联集

上海市文史研究馆馆藏对联集

上海市文史研究馆编

上海書畫出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海文史研究馆馆藏对联集/上海文化史研究馆编. —上海: 书画出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80725-663-2

I. 上… II. 上… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021074号

责任编辑 华逸龙
审 读 沈培方
装帧设计 杨关麟
责任校对 柏 龙
技术编辑 杨关麟
图版摄影 李顺发

上海市文史研究馆馆藏对联集

上海市文史研究馆编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890×1240 1/16

印张: 13 印数: 1—2000

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-663-2(平装)

定价: 86.00元

編輯委員會 方傳鑫 劉小晴 吳孟庆 杨建臣 高式熊 徐建恒 黄知正 曹名才 (以姓氏笔画为序)

序

对联起源于五代时期，历来与书法结合在一起。对联作为古老的文学样式，是传统文化的载体；书法作为一种艺术形式，也是中国的传统文化的重要组成部分。二者结合，其传统文化的维度更大，内涵更广。千百年来，中华大地，在庭院住宅、佛寺道观、亭台楼阁、名胜古迹和书斋公所中，各种抒情、状景、述事、晓理的对联随处可见。在世界各地华人聚居的地方，常有写着汉字的对联映入眼帘。而文学作品和文史典籍中，对联也是屡见不鲜。

对联反映社会意识、世俗诉求，同时也反映作者（撰联者和书写者）的文化修养和书法造诣。创作内容雅致、表达准确，且又合乎写作规范（合律），兼具审美趣味的对联书法殊为难得。有的对联曲高和寡，要解读它也并不容易。因此对联一向活跃在文人雅士之间，用于交际应酬。而在公共场所及建筑物上人们通常看到的各种对联，则主要作为装饰和庆挽之用。这表明对联既是雅文化，又是俗文化。雅俗共赏维系了它的历久不衰。

今天社会生活发生了深刻变化。在普遍使用电脑打印，对联也可复印和批量生产的情况下，传统的对联及书写形式受到冲击，对联书法的个性化艺术特点被逐渐消解，而商业化和浮躁习气则加剧了这种趋势。于是，一个严肃的问题摆在国人面前：在建设社会主义先进文化，在走向现代化的过程中，我们还要不要继续对联书法这类传统文化呢？回答应该是肯定的。我们出版这本馆藏对联书法集，即含有发扬光大、继往开来的意思。大而言之，也是为贯彻党的十七大精神，为推动社会主义文化大发展大繁荣贡献一分菲薄的力量。

对联书法既然是综合文化素养的反映，那么，上海作为近现代人文荟萃的文化中心之一，创作出珠联璧合、相得益彰的好对联好书法自是题中应有之义。有着《当代翰林院》之称的上海市文史研究馆，其龙蟠骥伏，擷英集萃，当在情理之中。只是由于《文革》等原因，文史馆馆藏尚不尽人意，甚至有的著名书法家馆员也未能留下对联作品，而留下的馆藏作品，也未必是体现作者较高水平的代表作。这给我们出一本高质量、高水平的对联书法集带来困难。好在有些馆员家属提供了自己的收藏，健在馆员精心创作了一批墨宝，本市的书法家同仁拨冗挥毫、鼎力相助。《众人拾柴》，数管齐下，既为本集添彩，亦使馆藏增辉。经过删选，本书汇编了一百二十二位作者书写的一百八十九副对联。它们在一定程度上反映了海派书法面貌之一斑。

阅读众多前辈馆老的对联书法，可以感觉蕴含其中的古典气、沧桑感。这是饱经风霜的老知识分子的学养、经历使然。或许他们中有些人并非专攻文学和书法，而有的联句内容不免带有时代烙印，但反映出来的底蕴却是厚重的。当代书法家们的不少作品则别开生面，匠心独运，不仅注意内容上的宣情达意，而且重视书法上的气韵生动，反映了沪上书界对于对联书法新的认知和多元审美趋向，也可看作是与时俱进的表现。总之，新老作者用篆、隶、真、行、草等多种书体写出各具风采的作品，向人们传递对称之美、和谐之美和韵律之美。它是本馆对联和书法创作的一次回顾和展示。希望读者一卷在手，可供欣赏和临摹，起一点怡情悦性、增长知识或提高书艺的作用。

还有一点要提及，本书属意于对联和书法传统的继承弘扬，强调在传统基础上的创新，因此对于一些探索性的书法作品未予采用。这也是我馆基于自身的性质任务而一贯坚持的理念。文史研究馆以弘扬优秀传统文化为中心任务。通过弘扬优秀传统文化反映时代精神、为人民群众服务，是我们的文化职责。

谨撰弁言与作者、读者共勉，并以此书表达对已经作古的前辈作者的敬意和缅怀。

吴孟庆 二〇〇八年一月

目录

康有为	一	向迪琮	五一
张元济	四	朱杞瞻	五二
张叔通	五	潘学固	五三
沙彦楷	七	梅鹤孙	五五
高振霄	九	朱曙	五八
周承忠	一〇	吴湖帆	五九
林道源	一一	王芝青	六〇
黄葆戉	一二	许良臣	六一
朱少岳	一四	王个簪	六二
阮紫阳	一六	陈声聪	六四
沈隐濂	一八	项介石	六六
沈尹默	二〇	严隽培	六七
苏局仙	二二	胡亚光	六八
赵祖望	二三	陈思萱	七〇
庞国钧	二五	钱蕴言	七一
施藻翔	二六	许溪西	七二
王安素	二七	来楚生	七五
蒋通夫	二九	蒋凤仪	七六
靳 巩	三一	沈子丞	七八
林介侯	三三	钱君匋	八〇
汤 安	三五	申石伽	八三
金兆梓	三七	白 蕉	八四
孙金镇	三八	王康乐	八五
马公愚	四〇	黄坤生	八六
戴春风	四三	谢耕石	八七
杜 岑	四四	李天马	八九
宋小坡	四五	施南池	九二
王 震	四六	田叔达	九三
吴慈堪	四八	王 端	九六
吴斯美	四九	陈逸庵	九七
吴铁峰	五〇	戚叔玉	九八

楊震方 一五〇

王公助 一五二

陈佩秋 一五三

江成之一五五

沈受覺 一五六

陈祖范 一五八

徐伯清 一六〇

林曦明 一六二

颜梅华 一六三

韩敏 一六五

丰一吟 一六七

张景祥 一六八

廖炯模
一六九

钱行健
一七〇

吴柏森 一七一

林仲兴 一七三

王宽鹏 一七五

钱茂生 一七六

王兆榮 一七七

刘小晴 一七八

王伟平 一八〇

张森一八一

张静芳
一八二

梁景惠 一八三

毛国伦 一八四

徐圓圓 一八五

童衍方 一八七

方传鑫 一八八

沈培方 一八九



康有为（一八五八—一九二七）又名祖诒，字广厦，号长素、天游化人，广东南海人。中国清末资产阶级改良派领袖、碑学代表书家。

誰能出不由戶

天之未喪斯文

孔子二十四百六十四年 康有為

天竺西
餘山撲翠

宗璜
作兄

海門潮
上日蒸紅

康
有為

花開花落春何意

桃花源

避地避世天与游

化人自題

花開花落春何意 避地避世天与游

集白居易方干

薄有文章傳子弟



更無書札答公卿

張元濟年



张元济（一八六七—一九五九）浙

江海盐人。一九五三年任上海市

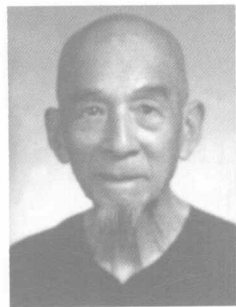
文史研究馆首任馆长。曾任前清

刑部主事、总理各国事务衙门章

京。参与戊戌变法。担任过上海

南洋公学译书院院长、中央研究

院院士和商务印书馆董事长。



张叔通（一八七五—一九六七）上海松江人。上海中国画院画师。工山水，擅行草。一九五九年入上海市文史研究馆。

言易招尤少说几句书能益智多读数行

言易招尤少说几句书能益智多读数行

张叔通



年八

言易招尤少说几句书能益智多读数行

老去此身须爱惜 闲来无事不从容

老
去
此
身
須
愛
惜

閒
來
無
事
不
從
容

六六張
世通
書





沙彦楷（一八七五—一九七〇）字武曾，又作伯躬，晚年更名睿。江苏宜兴人。一九二五年起与沈钧儒合设律师事务所。一九四九年出席第一届政协会议。历任最高人民法院顾问、审判员，全国政协委员，全国人大代表，上海市民族事务委员会副主任等。

公元一九六三年為

今日十年同樹木

上海文史館成立十年紀念謹撰句向

諸公祝賀

將來百歲盡猶龍

八十九叟沙

彦楷



今日十年同樹木 將來百歲盡猶龍

癸卯二月應

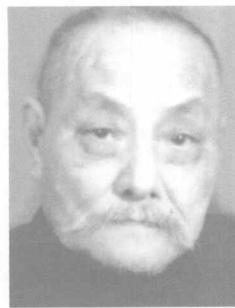
三冬足用

上海文史館公屬勉成一聯敬請

百
諸公賜教
家
爭
鳴

沙彥楷





高振霄（一八七六—一九五六）别名闲云，浙江鄞县人。前清进士，翰林院庶吉士。历任翰林院编修、国史馆协修，赏加侍讲衔。一九五三年入上海市文史研究馆。

搜典為辭五爵六燕

就山建室左詩右書

壬午九月為



据典为辞五爵六燕 就山建室左诗右书

不管风吹浪打胜似闲庭信步 早已森严壁垒更加众志成城

不管風吹浪打
勝似閑庭信步
早已森嚴壁
壘更加眾志
成城

毛主席詞句

一九六六年三月十二日集并書

志
成
城

早已森嚴壁壘
更加眾志

上海市文史館館員周承忠
時年八十九



周承忠（一八七八—一九七〇）上海嘉定人。擅篆、隸。一九五六年入上海市文史研究館。