

世路三程

洪祖良 著



中国文联出版社

世 路 三 程

洪祖良 著

中 国 文 联 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

世路三程/洪祖良 著.-北京:中国文联出版社,2002.6
ISBN7-5059-3853-3

I. 世… II. 洪… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. 247
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032090号

书 名	世路三程
作 者	洪祖良
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
责任编辑	文白明
封面设计	刘唯唯
印 刷	北京七彩印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	120千字
印 张	6
版 次	2002年6月1版第1次印刷
印 数	0001-2000册
书 号	ISBN7-5059-3853-3/G·2170
全套定价	108.00元
本册定价	18.00元* * * *

《世路三程》序

许在全

继《生涯情结》出版之后，洪祖良先生的新作《世路三程》又将问世了，我感到特别的高兴。

我很喜欢读洪先生的作品，不管是已经出版的书，或者是尚未出版的书稿，都感到先读为快。我在为洪先生写《生涯情结》序言时，已经看到《世路三程》这部书稿，一直盼望着这部书早日和读者见面。最近，他把这部书稿送来，并要求我再次为这部书作序。虽然我的心劳日拙，但是仍然欣然应命。

我反复地思索着一个问题，洪先生的作品，既没有华丽的辞藻，又没有惊人之笔，为什么那么吸引人，那么让人非一口气读完不可？令我百思不得其解。反复思之，又回到《生涯情结》序时我写了这么一番话：“素洁平实的文字，真情挚意的倾诉，却如春风吹拂，拨动着人的心弦；如雨露润泽，滋润着人的心田”。但是，写真写实，寓情于字里行间是洪先生作品最基本也是最突出的特色。洪先生为人处世，以诚为本，真诚待人，没有任何的虚情假意。正因为如此，所以他透过作品，反映出作品背后有一种作者人格的魅力。这种修养，不是作者靠提高写作技巧所能完成的，而是决定于作者经过生活的磨练，树立正确的人生

观和价值观，才能达到的境界。正因为如此，洪先生才使自己的作品独具魅力，有自己的个性。

《生涯情结》与《世路三程》这两部作品有作者自己的风格，但是，也有不同之处。《生涯情结》则着重倾诉作者自己的心路历程，表现作者的内心世界，而《世路三程》主要是描述作者的人生旅程，反映着半世纪时代的风云，侧重描绘作者所处的外部世界。尽管这仅仅是个人的经历，所处的生活环境，经受半个世纪以来风云的变幻，社会的变革，人生的坎坷，海内外的世故人情。沧海桑田，都从一个“小百姓”曲折而真实地反映出来。所以，这部作品，可以说是一部人生的真实的记录，反映着作者真实的人生。

顾名思义，名曰“世路三程”，是反映洪先生经历的人生三个大的历史阶段，亦即可谓人生的“三部曲”。第一程《从农村到军营》，是写作者的童年和青年时代。第二程，十年番客梦（1947-1956年），写他到菲律宾奋斗的过程。第三程，失落与追寻（1956-1990年），写他回国后的经受磨难，积极的追寻。最后还写了《最后的补偿》。这部分是作者老骥伏枥，仍然不断地追寻人生和晚年的幸福生活。每一阶段都是作者的人生的总结。从整部作品的结构来看，是按时间的顺序直接地写了下来，但各个部分联接紧密，可以看出，结构是严谨的；从作品的内容来看，作者是非常真诚地面对人生，严格对待生活的。作者的青壮年时期的发展不很顺利，甚至可以说经受磨难，历尽坎坷。但是，他的思想总是与他的生活结伴而行，不停地进行思索，始终坚定不移地努力奋斗，积极追求。虽然处于生活的低潮，但仍保持着健康的人生态度，从而显示出他人

格的强大魅力。

综上所述，洪先生的人生理念，和他的写作态度，可以归结：全在一个“真”字，即真心为人，真心为文。他以本真生命的底色，以切身生活经历为基点，写出他的心灵感受，语言风格，全都是真实无假，所以，使人谈其文而知其人，感到真实而亲切。

《世程三程》这部书，尽管作者着力是描绘他所处的外部世界，但是仍然没有掩盖他的心路历程。作者的心路历程与众不同的是，既有心灵的憧憬，又有心灵的回归，而且还表达得非常突出。一般来说，多数人对心灵的憧憬描述会多一些，而对心灵的回归描述很少很少，而洪先生则不同。现在，洪先生的家境很好，有条件可以出去参观旅游。但是，他出游参观的地方，不是那些人人争游的名山大川，名胜古迹。而他热衷的是故地重游。他去过童年时代去过的深沪，年青从军驻扎的军营和行军过的路线，重返菲岛，重返母校——侨中学院。拜访昔日的师长、同窗和朋友。所以，与其说是外出旅游，倒不如说，重温故地，探望亲友和故交。为什么他要这样做呢？这是隐藏在他心灵深处，旧地难忘，旧情难了。旧地重游，旧友重访，是他隐藏在心底的一个愿望。可以对他多年的怀念心的一种慰藉。这种心灵的回归，是很少人能够做到的，这也增添他人生的幸福之感。他说：“经过这次旅游，才使我更加理解，只要我们对生活和工作专心投入，就会留下深刻印象，就会形成终生难忘的记忆”。所以说，他对自己一生走过的路，点点滴滴，都极为珍惜。

生活是文艺的土壤，是创作的源泉。由于作者长期生活在

社会的基层，有着丰富的生活感受。而《世路三程》所反映的生活，又是作者亲身的经历，所以生活气息特别浓厚，因而容易感动人。

“秋田经雨禾更实，老树挡风叶有声”。这是我的恩师黄寿祺教授写的一句诗。洪先生一生经过风风雨雨，坎坎坷坷，丰富的生活经历，又着力探索人生真谛，最后取得很大的成功，赢得了社会的声誉，受人尊敬。我想用这句话形容洪先生的人生是贴切。人生三程走得很辛苦，但是走得很成功。洪先生可以自慰，也可以自豪，也值得我们向他祝贺。“最后的补偿”，实际上不是最后，而是洪先生又走上新程。我相信：洪先生这种真诚为人，直面人生的态度，真心为文，严肃的写作态度。他的人格一定会受到人们的尊敬，他的作品一定会得到人们的喜爱，他的有限之年一定会不断地为社会作出新的贡献，谨序。

2002年7月29日

这部书记载的是我一生的主要生活经历，作为一个生活在下层社会的小百姓，我虽然没有机会参加什么大型的社会活动，但我是一个不甘寂寞的人，我仍然想要追寻自己可以活动的小天地。

目录

序	许在全	(1)
第一程	从农村到军营（童年到青年）	(1)
第二程	十年番客梦（1947年-1956年）	(25)
第三程	失落与追寻（1956年-1990年）	(79)
最后的补偿	（1990年-2000年）	(191)
后记		(224)

第一程 从农村到军营

（时间： 1930年-1947年）

一、童年时代

二、少年时代

三、横祸

四、当兵

五、退伍之后

六、与海外亲人恢复联系

童年时代

我于1925年出生于晋江县英林乡溪前村（晋江南部一个小村庄）。我父亲叫洪我概，务农；母亲林乌草，是旧式的农村妇女，为人勤劳、性情温和善良。我出生时，上面已有两位哥哥和四位姐姐。母亲生下我后就不再生育，因此，我也就成为我们兄弟姐妹中年纪最小的。

我幼年时，家境虽然清贫，但本人由于上有父母及兄弟姐妹庇荫，生活过得还不错。记得有几次随母亲到深沪三姐家中作客，我们还坐着两人抬的轿子呢。在我们家乡并不是每个孩子都有机会乘坐轿子的。还有一次，我父亲到南海普陀山进香，还特地给我买几个玻璃球。玻璃球里面有几朵彩色小花，十分美丽，这种玩具在我们家乡也是不容易得到的，因此它成为我最珍贵的玩具。

在记忆中我幼年是很幸福的。可从我略懂人事之后，家境就发生了重大变化。

我七岁那年（1932年）父亲去世了，他只活了五十六岁。他本来身体就不怎样健康，后来又患上肺病（在当时，肺结核是一种不容易医治的病症），久治无效，加上他后来又染上鸦烟瘾，弄得身体更加衰弱，到这年六月终于病逝

了。

父亲死时遗下不少债务。当时大姐、二姐、三姐均已出嫁，大哥远在菲律宾，家里只有母亲、二哥、四姐、大嫂、侄儿和我，一家六口人，几乎全都是妇女和孩子，唯一可担当家务的只有我二哥洪祖汪，但他也只有十五岁。父亲去世之后，我们这个家就由二哥协助母亲担当，面对着一大堆债务，日子确实不好过。但幸好，我家还有一个番客，那就是我大哥洪祖盆，他常年可从国外寄些钱来接济，经过几年的刻苦奋斗才把债务还清。

我家是世代务农的，父亲逝世之后就由二哥负责耕种那几亩田地，而我和四姐（当时我七岁、四姐十一岁）有时也作为他的帮手。

我九岁那年，家里让我在村中一所私塾读书。但农忙时我常常要帮二哥干点轻农活，所以无法专心读书，成绩很不好。一年下来，只读完一部《三字经》、一部《论语》及半部《大学》。但所谓读书也只是“念书歌”，对书中的内容我是不理解的，这是私塾的通病。

十岁这一年，村中没有学馆，我也辍学了，只好在家里帮二哥种田。

1936年春，家里让我到深沪东垵小学读书。我到深沪是住在三姐家里的。

这一次到深沪读书倒是我生活史上的一件大事。因为我的家乡村子小，早年没有开办正规学校，只偶尔开办学馆，所

谓的教师也只有一两位，一直无法办好。我如果没有到深沪读正规学校，恐怕也无法打下学习基础。

正因为深沪所办的学校规模较大，师资较好，设备较全，而且我远离农村不必参加农耕，所以能专心学习并对学校生活感到兴趣。我在深沪虽然只呆了一年半时间，倒是学习到一些基础文化知识，并接触了不少老师和同学。

1937年暑期我回到家乡，但下半年我没有再去学习，又留在家乡种田。至于为什么没有再到深沪读书，我自己也说不清楚，大抵是抗日战争爆发了，时局较紧，另外，是自己对学习机会还不懂得珍惜。

1938年到1939年，我在家乡一所学馆念书。它既不是私塾，也不是正规学校，教师只有一个，学生也只有二十来名。读的是尺牍、国文之类，兼授珠算。因为学校在自己村中，我的学习时间就比较灵活，一般是农务较轻时入校上课，农务大忙时上山种田。这样，学习的心得也就很有限了，不过由于我以前曾经读过正规学校，基础较好，所以在我们家乡这些学生中，我的成绩就比较突出了。经过断断续续地读了三、四年书，我已学会了书写普遍书信和算账、记账等初级“知识”。并且由于我没有不良嗜好，闲暇之时也常看一点旧小说，多少也吸收了一些文辞语字，这对我后来学习写作是有帮助的。

综上所述，我从七岁到十四岁这七、八年中所过的生活是比较艰苦的。在这段童年，我虽然也时断时续地读了一点

书，但更主要的，还是参加劳动。不过，这种生活磨练对我思想性格的培育倒也有点好处，至少，它使我养成勤奋的生活习惯，也使我懂得自爱。

少年时代

当我步入少年时代，刚好碰上国难深重时期。当时日本帝国主义的侵略战争使全世界的人民陷入灾难中，而中国人民的灾难更为深重，因为他们一方面是遭受战争摧残，另一方面又要遭受苛政迫害。

在这种苦难的年代，我个人的生活自然也会受到影响。所以我青少年时代的生活一直是颠簸不定的，生活的道路是坎坷不平的。下面，我要谈谈1939年到1943年这四、五年中我的生活概况。

我们家乡没有直接遭受战火，但却遭受兵灾。这种兵灾并不是来自敌人方面的，而是来自本国政府的苛政——即抽壮丁和因抽壮丁而产生的种种弊端。

当抗日战争一开始之后，政府为了补充兵员就实行征兵制度，在我们这边叫“抽壮丁”。按规定，单丁不抽，两丁以上的按两抽一的比例抽召。这种办法本来倒也公平，但后来因执行不彻底，制度乱了，有不少人中签后不按规定入伍，私自逃跑。结果政府采用强硬办法，派人去抓。但愈是强抓，人们就愈是害怕，愈是逃跑，这叫“逃壮丁”。有些逃跑不了的，就用雇人顶替，叫“雇壮丁”（那些受雇

去当兵的，叫“卖壮丁”）。

我们这个家庭是经历过“抽壮丁”、“逃壮丁”、“雇壮丁”及亲自当兵这一连串大事件的，并因此而吃了不少苦头。

我家有兄弟三人，我大哥远在国外，我二哥洪祖汪当时也已二十来岁，属应征对象。但我们家乡对当兵不习惯，一些适龄的壮丁大多不愿按规定入伍参军，而私自设法逃跑。1938年到1939年我二哥也逃到外村，这样，家里的几亩田地只好由我和四姐耕种。

到1940年，我二哥怕被抓去当兵，同时也为了不必外逃，故采用一种权宜办法，报名参加本县自卫队，并到石狮接受训练。

由于家里的田园必须有人负责耕种，我就不再入学读书，留在家中种田。这一年我刚好十五岁，是个青少年，我就是以种田这种体力劳动来开始我少年时代的生活。

我二哥参加县自卫队训练一段时间之后，被分配到本县英林乡公所当乡警。当乡警必须负责执行抓壮丁及收税等工作，这样就会和大部分群众形成对立，所以人民群众对乡警是既怕又恨的。二哥是个善良农民，不习惯过这种生活，不久就辞职回家，仍在家乡种田。

一个适龄青年去当乡警，固然可以暂缓入伍。但假如他一旦辞去乡警再当农民，却又成了征兵对象，乡政府可以随时随地抓他去当兵。我二哥对此也早有警惕。

果然，1941年夏天，有一次乡警真的到我家要抓二哥，但二哥恰好不在家中，没有被抓去。

我们觉得这样长期躲躲闪闪也不是办法，就干脆忍痛筹一大笔钱雇了一名壮丁，用我的名字送交乡政府，以完成我家的当兵任务。所以，我是刚满十六岁时名字就列入军籍的。

闽南有句俗语，叫“钱了人无事”或叫“了钱消灾”。我们花了一大笔钱雇一名壮丁代替家里人入伍，原是要图个在家乡平静过日子。可由于这名壮丁是我家直接自雇的，没有经乡长或保长介绍这个中间环节，他们没有揩到“油水”，所以他们也就不肯替我家“瞒官骗鬼”。到这一年冬天，竟由保长带来两个军差，说是“洪祖良”从军队中逃跑，上级派他们到我家抓逃兵。这真是冤天下之大枉。我家只是负责花钱雇个人送去当兵，至于那人入伍之后情况如何，是留是逃？那是他们部队中的事，与我家何干？

但来的既是官差，官有两口，我们小百姓怎说得过他？所以我们只好以礼相待（备办酒席招待），并送“红包”（俗称草鞋礼），才把这两名官差打发走。

而这一年年底，日军入侵菲律宾，菲岛很快被日本占领。从此交通断绝、侨汇中断，晋江侨乡的经济大动脉被切断了，许多侨眷一下子陷入困境。我家是侨户，自然也受到影响，因为侨汇中断，我们就无法再得到我大哥的接济了。