

《邮政周报》丛书

戲中郵

马铁汉 著

POSTAL
SERVICE IN BEIJING
OPERA FOR INFORMAL ESSAY



知識出版社

《邮政周报》丛书

郵 中 戲

马铁汉 著

李滨声 邓元昌 配图

知識出版社

责任编辑:韩小群

装帧设计:吴啸海

图书在版编目(CIP)数据

戏中邮/马铁汉著·—北京:知识出版社,1999.7

(邮政周报丛书)

ISBN 7-5015-2278-2

I. 戏… II. 马… III. ①京剧-鉴赏 ②邮政-历史-中国-古代-通俗读物 IV. J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33260 号

戏 中 邮

马铁汉 著

知识出版社出版

北京市图文印刷厂印刷

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第一次印刷

书号:ISBN 7-5015-2278-2

定价:48.00 元



前言 QIAN YAN

中国有丰富的、让中国人倍感骄傲的传统文化，中华邮驿文化和戏剧文化就饱含着泱泱古国的气韵，在世界文明史上放射着异彩。

如果追溯到唐代的歌舞戏、参军戏，中国戏剧有着一千多年的历史，历经宋元杂剧、明清传奇，直到清代中叶，集纳众家之长，诞生了京剧。京剧是中国古代声乐、器乐、舞蹈、说唱艺术优秀遗产的综合，是我国古代戏剧艺术的精华所在。京剧已深深融入中国的民族精神，成为华夏文化一方面的代表。二百年来，无论男女长幼，官绅平民，谁不能哼上几段呢？难怪一位曾游历各国的西方学者把中国京剧与西班牙斗牛、巴西桑巴舞一并看做不同国度民风的表征。

而中国的邮驿通信可以追溯到三千多年前的夏商时代。中国是世界上通信事业起源最早的国家之一，也是世界上通信制度最为完备、通信体系最为庞大的国家之一。迄于清末的悠长岁月里，历代王朝利用邮驿系统这一“国脉”传播政令，飞报军情，沟通联系，递送物资，起到了维系国家统一、民族团结、发展经济、促进中外交流的重要作用。在漫长的邮驿通信发展史中，培养、积淀下丰厚的文化传统，它是与几千年中难以计数的人物命运最相牵系的事业。通信史就是历代王朝的兴亡史，充斥着多少干戈动荡，人事毁誉；通信史就是人民的交往史，包含了多少焦虑与渴盼，喜悦与惆怅，呼喊与歌哭；通信史还是文人墨客、商旅乡民的书信史、诗歌史，几千年来留下了多少感人的书札、绝世的诗章：“客中梦家书，书到翻一惊。”“一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”“烽火连三月，家书抵万金。”“若无鸿雁飞，生离即死别。”……

没有想到的是，在京剧舞台上竟有如此多的传信递物情节，这佐证了古往今来通信曾是多少人物命运链条中的一环，曾是多少故事发展变化的原因。所以也可以说戏剧中也有一部通信史。

戏剧与邮驿文化，是两枝中华文化的奇葩，从没有人把它们视为并蒂。今天，它们被热爱中国文化的人们发掘了出来，培养了起来。北京市邮政管理局主办的《邮政周报》约请戏剧专家、美术专家联手创作了“戏中邮”专栏，在优美的戏剧艺术中捕捉古人传信递物的剧情、史实，在往来驿吏、信使的脚步声中掺入了西皮二黄，以戏说邮，以邮说史，以史寄情，不愧为传播京剧、普及邮史的巧思奇作。历经八年，“戏中邮”专栏介绍了一百六十出“邮味戏”。今天把它合编成一册，名《戏中邮》，供广大读者暇时翻看，实为赏心乐事。作为北京邮政的一员，我为我们的报纸办了这样一件好事感到高兴与自豪。

北京邮政作为在古代邮驿基础上发展起来的崭新事业，正在以古人难以企及的速度蓬勃发展。北京邮政是全国最大的枢纽局、国际交换局、发报刊局，是全国邮政业务的龙头。每年，数十亿的邮件通过我们的双手送往千家万户，承担着广大人民群众的重托，延续着灿烂文化的足迹。

新的世纪即将来临，京剧在振兴，邮政在发展，祝愿拥有着优秀文化传统的这两项光荣的事业向着未来高歌猛进！

齐文波



P R E F A C E

Postal service and traditional opera, as cultural elements, form distinct parts of the rich and glorious civilizational legacy preserved by China. Both has served as brilliant illuminators shedding their light along the long course of the history of China's and the world's civilization, bearing eloquent witness to the cultural sublimity of the centuries – old Oriental nation, sublimity of which she is proud.

The birth of traditional Chinese opera, if such Tang (618 – 907) performing arts as Ge – Wu xi (Song and Dance play) and Can – jun xi (“Officer” satirical play) are to be included, dates back from more than 10 centuries ago. Beijing opera in particular, a synthesized performing art incorporating music (vocal and instrumental), dance and other performing artistic forms, emerged during the mid – Qing period (18th century) as a result of a long course of development which had included such forms as the Song (950 – 1279) Za – Ju (miscellaneous plays) and Ming (1368 – 1644) and Qing (1644 – 1911) Chuan – Qi (poetical drama). As the embodiment of the essence of an ages – old tradition of the Chinese performing art, Beijing opera, so to speak, is now an integral part of the Chinese national spirit and concurrently a beautiful emblem of the Chinese civilization. Since more than 2 centuries ago, almost everyone in the country, man or woman, old or young, noble or humble, has occasionally been humming a Beijing opera melody. It was no surprise that a widely traveled Western scholar compared the opera to the bullfight of Spain and samba of Brazil as the cultural symbol of a nation.

China ranks among the earliest founders of public postal service, Her postal service, dating from the Xia – Shang period (about 21st – 11th century B. C.), has been one of the most extensive and most efficient postal systems known in the world. The dynasties that had reigned successively until the early 20th century, regarding the public postal system as “arteries of the empire”, used it to promulgate imperial edicts, to transmit military information, to maintain inter – regional communication and to carry on material interflow. Thus the system made significant contribution to the imperial unity, the peaceful co – existence of different ethnic groups, economic prosperity and the empire's inter – exchanges with foreign countries.

Having, through the ages, maintained close ties with the life and destiny of millions upon millions of people, the postal system brought about and nurtured a distinct cultural legacy, The service's history reflects the rise and fall of the ruling dynasties, the troubles and wars, the destiny of generations of powerful figures. Letters carried by the postal service told the stories of social encounters, in which there were anxiety and expectations, joy and sorrow, cheers and lamentation. Some letters exchanged between men of letters, merchants and the common people became literary works. Thus we read among the ancient letters such poetic lines as

Having received a letter from home in a dream,

I was astonished when I really got one.

Just one line in the letter,

But it carries ten thousand streams of tear.



.....

"It asks, Did the clothes I sent last time reach you

When winter must have already reached you?"

During the war, a letter from home is worthful.

Were there no constant correspondence between us,

Your long absence would be as bad as your death.'

Not until I was reminded by the present book did I became fully aware of the high incidence of correspondences via the postal service in the plot of Beijing operatic compositions. It is another evidence showing that letters serve as key links in the lives and careers of many and the key factors in the changes and developments. Thus we have every reason to affirm that Beijing operatic compositions join to provide a historical account of the postal service.

Not until the current times have there been ardent lovers of the Chinese civilization who discovered the ties binding the traditional opera and the postal service, the beautiful twin sisters in it. Editors of The Postal Service Weekly, published by the Beijing Administrative Bureau of Post Offices, dedicated a special column under the title of Postal Service in Traditional OPera, the contributors to which included scholars specializing in the traditional opera and the fine arts. They searched among the dramatized stories to find cases of correspondence via the ancient postal service, thus they successfully presented to the readers a wonderful harmony of the messengers' footsteps and the operatic melodies. Such an originally conceived scheme offered extensive information on both the Beijing opera and the history of the postal service by associating the operatic art with the role played by the postal service, the role of the postal service with history in general, and history in general with artistic appreciation.

The present book, entitled Rambles on the Postal Service as Described in Traditional Opera, is a collection of essays reviewing 160 operatic pieces that bring on to the stage stories involving the postal service, essays that appeared in that column in the course of 8 years. As a member of the staff of the post office, I feel it a privilege to recommend to the readers this informative and interesting work which, I believed, will help to make their leisure time more healthy and more pleasant.

Beijing postal service, as the successor of the traditional postal service, is a brand new system that is expanding and modernizing at an unprecedented rate. It is China's biggest pivotal office, biggest international exchange and biggest distribution center for newspapers and periodicals, handling billions of mails everyday. serving billions of people and helping the advance of the civilization.

On the eve of the new century, let me convey my best wishes for the more glorious prosperity of both Beijing opera and China's postal service as significant elements of her civilization.

蔡文波

Written by Cai Wen - bo

.....



马铁汉同志撰写的《戏中邮》，选题新颖，构思别致。8年来寒来暑往，笔耕不辍，菊圃新枝，春华秋实，体现出作者的京剧情怀和敬业精神。

40年前，中国戏曲研究院为了理论结合实践，决定通过办学培养一批高等戏曲人才，遂面向全国招考研究生。在院址门口又挂出一块“中国戏曲学院”的牌子，院长是梅兰芳，副院长是张庚、晏甬、罗合如。实际上是“两块牌子，一套人马”。当时，决定建立导演音乐系，系主任是舒模，负责戏曲音乐研究生班的教学工作；我是副主任，负责导演研究生班的教学工作。铁汉是南开大学历史系的应届毕业生，前来报考戏曲史专业。那次考生来源多是各省市专业剧团的编导和业务干部，像他这种情况的比较少。经过政治、语文、戏曲常识等4门考试，他以优异的成绩被录取。口试是晏甬副院长主持的，谈话中得知他在校曾参加业余演出，于是就让他唱一段，他唱了一段《打渔杀家》，嗓音洪亮，字正腔圆。在场的考官们喜形于色。晏甬同志说：“你年轻的，别去当老学究了，学导演怎么样？”铁汉爽快地说：“如果工作需要，我服从分配！”就这样，铁汉被分到我指导的表演、导演研究班中。

在学习过程中，他十分投入，观摩演出从不落空，不管是什么剧种、什么剧目都如饥似渴地看到底，从中汲取营养，充实自己。铁汉的想像力比较强，肯动脑筋。比如做“实物小品”练习时，他用手绢托着一只普通的玻璃烟碟，硬说这是一件价值连城、历经沧桑、周游世界的稀世珍宝。讲述时，不但构思精巧，逻辑严谨，而且语言生动有趣。那严肃认真的神情，确实有几分可信性。他爱读书，更爱访书。每天中午，别人午休时，他却去了隆福寺的中国古旧书店，不时地寻觅和购回一些心爱的书籍，同时也为同学代劳。日久天长，跟营业员熟识了，有了好书人家都给他留着。

历时三年，修业期满。就在毕业时，黑龙江省戏曲学校的史校长来到学院求援，而且选中了铁汉。铁汉是个独生子，家里又有困难，经过动员，最后还是服从了分配。在黑龙江省戏曲学校实验京剧团当了导演，排演了《双阳公主》、《三关宴》、《风雨送亲人》等改编的传统戏和新编的现代戏。后来又分到省戏校、省文教局、省戏工室工作，一干就是12年。此间，为了深入生活，辅导创作，他走遍了全省的农区、牧区、林区、矿区，不但体验了生活，而且也为创作奠定了坚实的基础。

1975年，铁汉奉调回京，在宣武区文卫局创评室工作。后到风雷京剧团担任导演，编导了《三探圆明园》、《梅玉良缘》、《姐妹俩》等一批历史剧和现代戏，其中《三探》一剧写雍正皇帝的故事。上演之后，轰动一时，全国六十余个兄弟剧团的有关人员前来观摩学习，索取剧本和资料，回去纷纷排演，剧种涉及到京剧、河北梆子、粤剧、荆河剧等等。

1988年，任皮影剧团团长期间，铁汉编写的《西游记》被译成日文，为纪念中日和平友好条约缔结10周年，由北京皮影剧团与东京都影法师剧团联合排演，然后在日本全国各地演出达一年之久，为中日文化交流做出了贡献。

在《戏中邮》中，铁汉将有关邮政的京剧剧目，列举了160出，而且广征博采，材料翔实。这反映出作者多年来对京剧艺术的执著追求和不断探索。本书涉及到文、史、戏等诸多领域，是一部集知识性、趣味性、资料性和学术性为一体的戏剧随笔集。在书稿付梓之际，勿草此文，是为序。

李紫贵



作者自序 ZUO ZHE ZI XU

我从小就爱上了京剧，那时家里有一台长方形的木制话匣子（收音机），经常播放京剧。到了晚半晌，有时还有现场直播。当角色出场时，播音员还把人物的扮相（穿戴），甚至脸谱都做简要的介绍和说明，使人如身临其境。当时最流行的戏是《四郎探母》，除了北京的名角经常演唱外，外地来京的好角也都贴演这出戏，就老生而言有纪玉良、王琴生、管绍华等等。戏中的四郎和公主经常换人，但配角却基本上一成不变，如李多奎的余太君，叶盛兰的杨宗保，萧长华的大国舅，哈宝山的杨六郎，任志秋的四夫人等。日久天长，我竟能跟着话匣子学会了整出戏的唱词和唱腔，后来在街头的小摊上寻觅着两种戏曲“唱本”，即书铺印制的铅字剧本，仅三五页，有个名伶剧照的封面，引人注目。当时除了《四郎探母》外，还有一本《诸葛亮借东风》，封面印着马连良的剧照。等到回家打开一看，敢情是京韵大鼓。深蓝色的封面上标着“京调大全”，我大呼上当。那本《探母》倒真是京剧本，不过错别字连篇，印刷质量极差。但读后也有收获，原来四郎盟誓唱的是“黄沙盖脸尸骨不全”，而我一直以为是“黄沙盖井”，原来京剧“脸”字上口要念“检”，我因无此概念，故将此字唱错了。

我正式演唱这出戏是1956年，在南开大学礼堂。当时有位留美归来的化学系教授，喜爱京剧。他唱“坐宫”，我演“过关”、“见娘”。当时听说李少春演出时，插令箭、挎宝剑翻“吊毛”，我照样模仿，届时唱完六句“快板”，将宝剑往腹前一横，紧跑两步，一“起范儿”，这吊毛就过去了，耳旁响起台下的喝彩声，心里美滋滋的，那叫过瘾。

有了儿时的基础，1959年，在大学同学们的怂恿下，我报考了中国戏曲学（研究）院研究生班，于是由业余爱好走向了专业岗位。先后在黑龙江省戏曲学校实验京剧团、北京风雷京剧团当导演，后又在北京皮影剧团、北京群声河北梆子剧团当团长，虽然行政事务缠身但仍未放弃专业编导工作。从听戏、演戏到编戏、导戏，始终没离开戏。就在京剧不景气的情况下，我也没有丧失信心，一直想做点京剧宣传和普及工作。我不大爱写长篇大论的议论文章，而热衷于短小精悍，且具有知识性、趣味性的文字，为的是能够雅俗共赏。

1992年，经《邮政指南报》美编王永的推荐，我有幸结识了编辑部的王帆影、霍仲滨等同志，他们提出想在副刊上开辟个专栏，名叫《戏中邮》，每月两篇，请我撰稿。我听后，觉得这是弘扬民族文化，普及京剧艺术之举，同时还能形象地补充邮政史上的一些空白，随即欣然从命。本来嘛，邮政早已与中国古典戏曲结下了不解之缘，尤其是中华人民共和国成立以来，发行的有关戏曲特种纪念邮票、小型张和纪念封等不胜枚举。众所周知“梅兰芳舞台艺术”的小型张和套票，已成为稀世珍品。邮迷和戏迷们从这里看到的“邮中戏”早已有之；而“戏中邮”却是编辑们的创意，要求作者在数以千计的京剧剧目中，把有关的邮驿故事、掌故、轶闻、趣事，经过挖掘、钩沉、筛选、对比、校正，写成千字左右的短文，呈献给读者，以资谈助，如能再有一点启迪，那就再理想不过了。

我国的邮史源远流长，首先使我想到的古代传递信息的烽火台和迎来送往的驿站，于是就从《临江驿》写起，接着便是《辛安驿》、《鸡鸣驿》、《池水驿》以及《扫松下书》、《蒋干盗书》、《牛皋下书》、《刘唐下书》、《柳毅传书》等等书信投递系列，并约请著名画家李滨声、邓元昌先生配图。这二位除了从事绘画创作之外，对京剧艺术的研究造诣精深，且都能粉墨登场，因而谙熟京剧的服装扮相、表演程式以及脸谱、砌末（道具）等等。他们都具有振兴京剧的满腔热情，因而一拍即合，为本书添上了精美的戏画。

在写作过程中，报社编辑部陆续收到一些读者来信，纷纷表示喜欢和支持这一栏目，还有的谈了感受



和希望；使我从中深受鼓舞并坚定了信心。说实在的，前半段时间写起来比较顺手，有些选题信手拈来，因为看过的许多戏记忆犹新，也是大家都比较熟悉的剧目。可到了后半段情况就不同了，熟戏都写完了，于是必须查找资料，研究剧本，甚至冥思苦想，有时还要打电话向师友们咨询、请教。尤其是一些辍演多年，濒于失传的传统戏，更须将剧情脉络介绍准确、翔实，有时还要参照几种版本，印证、核对，好让读者清晰地了解其中的故事，使当年的演出盛况重新闪回，从而看到信件、包裹的投递，在古代生活中的重要位置及其在剧情发展中所起到的作用。《戏中邮》的写作过程，也是我对京剧剧目进一步学习和熟悉的过程，它促使我查找、翻阅有关的资料，回忆当年看戏的情景，同时也缅怀老一辈京剧名家对京剧艺术作出的卓越贡献。

感谢《邮政周报》总编王又文女士的关心、支持和诸位编辑的不懈努力，使《戏中邮》得以问世。感谢范曾先生为本书题画；刘曾复先生提供有关脸谱，使本书增色生辉；感谢所有关心、支持和帮助本书的朋友们。

谨以此书献给国庆 50 周年，祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛，国泰民安！愿我国邮政事业蓬勃发展，邮政文化发扬光大。

馬 鐵 漢

谨识

1999 年 3 月 10 日于北京



目 录 MU LU

1	前言	让徐州	25
4	序	辕门射戟	26
5	作者自序	斩车胄	27
		击鼓骂曹	28
1	烽火戏诸侯	白马坡	29
2	摘缨会	诛文丑	30
3	战樊城	灞陵桥	31
4	哭秦庭	过五关	32
5	孙庞斗智	官渡之战	33
6	黄金台	徐母骂曹	34
7	火牛阵	临江会	35
8	窃兵符	蒋干盗书	36
9	鞭打芦花	阨泽下书	37
10	桑园会	甘露寺	38
11	宇宙锋	黄鹤楼	39
12	萧何月下追韩信	三气周瑜	40
13	取荥阳	柴桑口	41
14	霸王别姬	耒阳县	42
15	盗宗卷	战渭南	43
16	缙萦救父	单刀会	44
17	苏武牧羊	战合肥	45
18	马前泼水	逍遥津	46
19	草桥关	定军山	47
20	扫松下书	走麦城	48
21	打督邮	关平劝军	49
22	捉放曹	安五路	50
23	温酒斩华雄	骂王朗	51
24	斩张温	失街亭	52



53	战北原	沙桥饯别	81
54	胭粉计	智激美猴王	82
55	七星灯	池水驿	83
56	坛山谷	燕子笺	84
57	渡阴平	红线盗盒	85
58	假投降	平贵别窑	86
59	廉吏风	鸿雁捎书	87
60	桑园寄子	武家坡	88
61	荀灌娘	银空山	89
62	春秋笔	西厢记	90
63	柳荫记	红娘	91
64	南阳关	人面桃花	92
65	当铜卖马	刀劈三关	93
66	响马传	珠帘寨	94
67	三家店	太平桥	95
68	御果园	井台会	96
69	罗成叫关	三字经	97
70	白良关	打樱桃	98
71	木兰从军	斩黄袍	99
72	棋盘山	下河东	100
73	樊江关	竹林计	101
74	法场换子	清官册	102
75	举鼎观画	黑松林	103
76	徐策跑城	破洪州	104
77	巴骆和	洪羊洞	105
78	安河镇	问樵闹府·打棍出箱	106
79	柳毅传书	钓金龟	107
80	太白醉写	赤桑镇	108



109	铜网阵	双合印	136
110	临江驿	四进士	137
111	赚文娟	清风亭	138
112	野猪林	女起解	139
113	林冲夜奔	鸳鸯冢	140
114	火并王伦	碧玉簪	141
115	生辰纲	御碑亭	142
116	刘唐下书	假金牌	143
117	乌龙院	相思寨	144
118	浔阳楼	诳妻嫁妹	145
119	大名府	探皇陵	146
120	昊天关	辛安驿	147
121	洛阳桥	铁弓缘	148
122	潞安州	连升店	149
123	泥马渡康王	遗翠花	150
124	牛皋下书	三盗九龙杯	151
125	洞庭湖	鸡鸣驿	152
126	王佐断臂	剑峰山	153
127	金牛岭	保安州	154
128	风波亭	殷家堡	155
129	江汉渔歌	盗御马	156
130	义责王魁	连环套	157
131	望江亭	张景隆下书	158
132	串龙珠	悦来店	159
133	九江口	铁公鸡	160
134	失印救火		
135	法门寺	后 记	161



烽火戏诸侯

我国古代戍边的将士们遇有敌人兴兵犯境时，便在烽火台上焚烧狼粪报警，青烟直入云端。驻扎在附近的兄弟部队发现情况也及时焚烟互相转告，使前线的消息很快传开，以采取相应的军事措施和军事行动。这种报警方法叫做“烽火狼烟”，



后来用“狼烟四起”形容社会战乱，“狼烟”成了战争的代名词。烽火狼烟是古代传递紧急军情的一种手段，在历史上起过重要的作用。今天，我们在长城观光时，那一座座烽火台仍屹立山顶，供人游览、凭吊。

京剧《褒姒》(又名《烽火戏诸侯》)即描写了“烽火狼烟”的故事。周幽王攻打褒，褒人不敌，献美女褒姒要求停战。幽王大悦，宠于深宫，而褒姒从来不笑。幽王废太后与太子取悦于她，也未奏效。幽王听从大臣虢公之计：举烽火，戏诸侯。结果各路诸侯率兵勤王，受骗上当，徒劳往返。褒姒见状，终于笑了，幽王从此失信于诸侯，太子也投奔其外公申侯去了。后犬戎入侵，幽王再举烽火，诸侯皆不再来，幽王、褒姒俱被犬戎所杀。早年，徐碧云、吴素秋都曾演出此剧，轰动一时。此外，京剧另有一出《挡幽》，又名《焚烟墩》，烟墩者，即烽火台。故事结尾与上述不同。此剧写犬戎入侵，幽王不敌，逃离都城往鲁国搬兵。行至骊山遇申侯，申侯责其失政之罪，幽王哀告求饶，申侯放其逃走。剧中申侯由红生应工，重唱。早年为程长庚作，后南方林树森、周信芳及北方李顺亭、高庆奎、李洪春均擅长此剧。

周幽王无道，政治败坏，以致亡国，与史相符。幽王因宠褒姒，欲杀太子宜臼，而立褒姒的儿子伯服为太子，宜臼的母亲是申侯的女儿，申侯勾结犬戎攻周，杀幽王于骊山下。西周的珍宝、财物，全被犬戎掠去，西周遂灭亡。西周从武王灭商到幽王亡国凡 11 代，12 王，共 257 年。

剧中周幽王本由花脸应工，后由萧长华饰演改为丑扮，获得成功。可能是由于剧中人物沉湎酒色、昏愤无能的性格特征由丑角扮演更有表现力的缘故。这出戏也反映出传递信息工具的运用必须严肃认真地对待，不可任意而为，否则会误大事的。



摘 纓 会

春秋时期，诸侯争霸。国家之间的军政要事，须由国君派遣高级官员为专使前去下书，达成协议。京剧《摘纓会》中就有这样的情节：郑襄公派遣公子宋到晋国下书，通过这封书信，竟挑起了晋、楚之间一场激烈的战争。



当时，楚庄王平息了大司马斗越椒的叛乱，在渐台设宴庆功。席间，命许姬敬酒。忽然一阵狂风将灯烛吹灭，裨将唐狡暗中调戏许姬，被许姬摘下盔纓，并密告庄王。庄王命众将一律摘下盔纓，然后再点燃灯火，对有人调戏许姬之事只字不提，并将此宴命名为“摘纓会”。

郑襄公见楚庄王图霸，心中不忿，欲联合晋国先发制人，遂修书一封，命公子宋前去投递。公子宋经晋国大将先蔑引见，向晋成公呈上书信并说明来意，晋成公派先蔑为帅，兴兵伐楚。

楚庄王闻讯，御驾亲征，命襄老为先锋，唐狡请战，襄老斥责不用。晋楚交锋，庄王落马，危急间，一员小将冲入敌阵，杀退晋兵。此乃唐狡报昔日酒后失态、庄王不怪之恩，而拼死救驾，使楚国转败为胜。

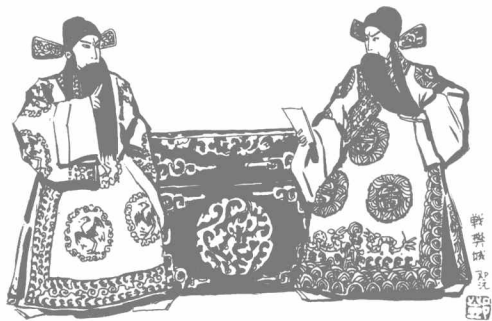
“摘纓会”的故事史有其事，不过被摘纓者并非唐狡而是蒋雄。据《楚史樛机》记载：“楚庄王赐群臣酒，酒酣烛灭，有引美人衣者，美人援绝其冠纓以告。王曰：奈何欲显妇人之节而辱士乎？命左右皆绝其冠纓。比举头，莫知为谁。居二年，晋与楚战，有一士尝在前，五合五获首，却敌胜之，王怪而问焉，对曰：臣蒋雄乃夜绝纓者也。”明笔花主人据此编为《摘纓记》传奇，与此剧情节类似，为须生与武小生戏。

京剧《摘纓会》最初为奎（指张二奎）派戏，唱做武工一一具备。后谭鑫培演来，有所改动，演出仅从“庄王回宫”起，至“封官求情”止。前无“渐台摘纓”，后不带“唐狡救驾”。谭氏之所以不演“渐台摘纓”，因此段是旦角的主场戏，故而删去。致使《摘纓会》竟不见“摘纓”情节。“救驾”虽有三场开打，皆因以唐狡为主，庄王不过陪衬而已，故谭氏亦删去。谭氏之后，此戏久无人演。梅兰芳认为此剧情节甚佳，乃联合余叔岩、杨小楼排演，前添“渐台”，后加“救驾”，易名《晋楚交兵》。梅饰许姬，余叔岩饰楚庄王，杨小楼饰唐狡，钱金福饰先蔑，王长林饰襄老，霍仲三饰晋成公，阵容齐整，一时无两。

后马连良、谭富英等皆擅演此戏。马连良饰楚庄王，金少山饰先蔑，李金鸿饰许姬。50年代，谭富英演出时，自饰庄王，张洪祥饰先蔑，赵丽秋饰许姬，杨盛春饰唐狡。情节完整，文武并重，使观众能窥其全豹，有始有终。



战 樊 城



家书在社会生活中，本是直系亲属之间的来往信件，其内容很容易被家人理解和信任。但封建统治者有时竟利用家书作为诱饵，引人上钩，尽管被迫写信者在字里行间中暗示事情真相，却由

于收信人无法洞察事物真相而产生悲剧的后果。京剧《战樊城》便是由于一封家书导致了伍子胥家破人亡的故事。

东周时，伍尚、伍员（子胥）兄弟镇守樊城，费无极命敖绛士持伍奢家书召二人入都。伍员见书信上写道：“平王思念临潼会，修宴琼浆赏功臣，因此为父修书信，伍尚伍员转帝京，外加走字多准备，骏马十匹少留停。”伍员看出最后两句含有令他们逃走之意，遂不肯入都，而伍尚认为纵有不测也应当入都面君，以成全“忠孝”二字。费无极见伍尚入都，向楚平王诬其擅离防地，遂将伍奢、伍尚父子杀戮。同时命大将武城黑领兵往擒伍员。武城黑围樊城，伍员出战，射死武城黑，然后只身逃往吴国。

那费无极为什么要害伍氏父子呢？这里有个缘由。前者秦哀公召集各路诸侯在临潼聚会，伍员保楚平王前往。会间，伍员力举千斤鼎，诸侯皆慑服，秦、楚共为盟主。秦哀公将孟嬴公主许配楚太子建，并命齐女陪嫁。会后，费无极奉命迎娶时，见孟嬴貌美，遂与平王定计，调换金、银轿顶，将孟嬴抬往西宫，父纳子媳，而将齐女抬往太子建府中完婚。太子建将此事诉之于太傅伍奢，伍奢上殿责问平王，并用牙笏击打费无极。平王怒，听从费无极之计，假意大宴功臣，命伍奢修书召伍尚、伍员进都，企图一网打尽，以绝后患。伍氏兄弟接到的家书，就是伍奢在这种情况下所写的。

《战樊城》是一出以老生唱腔为主的文戏。它通过一封家书，刻画出伍氏兄弟不同的性格。伍尚头脑简单，看不出问题，再加上愚忠愚孝的观念作怪，坚持入都，结果惨遭杀害。而伍员胆大心细，有所警觉，留守樊城，避免了杀身之祸。这出戏的剧名之所以冠以“战”字，仅仅是在戏的结尾，有一点“开打”，而伍员的戎装也只是箭衣、马褂而已，并没有激烈的战斗场面。所谓“战樊城”，不过是伍员一箭射死了武城黑，战斗便宣告结束。



哭秦庭

如果在紧急、关键的时刻，有人为了一件极其重要的事情发出一封信，却没有得到对方的回音，那将是多么令人焦急！尤其是得知对方根本不予理睬时，则更为尴尬和恼火。京剧《哭秦庭》中有个申包胥给伍子胥写信求



其罢兵的情节，便描述了写信人陷入这种难堪和无奈境地的情景。

故事发生在春秋时期，伍子胥的父、兄被楚平王杀害，自己从樊城突围，正仓皇奔走时，遥见大队楚兵迎面而来，惊疑间得悉乃同朝挚友申包胥归国。二人相会，伍子胥告知冤情及欲去吴国搬兵报仇之事。申包胥劝阻无效，遂直言相告：“他日子能灭楚，吾必复楚，各尽其力，各行其志。”言罢放走伍子胥。果然吴王出兵伐楚，楚军大败，郢都陷落。申包胥与楚昭王在乱军中失散，申包胥在夷陵石鼻山遇樵夫砍柴，询问楚昭王下落，樵夫将其让到家中，自己出门探听消息。得知楚昭王已逃出郢都，伍子胥进城后将平王墓穴掘开鞭尸三百。申包胥听后痛哭，向樵夫借了纸笔，给伍子胥写信，劝其退兵，同时命樵夫送至吴营。剧中书信的内容是通过一段〔西皮导板〕转〔原板〕的唱腔来表现的。申包胥边唱边写：“未曾提笔心难忍，拜上当年结拜人，昔日长亭分离后，算来不觉十余春。无极败国行奸佞，平王一失非本心，当年关前放兄遁，复楚之言让我行，一封书信忙修整，再烦樵哥往吴营。”

樵夫将书信投递伍子胥，但得到的回答是：“今日之事各为其主，忠孝不能两全。”樵夫带着这一口信回复了申包胥；申包胥听了十分恼怒，前往秦国搬兵求救。不料秦王只图自保，决心难下，暂且将他安排在馆驿居住。申包胥为此哭了七天，食水未进。秦王深受感动，遂派遣大将子蒲、子虎带兵五百乘（战车），破吴扶楚。结果大破吴兵，楚国山河得以收复。

此剧流传久远，元人郑廷玉《楚昭王疏者下船》，明人孟称舜《二胥记》传奇，清人张国寿《申包胥》杂剧均演此事。清末民初，程长庚、汪桂芬、汪笑侬均工此剧，后经高庆奎改编上演，获得成功。剧中申包胥唱、做繁重，为高派代表剧目之一。50年代，李和曾曾经演出，获得好评。如今高派再传弟子辛宝达演唱此剧，继承乃师神髓，嗓音高亢嘹亮，做戏激情满怀，再次成功地塑造了一个慷慨激昂，矢志不渝的爱国臣子的艺术形象。



孙庞斗智



书信本来是人们生活中沟通信息和情感的工具,但在某种特定的环境和条件下,其作用竟被扭曲,如冒名顶替写假信,或篡改别人的家书等。这不但是—种恶劣的行径,甚至还成为害人的手段。在京剧《孙庞斗智》中,庞涓出于对孙臧的嫉妒,便干出了这种罪恶的勾当。

孙臧、庞涓同学兵法于鬼谷先生王栩。庞涓辞师下山,受封为魏相。因当年曾与孙臧有约:若得进身,必当相荐。于是修书请孙臧至魏。魏王欲试孙臧之才,令其演阵,使庞涓、郑安平破之,二人不能胜。庞涓嫉妒孙臧之才,暗遣旗牌徐甲易名丁乙往见孙臧,声称从齐国带来家书,其叔染病身死。庞涓又伪造孙臧私通齐国书信,呈献魏王,诬孙叛魏。次日临朝,庞涓复劝孙臧回齐奔丧,孙臧从其言,向魏王请假。魏王大怒,欲斩孙臧。庞涓假意求情,免去死罪,削去两膝。又诬其撰写兵书,拟于成后杀之。书童诚儿不平,暗告孙臧,孙臧未信。适徐甲酒醉,泄露真情,孙臧始悟,乃假装疯癫,烧毁书稿。庞涓探视,见孙臧神情恍惚,胡言乱语,取来猪粪试探,孙臧竟食之。于是庞涓放松戒备。

墨子闻讯,荐孙臧于齐王。齐王遣禽滑(音谷)厘携带茶叶出使魏国,设计救出孙臧,送往齐国,复使随从假扮孙臧跳水寻死。庞涓闻知,疑其有诈,于禽滑厘离魏时,搜其茶车,一无所获,只得致歉。后齐伐魏,孙臧用“增兵减灶”之计,诱庞涓兵至马陵道,在树上悬灯,上写“庞涓死于此地!”此时庞涓方知中计。孙臧出现阵前,下令乱箭齐发,射死庞涓。

两国交锋,斗智斗勇,刀枪之下得不到的东西,有时却能从计谋中得到。所谓“兵不厌诈”,即以假象迷惑对方,使其陷入误区而取胜。孙臧的“增兵减灶”后被列入了“三十六计”之中。剧中庞涓炮制假信,陷害同窗学友则属于可耻的卑鄙行为,在今天看来,不仅侵害了公民的通信自由,并犯有诬陷罪。这种做法,与作战时运用战略、战术是两回事,恰恰是一个人思想品质的大暴露。

“孙庞斗智”史有其事,剧情与《史记·孙子列传》所载基本相同。至于孙、庞学道于鬼谷子之事纯系小说家言。元杂剧有《庞涓夜走马陵道》,明传奇有汪廷纳《七国记》。京剧《孙庞斗智》曾由高庆奎、林树森等演出,一北一南,塑造的孙臧艺术形象各有千秋。著名花脸金少山曾扮演过庞涓,他头戴“八面威”,勾“紫三块瓦”脸谱,身扎一身黑靠,系翎子、狐尾,腰间挎宝剑,威风凛凛。“起霸”动作稳健、凝重,念白铿锵有力,所唱长达20句的〔西皮垛板〕一气呵成,最后运用一个拖腔,神完气足,显示出雄厚的功力。