



英语可以这样教

沈丽新◎著

 中国轻工业出版社

英语可以这样教

沈丽新◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

英语可以这样教 / 沈丽新著. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5019-7707-9

I. ①英… II. ①沈… III. ①英语课—教学研究—小学 IV. ①G623.312

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第120860号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 张乃东

责任编辑: 吴 红 孔胜楠

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年9月第1版第1次印刷

开 本: 720×1000 1/16 印张: 15.00

字 数: 135千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-7707-9 定价: 26.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65125990 65595090 传真: 65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
100578J5X101ZBW

前言



拒绝成为“声音的模仿者”

对于大多数学生来说，学校是一座连接梦想和现实的桥梁。而教师，就是那个帮助学生把梦想变成现实的重要他人。

一直亦喜亦忧，为自己就是那个“重要他人”。

也就不断地自我质疑：孩子们在我的课堂上，是否能够感受到自己被当做一个真实的生命在交流？还是仅仅是一个识记单词、操练句型、理解语篇的容器？作为教师的我，在课堂上只能看到一群机械的“声音的模仿者”，还是能够聆听到无数来自心灵深处的曼妙声音？

这样的反思，相信不仅能自我救赎，或许也能如凤凰涅槃，让某些久违的情怀复苏。当我秉持了这样的反思，也就有了敦促自己追寻更美好的课堂的信心与勇气。

从来不觉得“好的课堂”是靠检查、评比、竞赛造就的。好的课堂，只能在教师不断的反思与实践中共达。虽然我尚未抵达自己期许的最美好的课堂，但是，我真的持有了追寻它的信心与勇气。

因了这样的信心与勇气，我的反思，我的实践，也都有迹可循。



漫漫数年里，我记录下了无数令人欣喜、激动、感奋、茫然甚至失意的课堂。课堂是师生生命相遇重要的场地之一，课堂的组织教学则是师生心灵对话的主要渠道。回味每一课，总会有自觉喜孜孜的片段，但亦不时有自觉欠妥当的环节。及时记录下这些欢欣与沮丧，并一直保持深刻的反思：在解读教材时我是否站在儿童那边？在设计课堂教学时我心里有无考虑到孩子们的需求？有没有期待过自己能够让孩子们的眼睛更明亮一些？有没有设想过我的课堂能够让孩子们对未来有更多的渴望？……

一天天，一年年，持续地反思与记录着。在反思时记录，在记录中又再次反思，不断探究适合自己个性、能力和知识范围的好的课堂。美好的课堂已经不再遥不可及，只要足够努力地去追寻，它就在触手可及的前方。

“好的课堂”应该什么样？每一位教师都有自己的标准。每一位教师，都会循着自己的“好课堂”的标准，在课堂上站成自己愿意的模样。

英语课堂亦如是。每一位英语教师，都按着自己“好课堂”的标准进行着英语教学。每一位对课堂、对孩子们足够用心、用情的英语教师都可以这么坚定地说：“英语可以这样教”。

“英语可以这样教”，我亦如是说。虽然我只是一名普通的一线教师，但依然可以发出自己的声音。

很多时候，我们常常迷失了自我，在各种教育名词面前，在聆听了专家学者的讲座之后，在接受各种形式的培训期间……到最后，站立在课堂的我们，是不是也成了“声音的模仿者”？我们所在的课堂上，那些学生是不是也免不了成为“声音的模仿者”？

拒绝成为“声音的模仿者”，拒绝培养“声音的模仿者”。我们的课堂上，学生和教师都应该是积极的参与者，都应该发出自己的声



音。只有来自一个人心灵深处的声音，才是世间最美妙的声音。

《英语可以这样教》收录了我多年来“自己的声音”。这样的声音，在教育领域内，当然并不是最响亮的。然而，如果能够触发大家“拒绝成为声音的模仿者”的思考，我已经至为欣慰。

真的愿意，和各位同行一起，在理想与现实之间，发出自己的声音，追寻更美好的课堂……

沈丽新

2010年6月

目 录



第一章 开学了，我们来上英语课	1
“我”很重要	2
就这样追寻	6
聆听世界的声音	9
 第二章 解读教材，站在儿童这边	13
适时按下教学“暂停键”	14
高效使用音频文件	16
巧妙渗透音标	18
利用音节记忆单词	20
巧妙利用导言部分	21
不妨提前呈现单词	23
巧妙设疑进行语篇教学	25
妙用英语歌曲	27
语法教学重在平时	30
课前复习巧安排	32
不妨“小题大做”	34
图文结合，指导背诵	36
多次修改的课堂设计	39
真实的情感交流何在？	41



课件真的不可替代吗?	43
让温情在课堂上弥漫	45
家常课上的寻常风景	47
亦只如初见	49
刻意铺陈教学难点	51
与圣诞无关	52
让学生在课堂上有情可诉	55
就是不爱春天	57
甜蜜的“见面礼”	60
读书是世界上最好玩最幸福的一件事	62
 第三章 课后反思, 提升教师智慧	65
让课堂在“失误”中也能精彩	66
真正“举一反三”	68
有意思的细节	70
细节源于精心	73
让创作的花儿美美地开放在英语课堂上	75
教学资源巧利用	79
向真正意义上的对话过渡	81
构建完整的语篇, 让语言交际更真实	82
巧用课程资源, 落实交流功能	84
创最合适的情境, 教生活化的语言	86
让课堂印证: 英语首先是语言	88
尊重学生当下的学情	91
互动, 在课堂上精彩生成	94
可以文化缺位吗?	97



“遭遇”随堂听课	98
总有一些痕迹会留下	102
笑笑又何妨?	104
爱在, 音乐在	107
给学生一个“完整的新世界”	110
首先是给学生上课	112
真的可以吗?	117
 第四章 走近心灵, 教学情怀总是诗	119
那个鞠躬, 那些拥抱	120
感动于那高贵的坚持	122
且请天真	125
不奢望	126
被见证的“最后一课”	129
请做一个爱学习的天使	133
给我一节晨会课就好了	136
课堂雪韵	141
且行且思, 追寻教育的幸福	142
首先是教师, 其次才是英语教师	149
教师面对学生的专业姿态	170
 第五章 教学科研, 促进专业成长	181
语音教学, 想说爱你不容易	182
恰当的课堂活动才有效	189
如何指导学生用英语写作?	195
遵循“任务型”教学原则, 落实写作训练	199



如何开展小学英语对话教学?	203
经营一个理想的英语课堂	209
附 录	215
放牧在教育原野	215
发现天赋: 让你成为独一无二的优秀教师 / 谢云	222
为什么是沈丽新? / 刘冠军	224

第一章



开学了，

我们来上英语课

English
English
English



“我”很重要

上午第三节课，该是孩子们升入六年级后新学期的第一节英语课。从办公室走向教室的路途有些远，我抱着手提电脑早早地出发了，有一些期待，也有一点紧张。

备课本里夹了本散文集。不准备今天就开始上英语课，却还是很用心地备了课，做好了课件。

惯常的师生问好，彼此都盈盈笑着。刚才课前有女孩子过来跟我撒娇，也有男孩子有些疏离地远远看着我。于是，我决定跟孩子们开个玩笑，虽然备课的时候没有想到这一环节。

在我认真鞠躬之后，很多孩子习惯性地落座，我却偏不说“请坐”，反而示意他们都站好。孩子们都笑嘻嘻地看着我。我微笑着说：“老师想跟你们比比身高，看看有多少同学比我高了。”我依次在教室里穿行几圈，逐一对比，六年级的孩子中已经有不少人身高超过了我，有些气馁：“这么多同学已经比老师长得高了，真自卑啊！古时候说‘师道尊严’，老师的形象应该比学生高大才对。可是我发现自己在很多同学面前已经很渺小了，真惭愧！”笑声中孩子们落座，我却话锋一转：“当然这是个玩笑啊！老师其实还是很自信的，因为，老师在有些方面的高度还是比你们高一点的。”孩子们都会心地微笑起来。

带了本散文集，挑了篇毕淑敏的《我很重要》，朗读给孩子们听。

希望屏幕上那大大的四个字“我很重要”能够深深地烙在每个孩子的心上，尤其是那些因为学习成绩不够优秀而觉得自卑的孩子、那些因为家庭不够完整而觉得不幸的孩子。

建议孩子们放松坐姿，只要保持倾听就可以。

慢慢地读，六年级的孩子，应该，可以听懂一些！

将关键句逐一打在屏幕上：

“对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。”

“俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。”

“相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。”

“我对于我的工作、我的事业，是不可或缺的主宰。”

“没有人能替代我，就像我不能替代别人。”

“是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。”

“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。”

.....

孩子们极为动容，在我抒情的朗诵中，一片静谧。

最后一段：“让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——”

孩子们齐声接口：“我很重要。”

那一刻的欣喜真是无以言表。孩子们，你们同意自己很重要了吗？尤其是看到那几双总是在课堂上神色黯淡的双眸也亮起来的时候，我的心头涌起万千柔情，并抑制不住地蔓延：“你们知道吗？你们每个人，在老师心里都很重要。按照学校的惯例，毕业班的英语教师只需要教两个班。可是，因为你们每个人在我心里都很重要，



我舍不得抛下你们中的任何一个。无论学校要我放弃三个班中的哪一个班，我都会觉得很难过。我没有办法决定放弃哪个班级，只好主动申请教三个毕业班。我们已经一起走过了两年，我希望自己能陪你们走到毕业那一天。真的，孩子们，你们每一个人在我心里都很重要。”

孩子们动容了，一双双明亮的眼睛格外动人。

随后，我跟孩子们达成共识：承担自己的责任就是一个很重要的人。

我开始絮絮叨叨汇报我的责任：要陪自己的孩子学习与成长，要陪你们学习与成长，要做好家务，要看更多的书，写更多的笔记，走更多的路，认识更多优秀的朋友，做一个更好的自己。

孩子们也开始讨论他们的责任。总结出来的结论是：对学业尽责，对父母尽孝，对同学友好。做到了这些，就一定是一个“很重要的人”。

我们重点讨论了“对学业尽责”。我反复地跟孩子们传达这样一个观念，两年来一直如是——重要的不是分数，而是这个分数后面的努力。如果你已经努力了，即使只取得“合格”、“良好”的成绩，你依然在老师心里很优秀。

也有孩子表达了他的困惑：“老师，我觉得对我的父母来说，我很重要。但对班级和国家来说，我就很微不足道了。”

我微笑着，多可爱的孩子，并认真地回答：“每一次有同学因为生病不来上课，老师都觉得心里某个角落空荡荡的，这是因为每个孩子老师在老师眼里都很重要。长大后，受过良好教育的人，他的行为方式会让他身边的人感受到他的美好；反过来，一个没有受过良好教育的人，他的粗暴、无礼、不文明甚至恶行会给他身边的人带来伤害。这就是一个普通人的重要性。不同的你会产生不同的重要性。”



英语教师在新学期的第一节课，朗读着散文，然后闲话，是否离题呢？但我只是想让这些孩子，这些必须被要求冲刺的毕业班的孩子有一个比较轻松而美好的开始。

许多年来，很少有人公众视线下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是“我不重要”。作为一个普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要；作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要；作为一个奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要；作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我不重要。

我时常在想，我们或者每一个单独的“我”，真的不重要吗？

我真的不想孩子们如我那样卑微地觉得自己不重要，尤其是那些被判定为“学习有困难”的孩子。在小学里学习困难，并不意味着他人生的失败。所以，我想告诉每一个孩子：请相信你自己，你很重要。

站在讲台上，听着一声声的“我很重要”，恍惚间，我也觉得自己重要起来了。我，一个从小被教导要谦虚、也习惯忽视自己的人，很重要吗？一个普通的小学教师，很重要吗？对学校来说，我或许只是最普通的一员。可是，对我的家庭来说，我就是最重要的一分子。而对我的144个学生来说，对这144个学生后面的144个家庭来说，我同样也很重要吧？！我是否具备足够的耐心，我对学生是否足够的体谅，我是否愿意耐心地等待孩子的成长，我对待孩子是否有足够的善意，我面对孩子的疑虑时是否足够的细致……这些都将毋庸置疑地影响到每一个孩子的成长，甚至每一个家庭的幸福吧？！

我愿意这样告诉自己、告诉孩子们：“我”很重要，在新学期的第一节课上。



就这样追寻

电脑里其实存有三年前的全册教案。起初的时候，打开看了一眼，就干脆利落地将其全部删除了。喜欢不断否定，或许，“否定”也意味着全新的开始。今时今日，我对教材的解读不可能与三年前完全相同；而如今的这届学生，也与那时的学生完全不同。每个孩子的生命都是独一无二的，他们不会简单地雷同。显而易见，旧时教案不再适合我新一轮的教学。备课当然极费时间，但若想追寻高效的课堂教学，备好课显而易见是最重要的开端。

英语教学给了教师太多自由发挥的空间，一单元各课时的教学内容完全由教师自主划分。我常常要研究半天，才能划分好一单元各课时的教学内容，然后再用更多的时间，一课时、一课时地去写教案。我喜欢一单元五课时一气呵成地备课，惧怕被打断，担心停顿之后会有极不流畅的感觉。

备课之后是更浩大的工程——每课时的多媒体课件制作。为了扩大课堂教学的容量与训练密度，为了拓展学生的英语思维，也为了提高课堂教学的效率，我的课件远比我的教案要详尽、细致。我常常要花两三个小时去制作一个家常课的多媒体课件，有时候甚至需要更多时间。但是，我已经无比欣喜地感受到了自制课件的不可替代性。如果没有信息技术的支撑，如此高容量、高密度的教学内容根本无法完成，课堂的高效教学也只是枉谈。我常常一边做课件，一边改教案。做课件的时候更容易激发我的灵感。有时候，一张页面我就会设置十几层链接，然后对着满意的效果偷着乐。我也会在每天连上的三节英语课的间隙里着急地微调——总是在第一个班、第二个班教学之后发



现存在的问题与缺憾之处，尽管之前以为已经准备得很充分了。

今年“史无前例”地担任三个毕业班的教学工作，我更想如何“史无前例”地继续我的“不抓差生”。没有捷径，追寻高效的课堂教学是唯一的途径。我对于学习小学英语的最高境界的定义是：我的学生回家以后不需要花太多时间背单词与课文，这一切，都应该由我在课堂上指导他们完成。所以，我常常这样表扬孩子们：“回去没有读英语吗？没有读就会默写单词了，就会背课文了？真厉害！”

不喜欢所谓的“抓差生”。我是个极爱“偷懒”的教师。每节课结束后，我的学生已经完成了课堂作业，回家作业也已经给他们布置好并将相关作业本全部发到了他们手里。我最不爱放学后三个教室逐一走遍去布置回家作业，因为那时候的孩子们已经心不在焉，别指望他们能记清楚回家作业。学生放学后的那段时间，我会用来静心研究第二天的教案与课件，记录当天课堂教学中的反思与心得。

在我的课堂上有一句有趣的“名言”：我们谁都不是观众，不要让自己闲着。所以，当我请某个学生单独起来读单词或句型的时候，下面所有的学生都会轻声读或默读（要求嘴唇要动），我会注意观察他们的口型，及时提醒学生跟读。也就是说，如果我请一组学生（7个）起立逐一读单词，没轮到的学生也会习惯在自己的座位上轻声读或默读7遍！

课堂上也时不时会有更可爱的风景：2个、3个、4个学生常常会一起站起来发言。因为大多数时候，我只是用眼神邀请学生发言。孩子们习惯盯着我看，我向一个孩子示意的时候，常常坐在他边上的孩子感觉到自己也收到了老师眼神的邀请，便一起站起来发言。而这时候，我总是会微笑，静静地聆听。

对回家作业的改革也是上学期开始的尝试。我想让孩子们将重复劳动减少到最低，不想让他们写任何多余的一个字。比如，抄写回家