

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书

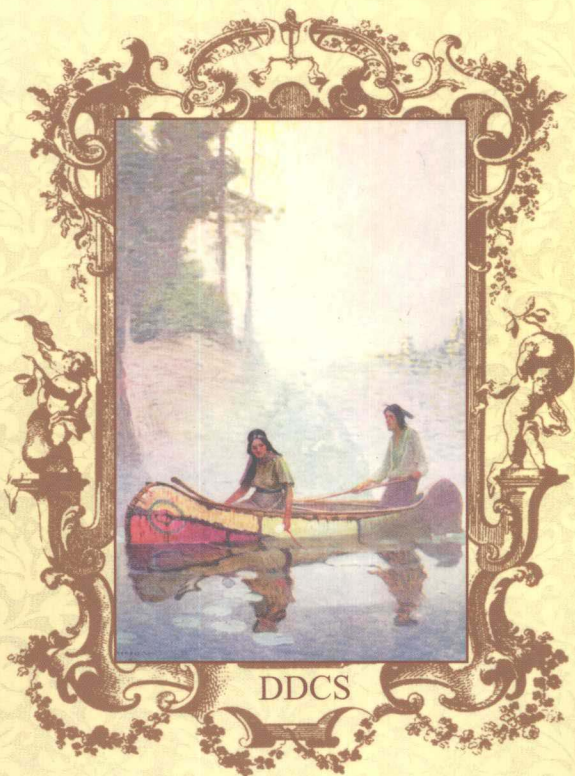


中外诗歌精选

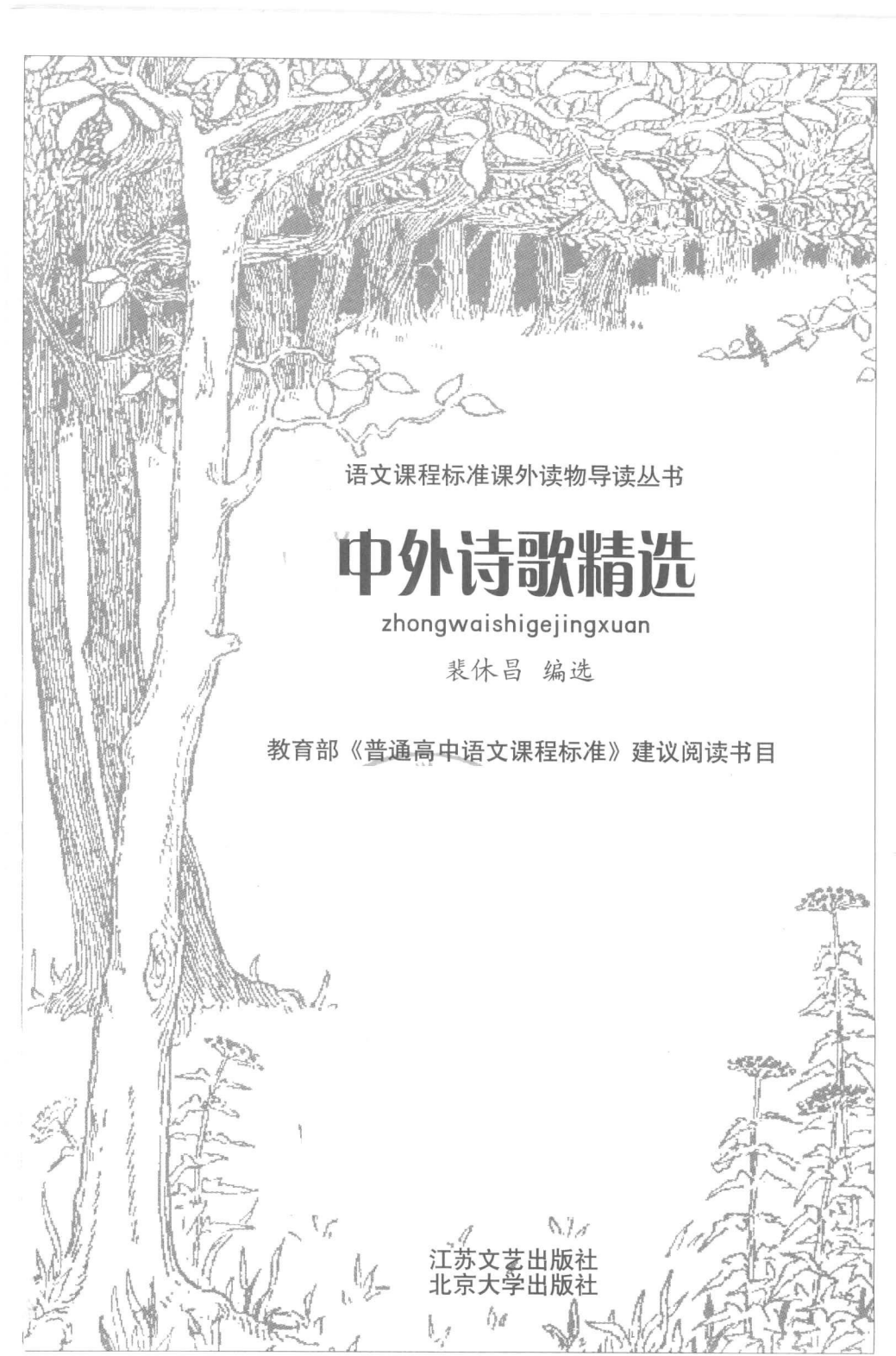
zhongwaishigejingxuan

教育部《普通高中语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



江苏文艺出版社
北京大学出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

中外诗歌精选

zhongwaishigejingxuan

裴休昌 编选

教育部《普通高中语文课程标准》建议阅读书目

江苏文艺出版社
北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外诗歌精选/裴休昌编. —南京:江苏文艺出版社,
2004.5

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-5399-2051-3

I. 中... II. 裴... III. 诗歌-作品集-世界
IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 034349 号

书 名 中外诗歌精选
编 者 裴休昌
责任编辑 孔庆茂
责任校对 闻 艺
责任监制 单 国
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 人民日报社南京印务中心
经 销 江苏省新华书店
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 8.5
字 数 17 万
版 次 2004 年 5 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2051-3/I·1937
定 价 13.50 元

本版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目 录

《郭沫若诗选》(郭沫若) /1

女神之再生 /1

湘累 /10

凤凰涅槃 /19

天狗 /31

心灯 /33

炉中煤 /35

无烟煤 /37

立在地球边上放号 /38

三个泛神论者 /39

电火光中 /41

地球,我的母亲! /42

雪朝 /47

梅花树下醉歌 /49

演奏会上 /51

夜步十里松原 /52

我是个偶像崇拜者 /53

太阳礼赞 /55

沙上的脚印 /57

夜	/ 59
死	/ 61
春蚕	/ 62
蜜桑索罗普之夜歌	/ 63
霁月	/ 65
星空	/ 66
雨后	/ 71
天上的市街	/ 72
黄海中的哀歌	/ 74
《我是一条小河》(冯至)	/ 76
《死水》(闻一多)	/ 78
《发现》(闻一多)	/ 80
《雨巷》(戴望舒)	/ 81
《偶成》(戴望舒)	/ 84
《再别康桥》(徐志摩)	/ 85
《断章》(卞之琳)	/ 88
《生活是多么广阔》(何其芳)	/ 89
《我爱这土地》(艾青)	/ 91
《双桅船》(舒婷)	/ 93
《相信未来》(郭路生)	/ 95
《神曲·地狱篇》节选(但丁)	/ 97
《浮士德》节选(歌德)	/ 112
《咏水仙》(华兹华斯)	/ 130
《斧头之歌》选(惠特曼)	/ 133
《普希金诗选》(普希金)	/ 147

讥雷布什金	/ 147
皇村回忆	/ 149
别离	/ 157
梦景	/ 159
臻 * * *	/ 160
自由颂	/ 161
致恰阿达耶夫	/ 166
乡村	/ 168
寄语书刊检查官	/ 171
给一个异国女郎	/ 178
给费·尼·格林卡	/ 179
囚徒	/ 181
在莫斯科寂静的城郊	/ 183
致大海	/ 184
焚烧的情书	/ 188
“保护我吧,我的护身法宝”	/ 190
致凯恩	/ 192
“如果生活将你欺骗”	/ 194
夜莺与布谷鸟	/ 195
给奶娘	/ 196
“您处处不走运”	/ 198
“在西伯利亚矿山的深处”	/ 199
“我爱过您……”	/ 201
“我给自己建起了一座非手造的纪念碑”	/ 202
给俄国的海斯涅尔	/ 204

黄金与宝剑 / 205

《泰戈尔诗选》(泰戈尔) / 206

诗选 / 206

吉檀迦利 / 236

新月集 / 245

园丁集 / 253

生辰集 / 260

郭沫若诗选

郭沫若(1892—1978),四川乐山人。创造社主要成员。主要作品有诗集《女神》、《星空》、《恢复》等,历史剧《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》等。

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。 ^①

——Goethe

——歌德

序幕:不周山中断处。巉岩壁立,左右两相对峙,俨如巫峡两岸,形成天然门阙。阙后现出一片海水,浩淼无际,与天相接。阙前为平地,其上碧草芊绵,上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龛穴。龛中各有裸体女像一尊,手中各持种种乐器作吹奏式。

① 这是歌德的诗剧《浮士德》结尾的诗句。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云叆叇，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龛走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蚩伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！

姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！

全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颛 顼

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。
你为什么定要和我争执？

颛 顼

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颛 顼

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颛 顼

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声起。

农叟一人（荷耜具穿场而过）

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？
人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊，我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；
馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反方面穿场而过）

得寻欢时且寻欢，
我们要往山后去参战。
毛头随着风头倒，
两头利禄好均沾！

山后闻“颡顽万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，追呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共 工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，体中随处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）

啊啊！可恨呀，可恨！
可恨我一败涂地！
恨不得把那老猓底头颅
切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）
这儿是北方的天柱，不周之山，
我的命根已同此山一样中断。
党徒们呀！我虽做不成元首，
我不肯和那老猓甘休！
你们平常仗我为生，

我如今要用你们的生命！

党徒们拾山下坠果而啖食。

共 工

啊啊，饿殍之神在我的肚中饥叫！

这不周山上的奇果，听说是食之不劳。

待到宇宙全体破坏时还有须臾，

你们尽不妨把你们的皮囊装饱。

追呼之声愈迫。

共 工

敌人底呼声如像海里的怒涛，

只不过逼着这破了的难船早倒！

党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！

快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岩壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，山体破裂，
天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒倒死于山麓。

颛 顼（裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器出场）

叛逆徒！你们想往哪儿逃跑？

天诛快……哏呀！哏呀！怎么了？

天在飞砂走石，地在震摇，山在爆，

啊啊啊啊！浑沌！浑沌！怎么了？怎么了？……

雷电愈激愈烈，电火光中照见共工、颛顼及其党徒之尸骸狼藉地上。
移时雷电渐渐弛缓，渐就止息。舞台全体尽为黑暗所支配。沉默五分钟。
水中游泳之声由远而近。

黑暗中女性之声

- 雷霆住了声了！
 ——电火已经消灭了！
 ——光明同黑暗底战争已经罢了！
 ——倦了的太阳呢？
 ——被胁迫到天外去了！
 ——天体终究破了吗？
 ——那被驱逐在天外的黑暗不是都已逃回了吗？
 ——破了的天体怎么处置呀？
 ——再去炼些五色彩石来补好他吧？
 ——那样五色的东西此后莫中用了！
 我们尽他破坏不用再补他了！
 待我们新造的太阳出来，
 要照彻天内的世界，天外的世界！
 天球底界限已是莫中用了！
 ——新造的太阳不怕又要疲倦了吗？
 ——我们要时常创造新的光明、新的温热去供给她呀！
- 哦，我们脚下到处都是男性的残骸呀！
 ——这又怎么处置呢？
 ——把他们抬到壁龛之中做起神像来吧！
 ——不错呀，教他们也奏起无声的音乐来吧！
 ——新造的太阳，姐姐，怎么还不出来？
 ——她太热烈了，怕她自行爆裂；
 还在海水之中浴沐着！
 ——哦，我们感受着新鲜的暖意了！
 ——我们的心脏，好像些鲜红的金鱼，
 在水晶瓶里跳跃！
 ——我们什么都想拥抱呀！

——我们唱起歌来欢迎新造的太阳吧！

合唱：

太阳虽还在远方，

太阳虽还在远方，

海水中早听着晨钟在响：

丁当，丁当，丁当。

万千金箭射天狼，

天狼已在暗悲哀，

海水中早听着葬钟在响：

丁当，丁当，丁当。

我们欲饮葡萄觥，

愿祝新阳寿无疆，

海水中早听着酒钟在响：

丁当，丁当，丁当。

此时舞台突然光明，只现一张白幕。舞台监督登场。

舞台监督（向听众一鞠躬）

诸君！你们在乌烟瘴气的黑暗世界当中怕已经坐倦了吧！怕在渴慕着光明了吧！作这幕诗剧的诗人做到这儿便停了笔，他真正逃往海外去造新的光明和新的热力去了。诸君，你们要望新生的太阳出现吗？还是请去自行创造来！我们待太阳出现时再会！

〔附白〕

此剧取材于下引各文中：

天地亦物也，物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其缺，断鳌之足以立四极。其后共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山。折天柱，绝地维。故天倾西

北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。（《列子》：《汤问篇》）

女娲氏古之神圣女，化万物者也。——始制笙簧。（《说文》）

不周之山北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望渤泽（别名蒲昌海），河水所渚也；其源浑浑泡泡。爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。（《山海经》：《西次三经》）

[简评]

《女神之再生》取材于《列子·汤问篇》所记叙的神话故事“女娲补天”和“共工怒触不周山”。

《女神之再生》是独幕诗剧，按照情节结构，可以分成四个场面：

第一个场面中出场的人物是女神们，场景是在不周山中断处。从女神们的歌唱中读者会得知，她们曾经炼就五色彩石，“把天孔补全”，却又预感到优美和谐的世界将再遭浩劫。“这五色天球看看要被震破！倦了的太阳只在空中睡眠……”于是女神们不再设想重新补天，而是“要去创造个新鲜的太阳”。

第二个场面是在女神们向海中退去之后，颛顼和共工登场了。二人为争帝而使天下成为战场。战争以共工的失败告终，不甘失败的共工以党徒的头颅撞坏天柱，于是雷鸣电火四起，天盖倾倒，地摇山爆，共工、颛顼及其党徒们同归于尽。

第三个场面女神们决定新造一个太阳。女神们唱起歌欢迎新造的太阳。

第四个场面是在骤然的光明之中，舞台监督上台致辞，说明诗人“真正逃往海外去造新的光明和新的热力去了”，同时号召观众自行创造新生的太阳。

《女神之再生》中，只有共工、颛顼争帝，怒触不周山的情节是神话故事中原有的，其他都是作者的创造。

女神之再生，象征着中国当时的南北战争，共工是象征南方，颛顼是象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国，寄托着作者对祖国新生的希望。

湘 累

女须之婵媛兮，
申申其詈予。
曰，鲧婞直以亡身兮，
终然夭乎羽之野。
汝何博謇而好修兮，
纷独有此姱节？
薋葳施以盈室兮，
判独离而不服！

——《离骚》

序幕：洞庭湖。早秋，黄昏时分。

君山前横，上多竹林芦荻。有银杏数株，参差天际。时有落叶三五，戏舞空中如金色蛱蝶。

妙龄女子二人，裸体，散发，并坐岸边岩石上，互相偎倚。一吹“参差”（洞箫），一唱歌。

女 子（歌） 泪珠儿要流尽了，
爱人呀，
还不回来呀？
我们从春望到秋，
从秋望到夏，
望到水枯石烂了！
爱人呀，