

语文新课标必读丛书

教育部

《普通高中语文课程标准》指定书目

红楼梦

[清]曹雪芹 高鹗 著

上海人民美术出版社



语文新课标必读丛书

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

hong lou meng

红楼梦

[清]曹雪芹 高鹗 著

刘冰冰 缩写

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,(清)高鹗著;刘冰冰缩写.

—上海:上海人民美术出版社,2004.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3986-1

I.红… II.①曹…②高…③刘… III.章回小说-中国-清代-缩写本
IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031155 号

红楼梦

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 18.625 插图: 37P

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

责任编辑: 张 翠 邓霞英

插图绘画: 胡 琳

装帧设计: 张雅芬 美术编辑: 鲁 静

ISBN 7-5322-3986-1 / I · 110

定价: 22.00 元

海豚卡通策划制作

网址: www.dolphinct.com 邮箱: haitunkatong@vip.sina.com

在中国文学发展史上,《红楼梦》无疑是巅峰之作;在世界文学艺术的海洋里,《红楼梦》堪称瑰宝。从某种意义上说,这部诞生于18世纪的伟大的文学巨著代表了中国文学的最高智慧。《红楼梦》一问世,就受到了当时读者的欢迎,人们纷纷以高价争购,甚至有“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书是枉然”的记载。两个世纪以来,它以自己神奇的艺术魅力和丰富的艺术韵味吸引着无数的阅读者,它创造的瑰丽的艺术世界让人沉醉其中,留连忘返。这部小说像一座神奇的迷宫诱惑着无数的读者,每一位读者都可以从中读出属于自己的个人感受,都能够在其中找到独特的人生体验与共鸣。

《红楼梦》的作者曹雪芹生于清代康熙末年,曹家祖孙四人担任江宁织造长达六十多年,曹雪芹自幼过着锦衣玉食的富贵生活。雍正年间,曹家因卷入激烈的皇室斗争的漩涡而遭受重创,获罪查抄,一蹶不振,曹雪芹经历了由锦衣玉食而绳床瓦灶的败落,胸中郁结着一股强烈的愤懑不平之气,从而发愤著述成这一不朽杰作。曹雪芹喜绘突兀嶙峋的石头来寄予自己的内心郁闷,因

前言

语文 yu wen 必读书
新课标 xin ke biao bi du cong shu

此《红楼梦》原名为《石头记》，这也可以从一个角度窥探到曹雪芹的才情风貌和性格素养。历经“披阅十载，增删五次”的辛苦，血泪已干的曹雪芹终于没能完成全篇，仅以八十回传世。我们现在看到的《红楼梦》后四十回是由高鄂续补的。尽管续书中有不少难尽人意之处，但原作的诗意逻辑和美学趋势还是被高鄂不同程度地继承了下来。本次编写是在深入领会了国家教育部颁发的《语文课程标准》的基础上，大胆跳出原来的章回结构，以宝黛的悲剧爱情为主线而完成的。编写时力求保持故事圆满，逼近原著精神。

《红楼梦》是毫无疑问的文学经典。凡经典之作都是经得起时间的反复阅读反复品味的，《红楼梦》的经典性不仅仅表现在它艺术的丰富性、人物的典型性、意蕴的复杂性上，阅读时难以言表的丰富感受，每一次阅读时的不同体会，无数读者精神生活因之发生的变化更是难以历数。在中国小说史上，还没有一部作品能够像《红楼梦》这样既气势磅礴地反映了社会生活的复杂广阔，同时又细致入微地揭示了人物内心世界的粼粼波光，而其中折射的叛逆精神和浪漫情怀又让人无数次的怦然心动。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是当时整个社会面貌的缩影，也是当时社会精神文化

的缩影。难怪人们发出这样的感慨：一部《红楼梦》就是一部凝聚着的二十四史，是一部中国古代社会的百科全书。

本次出版，以俞平伯先生校点《红楼梦八十回校本》（附后四十回）作底本，尊重俞平伯、华粹深、启功诸先生的注释，特此声明。

编者

2004年2月

目录

语文 yu wen 必读丛书
新 课 标 xīn kē biāo bì dú cōng shū

一 甄士隐梦幻识通灵	11
二 冷子兴演说荣国府	27
三 林黛玉抛父进京都	35
四 葫芦僧乱判葫芦案	46
五 饮仙醪曲演红楼梦	52
六 刘姥姥一进荣国府	60
七 探宝钗黛玉半含酸	67
八 王熙凤毒设相思局	73
九 王熙凤协理宁国府	81
十 荣国府归省庆元宵	89
十一 意绵绵静日玉生香	100
十二 听曲文宝玉悟禅机	105
十三 西厢记妙词通戏语	112
十四 魔魔法姊弟逢五鬼	118
十五 埋香冢飞燕泣残红	125
十六 享福人福深还祷福	137

目录

语文 yu wen 必读丛书
新 课 标 xīn kē biāo bì dú cōng shū

十七 撕扇子作千金一笑.....	148
十八 含耻辱情烈死金钏.....	156
十九 不肖种种大承笞挞.....	164
二十 秋爽斋偶结海棠社.....	177

二一 林潇湘魁夺菊花诗.....	184
二二 刘姥姥嬉游大观园.....	193
二三 变生不测凤姐泼醋.....	212
二四 琉璃世界白雪红梅.....	224

二五 勇晴雯病补雀金裘.....	236
二六 荣国府元宵开夜宴.....	247
二七 敏探春兴利除宿弊.....	259
二八 慧紫鹃情辞试忙玉.....	270

二九 判冤决狱平儿行权.....	281
三十 慈湘云醉眠芍药茵.....	297
三一 寿怡红群芳开夜宴.....	307
三二 贾二舍偷娶尤二姨.....	316

三三 情小妹耻情归地府	324
三四 酸凤姐大闹宁国府	333
三五 弄小巧用借剑杀人	345
三六 嫌隙人有心生嫌隙	353

三七 懦小姐不问累金凤	364
三八 惑奸谗抄检大观园	375
三九 俏丫鬟抱屈天风流	388
四十 薛文龙悔娶河东狮	405

四一 坐禅寂走火入邪魔	414
四二 蛇影杯弓颦卿绝粒	423
四三 失宝玉通灵知奇祸	432
四四 以假混真宝玉疯颠	441

四五 泄机关颦儿迷本性	449
四六 苦绛珠魂归离恨天	456
四七 薛宝钗出闺成大礼	466
四八 悲远嫁宝玉感离情	474

目录

语文 yu wen 必读丛书
新 xin 课标 ke biao 必 bi 读 du 丛 cong 书 shu

四九 施毒计金桂自焚身	481
五十 锦衣军查抄宁国府	490
五一 散馀资贾母明大义	500
五二 史太君寿终归地府	509
五三 鸳鸯女殉主登太虚	521
五四 活冤孽妙姑遭大劫	526
五五 王熙凤历幻返金陵	533
五六 惑偏私惜春矢素志	542
五七 得通灵幻境悟仙缘	548
五八 记微嫌舅兄欺弱女	558
五九 中乡魁宝玉却尘缘	569
六十 贾雨村归结红楼梦	582



一 甄士隐梦幻识通灵

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味，待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天^①之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗

① 女娲氏炼石补天：古代神话，天原来不整齐，女娲氏炼五色石把它修补起来。后又被共工氏闯坏，天塌了西北角，地陷了东南角。见《列子》。《列子》注说女娲氏是“古天子”，“风”姓。所以又称“娲皇”。

蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踌躇脚而已。也罢，我如今大施佛法助你一助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”





石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

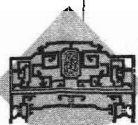
“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

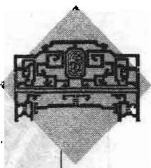
此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政。其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来

野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数；至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且环婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟词可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为哄人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”



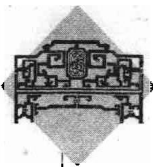


空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称、一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰“风月宝鉴”。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰“金陵十二钗”。并题一绝云：

“满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？”

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。





一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去，梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成。但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私