

夢曲全集

第一
五冊



NLIC2970547247

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局



琴曲年集成

第一五冊

陳毅著



NLIC2970647247

據本提要

一 卧雲樓琴譜

此譜係《琴譜析微》著者魯肅的弟子馬兆龍在康熙再壬寅（公元一七二二年）任保定知府時所刻。該譜除《琴譜析微》各曲外，還增入了《秋鴻》與《羽化登仙》兩曲，書前另刻了馬氏同年蔡升元、汪士鋐、傅王露、德清胡開京、本家馬灝文的四篇序文和馬氏自序。琴曲《箕山秋月》後，本有馬兆龍寫の後記，此本略去未載。從胡開京和馬灝文的序文中可以看出馬兆龍刻此譜，意在「進呈御覽」。

本編據中國藝術研究院藏詩夢齋藏本影印。

二 東園琴譜

這是一個康熙末年的抄本琴譜。譜內只有抄譜人東園朱仕佐自序一篇，琴譜十四。自序說他在「辛丑（康熙六十年，公元一七二一年）人都、守候之暇，每睹吳越善琴者……率皆佻薄輕縵之調。……壬寅（公元一七二二年）夏，偶聞煉師姜姓者號漢堂，……恨相見之晚，乃又爲王姓者延去，無幾，未終數曲而棄之。……余始聞之而駭然，……遂訪延至寓請教數曲，……類皆天風海濤之韻，敲金戛玉之音，……手錄成帙，置之案頭，異日簿書餘閒，以供翻閱，且使今日之所學久而弗諼也」。從這一序文中可以看出在康熙末年，北京已有不止一個琴派。朱仕佐的話說明北京彈琴「工師」姜姓，還是虞山、廣陵等，至於山左、中州（包括江漢）固自存在，但不爲人所重耳。

三 存古堂琴譜

這是天都吳文煥的一個刻本琴譜，共二十曲，刻於清雍正四年（公元一七二六年）。該譜琴曲都是通行的

傳統舊曲，在音調和段數上，均與康熙末年諸譜無異。這一事實說明，進入清雍正以後，傳統琴曲的標題、音調、段數都已大體定型，琴家不講創作，只追求傳統，即使對於琴論也很少貢獻了。

此譜有四篇序文，朱品奇、王晉原、曹禮周三篇均強調撰人的指法不凡，著譜旨在提攜後進，而吳文煥本人甚至對嚴徐（嚴天池、徐青山）「猶惜其指法明，而用指之法未究」。又謂「客歲獲晤雉城吳子，相與講論細微，研核精密，悉爲分注」。所謂「雉城吳子」，當然指行款內列名「參訂」的吳重光。吳是稍前與廣陵交遊的名琴家，對此書應當供有材料，但全書琴論只是將《澄鑒堂琴譜》中的「指法紀略」、「指法五忌」、「撫琴五忌」照錄，而又不注明來源，令人不解。

按吳文煥另編有《光裕堂琴譜》。兩者相較，除後者《關雎》二、三兩段譜字不同與《陽春》、《高山》、《秋江》、《箕山》諸曲部分譜字存有墨釘外，其餘完全相同。由此推測，兩譜有可能是同一琴譜的先後改訂本。由於《光裕堂琴譜》譜字墨釘較多，故以《存古堂琴譜》爲主，另將《光裕堂琴譜》附列於後，作爲參考。

四 琴書千古

這是古舊的鈔本琴譜，不著撰輯人的姓名和年月。版本家斷爲清乾隆間物。在書的首頁目錄下有「果親王府圖書記」印章一方。按果親王允祿，即康熙第十七子，曾主編《九宮大成南北詞宮譜》，有詩集三種傳世。其時代與鑒定相符。原屬私人收藏，現歸上海圖書館。

全書在第一卷有極簡略的琴論四頁，餘均爲琴譜，其中《銀鈕絲》、《韋編》、《鳳求凰》係他譜所無，《平沙落雁》、《湘妃怨》、《陽關三疊》、《陋室銘》、《清平樂》、《鷗鷺忘機》、《滄海龍吟》七曲，也大異他譜。目錄後有未署名的小序一篇，序云：「十數年來，竟不得其傳，所遇操縵之士固不乏人，然非指法粗俗，

即音調繁促，……只恨相見之晚」，與所收琴曲相印證，的確都是中州派的琴譜。

阜西識

目錄

卧雲樓琴譜

汪士鋐琴譜序

胡開京琴譜序

馬灝文琴譜序

蔡升元卧雲樓琴譜序

卧雲樓琴譜自序

傅王露琴譜弁言

指法上卷

右手指法

指法下卷

左手指法

指法宜忌二則

卧雲樓琴譜目錄

一卷

洞天春曉

和陽春

脩禊吟

聽泉吟

二卷

釋談章

古交行

風雷引

秋江夜泊

中秋月

三卷

箕山秋月

蒼梧怨

良宵引

列子御風

四卷

塗山

樵歌

山居吟

洞庭秋思

三六

三七

三八

四三

四七

五〇

五二

五三

六一

六六

六七

七〇

七六

八一

八二

五卷	佩蘭	雉朝飛	烏夜啼	玉樹臨風	春曉吟	六卷	羽化登仙	神化引	莊周夢蝶	平沙落雁	胡笳十八拍	七卷	秋鴻	八卷	瀟湘水雲	樂極吟	離騷	一四七	一四六	一四一	一三一	一二五	一二三	一一九	一一六	一〇一	一〇〇	九八	九五	八九	八四		
清商調	東園琴譜	自序	圯橋	平沙	忘機	靜觀吟	大雅	遇仙吟	雙鶴聽泉	釋談章	塞上鴻	存古堂琴譜	朱品奇叙	王晉原叙	曹禮周序	自序	凡例	一五二	一五五	一五八	一六四	一六八	一七一	一七四	一八二	一八三	一八五	一九六	二一一	二一二	二一四	二一五	二一八

目錄

二二九

卷一

右手指法

二二〇

卷二

左手指法

二二四

指法紀略

二二八

指法五忌

二二九

撫琴五忌

二二九

卷三

和陽春

二三一

高山

二三五

卷四

漪蘭

二三七

靜觀吟

二四〇

秋江晚泊

二四一

墨子悲絲

二四二

卷五

箕山秋月

二四七

蒼梧怨

二五一

卷六

關雎

二五五

樵歌

二五八

塞上鴻

二六三

卷七

雉朝飛

二六八

漢宮秋怨

二七三

佩蘭

二七九

卷八

昭君怨

二八四

平沙落雁

二八七

欽乃歌

二八九

瀟湘水雲

二九四

胡笳十八拍

二九八

程盛修跋

三〇四

光裕堂琴譜

卷三

和陽春	三〇九	佩蘭	三五八
高山	三一三	琴書千古	
卷四		目錄	三六五
漪蘭	三一五	序	三六七
靜觀吟	三一八	卷一	
秋江晚泊	三一九	琴說	三六七
墨子悲絲	三二〇	操縵要論	三六八
卷五		七絃合律管論	三六八
箕山秋月	三二五	右手形勢	三六八
良宵引	三二九	左手形勢	三六九
蒼梧怨	三三〇	徐越千琴聲十六法	三六九
卷六		平沙落雁	三六九
關雎	三三四	漁樵問答	三七二
樵歌	三三七	湘妃怨	三七六
塞上鴻	三四二	陽關三疊	三七八
卷七		陋室銘	三八〇
雉朝飛	三四七	梧葉舞秋風	三八一
漢宮秋怨	三五二	圮橋進履	三八四

卷二		
釋談章	三八八	韋編 四四四
碧天秋思	三九五	胡笳 四四七
墨子悲絲	三九八	
清平樂	四〇四	
水仙	四〇五	
鳳求凰	四〇九	
雁過衡陽	四一〇	
石上流泉	四一六	
塞上鴻	四一八	
卷三		
鷗鷺忘機	四二五	
漢宮秋	四二七	
滄海龍吟	四三一	
銀紐絲	四三六	
秋江夜泊	四三七	
春江送別	四三九	
湘江怨	四四二	

卧雲樓琴譜

山陰馬雲亭訂正

卧雲樓琴譜

六事
精古
專端



琴譜序



保陽太守馬君雲亭精於琴好甚篤所至輒抱琴以行雖馬上不廢也其所蓄琴家貴皆當世所有名者每以誇於人其同官瓦君孚尹余之同年友也善滑稽嘗戲之曰子嗜琴甚而使人攜於馬上馬一蹶琴不俱碎乎君笑曰馬亦不蹶琴亦不碎人不可一日無琴也故於公事倥傯之中行役之時雖在逆旅或倚樹根或逢平坂必彈一

曲以自怡蓋君知聲音之道與政通其徽弦大小之間則君臣上下之宜也其清濁高下之分則民風淳薄之故也太弦急者小弦絕未有不得其宜而可以為治者也得之心而應之

序

二

手明乎操縵安弦之致辨之於無聲而會之乎元音以合於古之聲希味淡者其於政也幾矣君自幼學琴長而與知琴者遊靡不及也積十數年而後成此譜詳其指法按其詞調世

之為譜者莫或先之夫人未有不好之薦而能精乎藝者也然或所嗜在物則象犀珠玉之玩鍾彝古鼎之重遇有力者猶或奪之至於琴之為道如君所言領悟在神運用在手操之

序

三

於己人不得而奪焉亦莫得而移之也君真能明乎治道故其所好皆歸於正異時身躋顯位備臣隣之列以察乎政事之治忽以為天子宣力之臣則斯琴之

所以效於明堂清廟者宜
如何重也因君以譜見示
來索序言遂書以弁於首
康熙六十一年壬寅長至
秋泉居士汪士鋐序



琴譜序



家督雲亭太守天賦清迥抱才卓
犖髫年以賢公子樹幟騷壇無不競
推羽儀初出擁鼻比化行膠序繼宰
直隸威邑以循卓見擢不府南路綏
戢有功又特擢典郡保定為畿輔冠

政清刑簡人皆知其才猷敏達而不
知其出治之有本也一日出所著琴
譜示余披覽卒業喟然而嘆曰至
矣哉吾兄之妙於琴也夫琴者和
性情寫德行而暢達於民物浹洽於
天壤者也昔者虞氏鼓琴歌南風之

曲氏以之解慍阜財至孔子天縱之
聖猶學琴於師襄非專精其業心通
神明者其孰能與於斯第自三代而
下往視為一藝多得諸高人逸士
所寄托而士大夫鮮有揅縵安絃者
趙清獻赴蜀以一琴一鶴自隨僅傳

二

其廉未聞清獻之有會於琴者奚若
韓退之琴操諸作雖上擬雅頌於詩
誠工矣其應於指爛於徽者亦未之
聞也豈聖者作而明者述與時為盛
而才人之兼徹於鼓音顧不易得歟
我

國家重熙累洽薰風遐被萬邦協和

今皇帝嗣登大寶越明年改元雍正大化

流行至德洋溢

九重睿懷求賢如不及吾兄以岳牧之

寅亮兼后夔之賡颺則茲琴譜也所
以仰贊

三

聖天子景運新猷具徵於是豈特退食之

暇陶情適趣而已哉今披譜內所述
自五音古調以及指法絃徽詳哉其
言之然皆出於心領神會發前人
未發改正訛謬雖宿師名家有不能
窮其奧者甚矣吾兄之優於仕而

晚生德清胡開京拜手



琴譜序

今之言琴者迥與古異矣太上
有琴心焉通乎澗微止乎宵默
不可得而名也其次曰琴德躬
至靜充太虛冲和恬淡惛之
謂也其次曰琴理窅方圓動靜
之原審清濁高下之致平情性
達事物所為燕靜勿離者是也
及至近世而風會遠遷流派各
別舉前人之所為曲為調為弄
悉從而增損之以至於翩綿飄
渺趨變爭新入此則謂彼入彼