

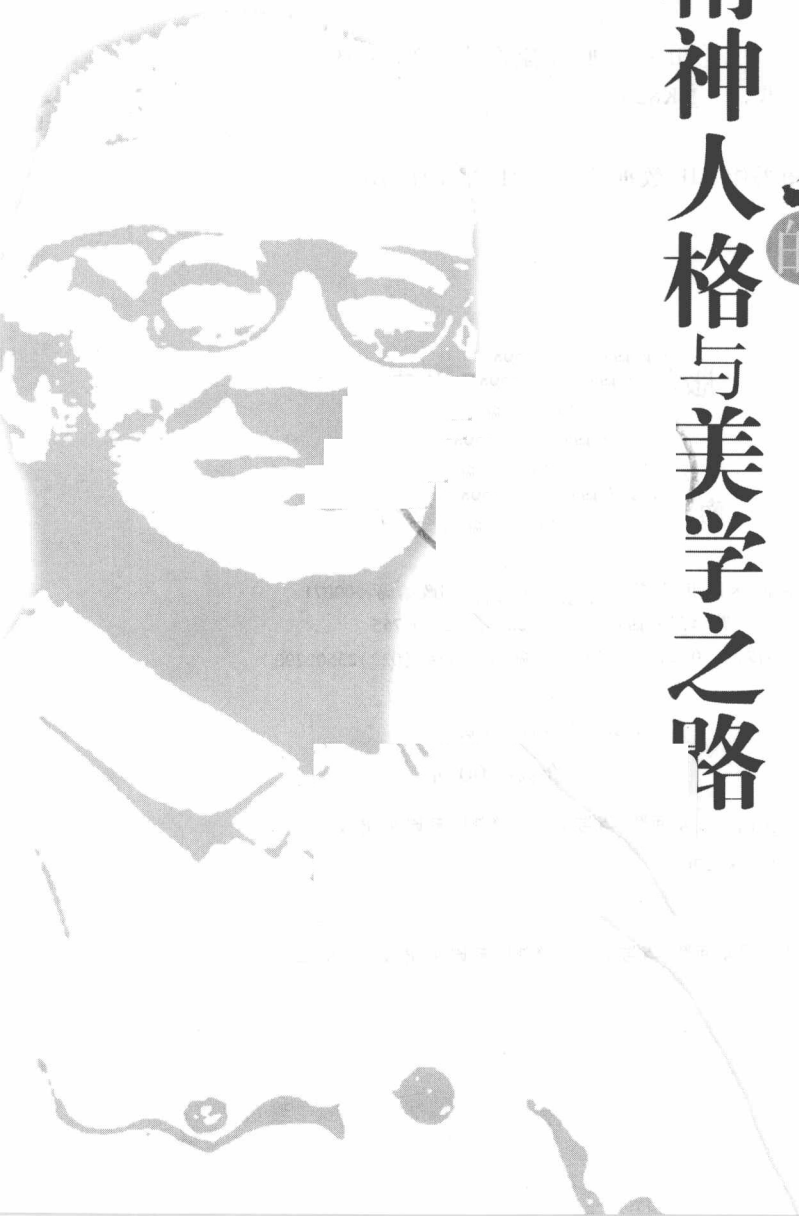
田智祥◎著

宗白华

的

精神人格与美学之略

南开大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

宗白华的精神人格与美学之路 / 田智祥著. —天津:
南开大学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-310-03576-2

I. ①宗… II. ①田… III. ①宗白华(1897~1986)
—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181701 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:肖占鹏

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

山东新华印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 16 开本 12.5 印张 193 千字

定价:28.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

序

杨守森

在 20 世纪的中国历史上,宗白华先生已是公认的美学大家之一,对其思想的研究,也已有很多成果,因而当智祥仍欲以宗白华的美学思想研究作为博士论文选题时,我是有点犹豫的。智祥自己却一直很有信心,一次次向我辩述其见解:他不赞同当代美学界的主流观点,不应将宗白华简单地视为一位体验美学家。虽然在一般人的印象中,宗先生留下的是于美学家园地中散步的闲云野鹤般的身影,而实际上,他的内心深处并不平静,当切实地靠近他时,就会感到他呼吸的粗重、步履的蹒跚。应该进一步探究的是:在那飘逸的身影中到底跃动着一颗怎样的心灵?他的睿智、空灵的文字背后到底是什么样的情感状态?在政治动荡、社会急剧转型的 20 世纪,他为什么走过了一条在大多数人看来颇为独特的美学之路?他的美学之路对我们的美学研究又有怎样的启示?从后来完成的论文并又几经修改定稿的这部著作来看,智祥的坚持是对的。在潜心研读宗白华著述及相关资料的基础上,智祥以“精神人格”作为切入点,以“文”与“人”的沟通作为思考路径,由此而得出的相关见解与论述,对于宗白华思想的研究来说,其促进意义是不言而喻的。

智祥在论文中的分析是:与先天素质相关,宗白华表现出的是心理学所描述的“内倾人格”,其精神特征是内省、敏感、冷静、理智等。作者认为,由于家庭影响、时代感召之类因素的综合作用,使宗白华“内倾人格”中的冷静与理智,更趋向于救世情怀;而其内省与敏感等,则影响了他诗意情怀的形成。正是与救世情怀相关,宗白华关心现实,忧思国家:他曾积极参加“少年中国学会”活动,他曾与中国共产党人张闻天有过密切交往,他曾发表过不少“奋力创造少年中国”之类的激昂言论。作者所强调的这样一位壮怀激烈的宗白华,与一般人心目中的散步美学家宗白华,的确是大相径庭的。在作者看来,正是与其诗意情怀及理智、冷静相关,宗白华虽重救世,但不是着眼于血火纷争的政治斗争,而是注重于教育与学术,强调的是要“从民族底魂

灵与人格上振作中国”。作者指出,宗白华的某些重要美学观念,正是其“人格”追求与“人格”思想的顺衍。如他的“意境说”,他的“艺术是创作主体人格的外化”、“艺术世界的中心是同情”之类主张,核心即是对人格境界的追求。此外,他的富有哲理意蕴的流云小诗的创作,亦是探求人格境界的诗意想象的产物;他对歌德的人生解读,对晋人之美的品味等,亦是基于对人格精神的体悟。作者的这类思考、分析与见解,应当说,是更为切合宗白华的实际的,是有助于加深对宗白华美学思想的生成、内涵、特征及价值的认识的。

作者还发现,正是与救世情怀与诗意情怀相关,宗白华推崇且奉行的人生态度是“醒”与“醉”。由于济世情怀,他是“醒”的。这种“醒”导致了他的“执”,使他一直在热切关注着社会人生,一直在执著地探寻着济世救人的“真理”。由于诗意情怀,又使他很容易并且很善于“醉”,并在这“醉”里体悟着宇宙人生的真相。作者指出,人们对宗先生的理解,往往更集中于“醉”而忽略其“执”,更注目于飘逸而忽视其沉重,而实际上,“醒”与“醉”共存、“飘逸”与“沉重”同在,才是宗白华美学思想的全貌。在许多人心目中,宗白华是一位较为纯粹的学者,经由对其精神人格追求与美学思想的分析,作者进一步得出的结论则是:在宗白华的学术历程中,“醒”与“醉”的关系是复杂的,在其内心深处,他常常是将与“醒”相关的救世济人放在第一位的,而将学术视为是实现其价值追求的途径或工具,并因此而导致了其学术本位意识的不足。与之相关,在新中国成立之初的几年里,由于他虔诚地相信能真正救世的是马列主义哲学而不再是他所追求的“宇宙人生的真相”,一度停止了自己的美学探求,影响了他的学术成就。作者的这些见解,虽也还有待于进一步分析探讨,但在很大程度上,是还原了宗白华的真实形象的。对于更为准确地认识宗白华的美学成就,对于反思其美学历程,是有重要启发意义的。

从硕士研究生,到攻读博士学位,智祥在山东师大度过了多年的岁月,给我留下的深刻印象是:勤奋刻苦,钟情学术,勇于独立思考。相信智祥会坚守自己的追求,不断取得新的成就。

2010年6月16日
于山东师范大学文学院

目 录

导 论 /1

上 编 宗白华的人格生成 /9

第一章 宗白华的人格基因 /10

第一节 内倾人格——诗意情怀的先天因素 /10

第二节 理性因子——基础人格的重要构成 /18

第二章 宗白华人生价值观根基的确立 /24

第一节 救世情怀——家庭影响与时代的抉择 /24

第二节 天才情结——救世情怀的精神支柱 /31

中 编 宗白华的美学思想 /37

第三章 人格建构——宗白华美学思想的核心 /38

第一节 人格建构——“少年中国”理想的保障 /38

第二节 “人格”思想的顺衍——美学思想的产生 /43

第三节 “艺术世界的中心是同情”——美学思想的深化 /51

第四节 人格提升——追求宇宙人生真相的必要条件 /59

第五节 人格境界的追求——宗白华“意境说”的核心 /64

第四章 人格体悟——宗白华美学研究的基本途径 /71

第一节 歌德人生之解读——人格体悟方法的成熟 /71

第二节 晋人之美的品味——人格体悟的美学经典 /77

第三节 文化精神的追寻——人格体悟对象的放大 /86

下 编 美学追求的人生实践与形上学思考 /93

第五章 人格境界的不懈追求 /94

第一节 人生艺术化——人格境界的执著探求 /94

第二节 人格境界的诗意思象——《流云小诗》的创作 /100

第六章 形上学思考 /110

第一节 宇宙人生真相的追寻与形上学的思考 /110

第二节 形上学的思考与传统文化精神的追寻 /117

结语 沉重的超脱 /121

第一节 济世的“执”与审美的“醉” /122

第二节 宗白华的“遗憾” /138

附录 宗白华生平及著述年表 /155

主要参考文献 /188

后记 /192

导 论

从上个世纪初王国维开始美学探索以来,中国现代美学已走过了百年历程。在这百年的美学发展史中,王国维、蔡元培、宗白华、朱光潜们的名字熠熠生辉。回望百年旅途,展望新世纪中国美学研究的发展,我们发现他们的身影并没有随着时间的流逝而渐行渐远,而是在新世纪的曙光中愈能烛照和启示中国当代的美学探索。在这众多的现代美学的先行者中,宗白华留下的身影最为飘逸、洒脱。他仿佛总是一位优游于纷攘世事之外的智者,在诗性体悟的空间里逍遥漫步,仙风道骨、恬淡雍容。但当你切实地靠近他时,却又分明能够感到他呼吸的粗重、步履的蹒跚。在他那飘逸的身影中到底跃动着一颗怎样的心灵?他的睿智、空灵的文字背后到底是什么样的情感状态?在20世纪上半叶那样一个社会、文化急剧动荡、转型的时代,他为什么走过了一条在大多数人看来颇为独特的美学之路?人们在研读中国现代美学史的时候为什么不得不面对宗白华著作偏少的缺憾与尴尬?我们应当怎样去认识宗白华美学思想的价值?他的美学之路对我们的美学研究又带来了什么样的启示?所有这些问题的解决恐怕都离不开对宗白华精神人格及其价值追求的深入研究。人文学科理论家的文字往往蕴涵着他独特的精神基因和人格基因,对于美学这个学科而言更是如此。这就要求人们对宗白华的研究应立足于对立体的、血肉丰满的宗白华人格形象的还原。

一、研究现状综述

学界对于宗白华的研究始于20世纪80年代。1994年《宗白华全集》^①的出版,使人们了解了宗白华学术活动的全貌,从根本上推动了宗

^① 《宗白华全集》由安徽教育出版社1994年12月出版,主编为宗白华先生的学生林同华。1996年重印时,编者又加入了部分新发现的宗白华文章和手稿,书籍的页码标示相对于1994年首次印刷时有所调整,但1996年出版的《宗白华全集》的版权页仍标为1994年版。为了不产生歧义,笔者在本文注释中将“1996年印刷本”注为“1996年版”。

白华研究的开展。1999年，由叶朗先生主编的《美学的双峰——朱光潜宗白华与中国现代美学》一书的出版更是激发了学界对宗白华的研究兴趣，研究文章逐年增多，并且有不少博士、硕士研究生开始把对宗白华美学思想的研究作为自己学位论文的选题，使宗白华研究成了当前学界研究的一个热点问题，并出现了一批引人注目的研究成果。其中尤为值得注意的是胡继华的专著《宗白华——文化幽怀与审美象征》^①与北京大学云慧霞的博士学位论文《宗白华文艺美学思想研究》等。

就目前笔者所收集到的材料来看，国内关于宗白华研究的论著大致可以分为三类：第一类是传记、评传性著作。可见到的有香港新闻出版社1989年出版的邹士方的《宗白华评传》与商务印书馆2001年出版的王德胜的《宗白华评传》。邹士方的《宗白华评传》是第一部对宗白华的生平、学术活动等进行全面介绍的传记性著作，该书最大的特色就是提供了十分丰富的宗白华的相关资料。作者邹土方毕业于北京大学哲学系，与宗白华有过密切交往，对宗白华的情况了解颇多。为了该书的写作，他采访了可以联系到的几乎所有的宗白华的亲朋故旧，把大量的采访记录和受访者的书信写进了书中，为人们进行宗白华研究提供了相当珍贵的信息资料。但由于该书成书较早，缺少充分的可资借鉴的相关成果，再加上作者把主要的笔墨都放在了资料的梳理和陈述方面，也使得这本书的学术贡献主要体现在资料的整理上。邹土方在本书的作者自序中也这样说：“本书在严格意义上算不得一部评传，更确切地讲应该叫《宗白华生平及研究资料》或《宗白华生平及其著作》。在某种意义上这也是一部关于宗白华先生的小百科全书或一部年谱，宗先生的学术历程，他的家族史，他的人际关系史等等，在本书中都可以找到资料。”^②相对于邹著，王德胜的《宗白华评传》明显地加强了“论”的比重。作者以流畅优美的文字对宗白华进行了全面的介绍和评说，可以说是典型的“评传”，从论著的行文当中也可以看到作者深厚的学养和理论功底。但不能回避的是，作者没能充分地深入宗白华的内心世界，探究宗白华进行美学探求的心路历程，为进一步研究宗白华的复杂性留下了空间。

① 胡继华：《宗白华——文化幽怀与审美象征》，北京：文津出版社，2005年。

② 邹土方：《宗白华评传》，香港：香港新闻出版社，1989年，作者自序。

第二类是关于宗白华美学思想的学术研究著作。这方面的论著较多,出版时间较早的有林同华的《宗白华美学思想研究》^①、邹士方、王德胜合著的《朱光潜宗白华论》^②。这两本书都出版于1987年。《宗白华美学思想研究》一书追求对宗白华的全面介绍,为人们了解宗白华及其美学思想作出了开创性的贡献。《朱光潜宗白华论》一书对宗白华的研究是以几个单篇论文的形式进行的,对宗白华的美学观念、美学方法等进行了探索式的研究。这两本书属于宗白华美学思想研究的奠基之作,但限于当时所能参考的材料、成果有限等因素,这两本著作对宗白华美学思想研究的贡献主要体现为对宗氏美学思想整体形象的勾勒。1997年,纪念朱光潜、宗白华诞辰100周年国际学术研讨会在黄山召开,安徽教育出版社委托叶朗先生主编纪念文集。1999年7月,《美学的双峰——朱光潜宗白华与中国现代美学》^③出版。文集收录的文章分别从不同的视角对宗白华美学思想进行了研究,极大地启发了人们的研究思路,可以代表当时国内宗白华美学思想研究的水平。这本文集的出版极大地推动了国内宗白华研究的发展。据笔者掌握的情况,从1999年到现在,以宗白华的美学与诗学思想为研究对象的博士学位论文有:《宗白华美学思想论纲》、《自由生命的创化——宗白华美学思想研究》、《中国文化精神的审美建构——宗白华美学简论》、《宗白华美学思想研究》、《生命·心灵·艺境:论宗白华生命美学之体系》、《宗白华文艺美学思想研究》、《宗白华与中国现代诗学》、《宗白华美学思想述评》、《宗白华艺术学思想研究》共9篇,另外还有一篇博士后报告《中西比较与“中国美学”的生成——对宗白华美学思想的批判性考察》。博士论文中已经修改作为专著出版的有王德胜的《美学散步——宗白华美学思想新探》、胡继华的《宗白华——文化幽怀与审美象征》、萧湛的《生命·心灵·艺境:论宗白华生命美学之体系》、王进进的《宗白华美学思想述评》。这些博士论文从研究的深度和广度等方面都极大地提高了国内宗白华美学思想研究的水平。大体来看,这些博士学位论文可以分为两种:一种是述评性的,以述为主,以评为辅,重点在于对宗白华美学

① 林同华:《宗白华美学思想研究》,沈阳:辽宁人民出版社,1987年。

② 邹士方、王德胜:《朱光潜宗白华论》,香港:香港新闻出版社,1987年。

③ 叶朗主编:《美学的双峰——朱光潜宗白华与中国现代美学》,合肥:安徽教育出版社,1999年。

思想的梳理；一种是选取特定的视角，立足于当下美学发展的需要，在对宗白华美学思想进行梳理的基础上追求将其与当前的美学发展对接。第一种论著显示了论者们广阔的理论视野及理论概括能力，但不能回避的是这种论著的作者大多依据一般美学体系的框架去套解宗白华的美学思想，没有做好“文”与“人”的沟通，只是依据自己对于一般美学家的理解去解读宗白华的美学思想，偏于外部观察而忽视了内在的发生学的考察，从而导致了他们所理解的宗白华的美学思想成了拼接起来的形体，有宗白华的外形而缺少了宗白华的精神。第二种论著体现了作者理解宗白华的努力，有个别论著也的确从某种程度上领悟了宗白华的精神，但由于其过于追求宗白华美学思想与当下美学研究的对接却没有耐心对宗白华的精神世界进行细腻的体味从而导致了一定程度的误读或过度阐释现象的出现。

第三类是有关宗白华的非专论性著作。这类著作又分为两种，一种是在美学史的梳理中对宗白华的美学思想进行专章论述的著作。有代表性的是聂振斌的《中国近代美学思想史》^①、章启群的《百年中国美学史略》^②、袁济喜的《承续与超越——20世纪中国美学与传统》^③等。这类论著的作者由于主要着眼于美学发展史的梳理，对具体美学家的论述的篇幅长度有限，因而不可能全面深入地展开对美学家的个体研究。但可喜的是，这些论者却在简明扼要的论述中表述了不少十分精当的观点。虽然他们没能用充分的笔墨进行展开，没能将其与宗白华的学术人生贯通起来，但他们从不同史学视角所发表的这些真知灼见对我们全面理解宗白华的确有重要的启示作用。

另外一种是在专题论述中涉及到宗白华并专章论述的著作。这类著作有代表性的是叶隽的《另一种西学——中国现代留德学人及其对德国文化的接受》^④、彭锋的《引进与变异——西方美学在中国》^⑤等。这类著作是将宗白华作为自己专题论述的例证论述的，由于视角固定，不可能对宗白华及其思想的全貌表达过多的见解，但其在某一点上对宗白华的深入理解

① 聂振斌：《中国近代美学思想史》，北京：中国社会科学出版社，1991年。

② 章启群：《百年中国美学史略》，北京：北京大学出版社，2005年。

③ 袁济喜：《承续与超越——20世纪中国美学与传统》，北京：首都师范大学出版社，2006年。

④ 叶隽：《另一种西学——中国现代留德学人及其对德国文化的接受》，北京：北京大学出版社，2005年。

⑤ 彭锋：《引进与变异——西方美学在中国》，北京：首都师范大学出版社，2006年。

也往往能给我们不小的启发。

除了上面涉及到的三类著作以外,关于宗白华的研究成果还有散见于各学术期刊及学术著作中的研究文章约两百余篇,有不少文章提出了很精彩的见解。我这里要特别提到王岳川先生为他自己编纂的《宗白华学术文化随笔》^①所写的《跋》^②及刘小枫先生在他的《这一代人的怕和爱》^③中所写的《湖畔漫步者的身影——忆念宗白华教授》这两篇文章。这两篇文章虽然都只是学术随笔,但两位先生立足于自己的深切体悟在文章中所发表的目光独到的见解、提出的问题等对宗白华研究的深入开展却有着相当深远的指导意义。

总起来看,从上世纪80年代到现在,宗白华研究不断深入,并已取得了不小的成绩,但不得不正视的是,我们还缺少对宗白华立体的、全面的深入研究,还没能很好地将宗白华其“人”其“文”予以综合地有机地融会贯通地理解。立足于现有的成果我们还只能遥望宗白华留给我们的飘逸身姿,无法深入他的内心世界,而要真正理解一个美学家,理解他的思想我们则必须能够聆听他由灵魂发出的声音。我们在具有宏观的历史的理论视野的同时还应该进行微观的细致的发生学考察,只有这样,我们才能真正理解宗白华,也才能够科学地总结他留给我们的经验、教训。学界较为流行的观点是认为宗白华主要是一位体验美学家,把他的美学思想称为“生命美学”、“散步美学”。对于这样一位美学家,对他的美学思想的把握无疑更要借助于对其精神人格及价值追求的考察。但令人遗憾的是目前除了有少数文章对这一问题稍有涉及外,还缺少深入系统的研究。而这个问题得不到解决,我们就不可能真正理解宗白华,不可能真正理解他的美学思想。

二、本研究论旨及创新追求

本研究强调立足于文献的细心品读,从现象学、发生学的视角去审视宗白华其“人”、其“文”,力求最大限度地还原宗白华的精神人格以及他

① 王岳川编:《宗白华学术文化随笔》,北京:中国青年出版社,1996年。

② 该文1996年发表于《东方丛刊》第1期,1997年收入王岳川文集《思·言·道》(北京:北京大学出版社,1997年,第223页。)

③ 刘小枫:《这一代人的怕和爱》,北京:三联书店,1996年。

进行美学探求的心路历程，在厘清“为什么”的前提下再去看他的美学思想“是什么”，追求一种立体的、综合的研究效果。不但强调研究文献，还强调研究文献何以发生，做到“文”与“人”的沟通。在还原宗白华血肉丰满、颇具个性的学者的本来面目的基础上去尝试进行与其心灵的对话，循着其价值追求及情感脉络的逻辑叙述、阐释其美学思想的发生、发展。在研究中力求通过由“文”到“人”，再由“人”到“文”的往复参证，最大限度地准确地理解宗白华，理解他的美学追求与美学思想，并在此基础上对其学术道路进行合理的评价、反思。

相对于现有成果，本研究力图在以下几个方面有所突破：

一、在研究对象上，着眼于立体的、血肉丰满的宗白华形象与其美学追求的有机统一，努力做好“人”与“文”的有机结合。在充分占有材料的基础上深入阐明宗白华美学思想的发生、发展，论述其人生价值观根基、人格精神与其美学追求的关系，力求正本清源地还原出宗白华美学思想的原貌，澄清人们对其美学思想的误读与过度阐释。

二、在研究方法上，受现象学、发生学方法的启示，立足于对文献的梳理、解读，致力于对宗白华精神人格与人生追求的还原，以对宗白华美学思想及人生追求的把握反观宗白华的精神世界及心路历程，有机辩证地对论主展开分析。围绕对其精神人格与美学思想的梳理，将宗白华的歌德研究、意境理论、对人格境界的追求、对文化精神的追寻、对形上学的思考以及其超脱的人格形象等相关问题有机地联系起来，进行合理的阐释，尽力还原宗白华的本真形象，力求能够澄清人们对宗白华的错误与模糊的认识。

三、从学术史的视角对宗白华的学术道路进行反思，指出其学术道路中所存在的问题，总结宗白华留给人们的经验、教训。

为了达到研究对象与研究方法的统一，顺利实现研究设想，文章在结构上分为四部分。上编“宗白华的人格生成”，立足于对影响宗白华人格生成的先天因素与后天陶染以及这两者之间的有机联系的分析论述宗白华的人格生成，指出其人格风貌及其以救世为旨归的人生价值观根基，为全文的展开做好准备。中编“宗白华的美学思想”，论述宗白华在其救世情怀及内在人格的影响下美学思想的发生、发展，指出其对以救世为目的的“宇宙人生真相”的追寻对其美学思想的发生、发展所产生的决定性影响，

阐明宗白华以“人格”为中心范畴，以人格建构为核心意旨，以人格体悟为基本研究途径的美学思想及其以救世为最终目标的美学追求。下编“美学追求的人生实践与形上学思考”，分析宗白华在生活中对自己美学理念的践行以及他对自己的美学追求、美学方法所进行的哲理思辨，以呼应中编对其以救世为价值根基的美学思考的论述。结语“沉重的超脱”，立足于前文对其精神人格、美学思想、人生实践与哲理思辨以及这三者之间的有机联系的分析与论证指出宗白华新中国成立前的美学探求是始终关注着现实的社会人生的，他是在力图通过美学手段实现自己救世济人的理想抱负，其基本人生状态可以概括为济世的“执”与审美的“醉”，在文章的前后勾连中还原出宗白华美学探求的心路历程，显现出鲜活的宗白华的个性形象，并在此基础上从学术史的视角对宗白华的学术道路进行评价、反思。

上 编

宗白华的人格生成

人格是一个有着颇多歧义、颇多界说的概念。人们在日常生活中经常使用这个词，但在不同的学科、不同的语境中，它的内涵是不一样的，我们这里指的是心理学意义上的“人格”。在众多的心理学著作中，心理学家们对“人格”的界定各有侧重，本书采用心理学家黄希庭的说法：“人格是个体在行为上的内部倾向，它表现为个体适应环境时在能力、情绪、需要、兴趣、态度、价值观、气质、性格和体质等方面的整合，是具有动力一致性和连续性的自我，是个体在社会化过程中形成的给人以特色的心身组织。”^① 人格的决定因素包括遗传生物因素和生存环境因素，它的形成是个体与环境交互作用的结果。个体人格决定着个人的行为方式、思维习惯、情感态度及价值追求。研究宗白华及其美学追求，首先应当观照的就是他的人格生成。限于材料，我们无法从严格的科学意义上来深入细致地考察宗白华的人格生成，但立足于现有的史料还是可以大致归纳出他基本的人格生成脉络的。

^① 黄希庭：《人格心理学》，杭州：浙江教育出版社，2002年，第8页。

第一章 宗白华的人格基因

现代心理学认为，由于先天因素的差异，人们可以划分为不同的人格类型，这种基于先天因素的类型差异明显地影响着个体人格的最终形成。随着新的心理学、生物学研究方法与技术的不断出现，大量的心理学、生物学实验数据使这种观念得到了愈来愈明确的证实。宗白华的基本人格特征肯定会影响他观察、思考问题的方式，影响他的情感态度，并最终影响到他的人生追求与美学思考。所以，理解宗白华，理解他的美学思想很有必要对他的基本人格特征进行把握。

第一节 内倾人格——诗意情怀的先天因素

读宗白华的美学文章，我们总能明显地感觉到他体验的细腻、情感的深沉、语言的灵动，感到他的思路似乎总是笼罩在一种情感的氛围里，在诗意绵荡之中引领着读者进行美的体验，使读者在强烈的情感共鸣中去体悟他的思想。宗白华这种执著的诗意追求与他典型的内倾型人格有着直接的联系。

瑞士著名的人格心理学家荣格（C. G. Jung，1875—1961）在1913年的慕尼黑国际精神分析会议上提出了内倾型与外倾型的人格理论，首次将人格类型分为外倾与内倾两种，并在1921年出版的《心理学类型》一书中对这两种人格类型进行了充分的阐明。荣格根据个体力比多（libido）的倾向来划分人格类型：力比多倾向于外部环境，就是外倾型人格；力比多倾向于内心，就是内倾型人格。荣格认为这两种人格类型的人在思维习惯、行为方式等方面具有明显的不同。如果说荣格的这种人格向性学说还主要是一种经验总结与心理猜想的话，那么当代著名心理学家汉斯·艾森克（Hans Eysenck，1916—1997）立足于其大量的实验研究所得出的与荣格相近的人格向性判断则应当是一种科学论断了。艾森克一直致力于将严谨的、定量的、实验的科学方法应用于人格研究领域，始终坚信遗传影响对人格和行为的重要性。他的研究表明，人格结构有三大维度，第一个维