

唐、宋、元



收藏入门不可不知的金律

唐恺 曾莉娜 著

不可不知的规律

唐、宋、元古瓷收藏入门



山东美术出版社

唐 恺 曾莉娜 著

图书在版编目 (CIP) 数据

唐、宋、元古瓷收藏入门不可不知的金律/唐恺, 曾莉娜著. —济南: 山东美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5330-3278-4

I. ①唐… II. ①唐… ②曾… III. ①瓷器 (考古)

—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第201119号

策 划: 王 恺

责任编辑: 王 妍

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定 价: 48.00 元

概 论

陶瓷——是中国古代一项伟大的发明！

中国是地球上最早发明和使用陶与瓷的国家，对于人类文明历史来说，从原始的泥坯容器到焙烧成瓦质，这一跨步从某种意义上说，它的价值并不亚于火的使用，有了瓦器，人们就可以在远离水源的地方生活，从而扩大了活动区域，这是中华民族的祖先对人类发展所做出的贡献。我国制瓷业从商周的原始瓷算起，已有3000多年的历史。数百年来中国古代陶瓷一直为海内外收藏家所钟爱和追求，已成为全世界各大博物馆的重要藏品。今天对于中国陶瓷器的研究和鉴赏，已经逐渐与世界范围内的收藏科学、考古科学接轨，从而形成了一种能够纵贯古今、横跨亚欧的新学科。

我国建窑烧瓷的历史非常悠久，根据现有的考古资料及文献记载，最迟在2000多年前就已开始烧造瓷器了。从汉魏开始，经过南北朝、隋唐、两宋到了元代，由于各个时期政治，经济，文化的不同，导致了烧瓷工艺和形制的不同，具体表现为瓷器的胎质、釉色、彩料、造型、款识五个方面的不同。我国陶瓷的品种也十分繁多，尤其唐、宋、元瓷器是中国人以自己的智慧和文明，对世界文明的一项杰出的贡献，也是我国民族文化的结晶，

更是中国工匠们用心血和智慧写下的一部具有世界意义的文明史和艺术史！

中国的古瓷器是神奇的，它的原料是土，经过火的焙烧，与地下掩埋的传承，而成为璀璨斑斓的艺术收藏品。中国瓷器以其丰富的造形，精美的纹饰和卓越的工艺，赢得了世界各国收藏家和艺术爱好者的青睐，成为世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。如最能反映皇家气派的是汝、官、哥、定、钧窑烧制的贡瓷，而最能体现百姓喜欢的是磁州窑和耀州窑烧制的民间瓷品。

中国古代的瓷器作为一种收藏品类的重要分支，尤其在20世纪初的晚清民国时期，始终就与各种水平的仿制品、贋品鱼龙混杂，随着各个历史时期烧制的成功之作，各种对真品的仿制也连续不断，仿制者采用了各种方法和手段假造前代真品。所以正确掌握历代瓷器的主要特征，是断代判别真假的一项重要组成部分。只有掌握了各个时代器物的特征，才能正确判断出器物烧制的年代及窑口。掌握了各个时代器物的造型规律，就能掌握鉴定要领，从而判断真与伪。

唐、宋、元古瓷的收藏，特别是刚入门的初学者，面对古玩市场上各种各样的瓷器，如何找到真正到代的瓷器呢？首先可从有代表性的古瓷片入手，反复观察其局部特征并熟悉它的每个细节，辨别真伪要从器型、釉料、制作工艺、制作技术及胎体、纹饰和款识等方面加以综合分析，并用放大镜仔细观察胎体结构。作伪者仿烧的瓷器的釉料，底款都接近真品瓷器但这样的瓷器就得从其胎质，釉料及釉面的质感上来寻找破绽，结合理论学习，把握住瓷器的造型、纹饰、款式、胎体、釉质，就能确定其真伪。一件瓷器无论怎样作伪，它的某些特征总是会有不符合时代的演变规律的。

收藏或投资古陶瓷，首先应该是对每件作品的艺术价值来品评，瓷器的美学价值在于它的造型，釉色纹饰等反映出的美的内涵。如汉、唐瓷器的古拙，两宋瓷器的含蓄，元代瓷器的豪放，

明、清瓷器的富丽，各有特色，各领风骚。因知识背景，审美趣味的不同，对一件瓷器艺术价值的高低，不同的人会有不同的结论。只有自己感觉美的瓷器，才会喜欢它，收藏它，欣赏它。最高的艺术品欣赏境界，应该是没有新旧之分，只要有艺术价值，就值得欣赏，就值得收藏。

近十年来明、清瓷器的价格一路攀升，虽然理论上还有上涨的空间，但已经超出了一般人所能承受的限度，而唐、宋、元瓷器的市场价值仍然偏低。最近几年来由于条件放宽，唐、宋、元瓷器被广大藏家所追捧，说明高古瓷价格仍然具有极大的升值空间。现在民间已经沉淀有一定数量的高古瓷器，由于现代社会信息交流十分便捷，因此高古瓷器的文化价值和历史价值，以及高古瓷器的鉴定要点等，早就为广大玩家所熟悉；又因为高古瓷是一件不可复制，不可再生的古代艺术品，因此以后也只会涨价，



宋 钧窑洗

不会跌价，所以现在投资唐、宋、元高古瓷正当时。

今天，喜爱收藏的人越来越多，但是懂得鉴定真伪的人却不多。入门容易精通难！古陶瓷的魅力就在于真假难辨，真假既互相印证，又相互区分。正因为有了这相互关联的“真与假”，才有了藏家们施展眼力、财力和魄力的洞天，也正因为这样才在收

藏界上演了一幕幕精彩的故事。古陶瓷鉴定是一门综合的技术，要掌握它，首先要对中国几千年各地的窑口及品种有所了解，才能从胎质、釉色、造型、纹饰、款识甚至重量等方面入手，做出准确的判断。要弄懂唐、宋、元瓷器的收藏与投资，就必须了解以下几个问题：

1. 了解中国瓷器发展的基本概况，知道每个时代有哪些类型、制造技术的胎釉、器形、纹饰、铭文的特点，有什么发展变化。有了这样的基本常识，才能掌握瓷器的基础特征和规律。

2. 了解历代社会风貌与风俗，掌握每个时代的精神面貌，如从花纹、衣冠和器物题句中的时代特征，来了解古代社会生活、风俗习惯的变化，这也是掌握瓷器特征的一种方法。

3. 从田野考古中吸收新的信息资料。除了流传于世外，很多是田野发掘和窑址采集的，根据出土古墓的地层以及与瓷器同时出土的其他器物，来判断年代，从而找出它的年代特征。

4. 了解各个朝代的基本特点，如元代后期瓷器上才有年款出现。每一时代年款的不同，也是瓷器的主要特征，牢记各朝年款的规格、写法、对掌握瓷器的鉴定很重要。

5. 建立各个朝代瓷器艺术风格的标准和特征。如器物形制



元 钧窑碗

的变化，以及图案纹式及铭文方面的区别。有机地把这些结合起来，才能对每件器物做出准确的判断。

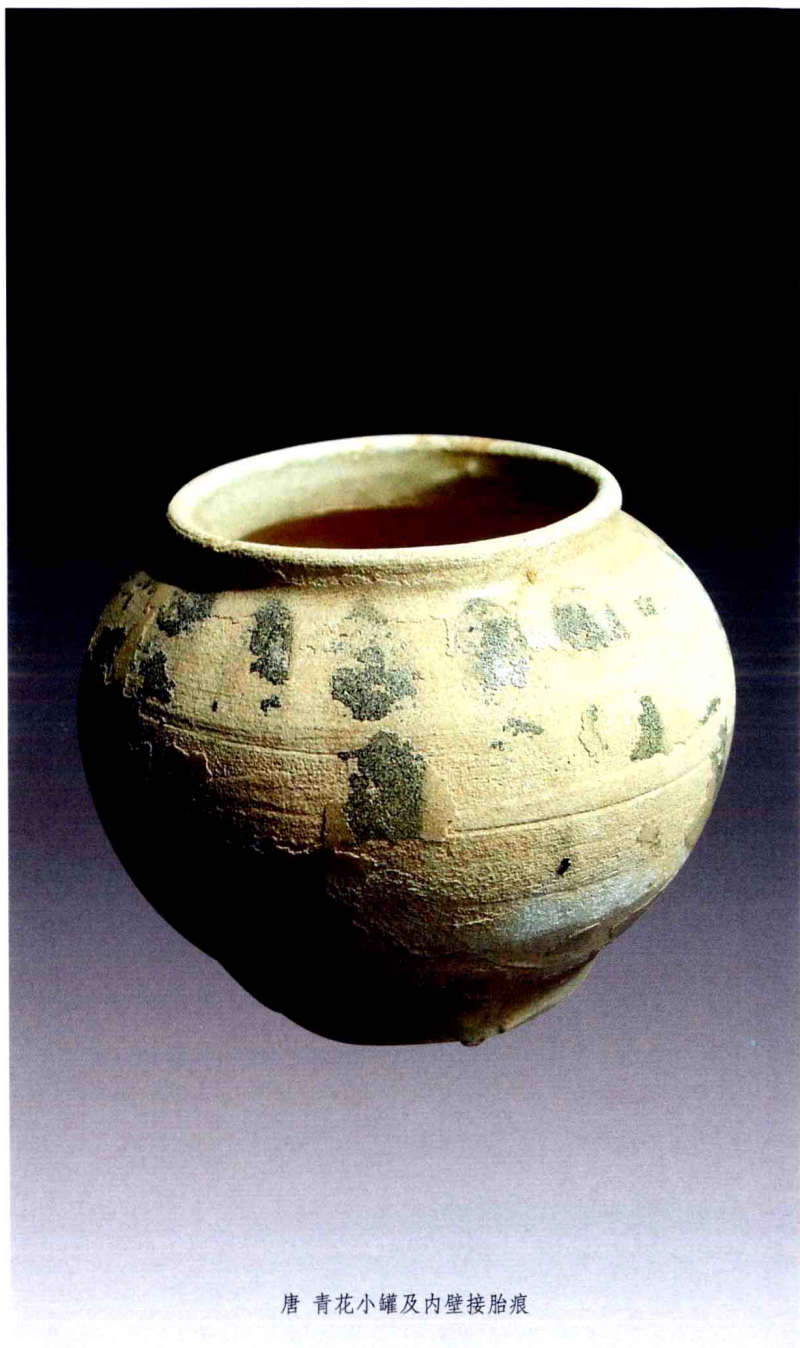
本书针对唐、宋、元古瓷器，向初学收藏瓷器的人介绍相关的收藏、鉴定方面的知识，其中包括通过对材料特征、造型特征、时代风格、制作特征以及仿品对比特征的浅显清晰的描述，以达到使刚刚涉入瓷器收藏的爱好者，能够了解鉴定的基本知识和一般的交易技巧。对初学者来说，如能潜心钻研，循序渐进，掌握一些必要的鉴别方法是完全可以做得到的。

第一章 唐代的瓷器

唐代是青瓷和白瓷并行的时代，故出现了“南青北白”的局面。同时，唐代还烧出成熟的黑釉、黄釉、花釉瓷和釉下彩瓷。《陶录》上说：“陶至唐而盛，始有窑名。”一些制瓷中心逐渐形成了名窑，如越窑青瓷、邢窑白瓷、长沙窑釉下彩绘瓷等。尤其是唐代的统一，促进了我国陶瓷生产经过近千年的演变，进入了鼎盛时期，这也是我国古代陶瓷发展中的高峰期。同时，唐代对外文化交流的往来，带动了制陶制瓷工艺的迅速发展。到了五代十国时期，瓷器的造型大多是沿袭晚唐的风格，但制作较前期精巧。更有支钉烧制工艺（满釉器的烧造）的出现，表明烧制工艺取得了极大的提高，尤其是大件器物的烧制成功，表明了成型技术的大大提高。



唐 青花小罐及内壁接胎痕



唐 青花小罐及内壁接胎痕



第一节 唐代青瓷

青瓷是唐代的主流产品。唐代的青瓷不仅指带有粗犷风格的北方青瓷，同时也包含了具有精美特征的南方青瓷。器物的品种明显增多，日用瓷器也出现了过渡性的变化。青瓷的烧造技术到了唐代已相当成熟，尤其以浙江一带所产的青釉瓷器更是不同凡响。

一、越窑青瓷

越窑青瓷自东汉开始烧制成功，一直沿续到北宋晚年，历经了千余年，而唐代越窑青瓷代表了南方制瓷业的最高水平。唐代越窑青瓷以其釉色之美著称于世，为当时全国青瓷之冠。越窑是唐代及北宋时期著名的瓷窑，主要指浙江省的上虞、绍兴等地，古时称越州地区。越窑之名，最早见于唐朝陆羽写的《茶经》一书。唐代的越州，据《新唐书·地理五》记载，辖会稽（即绍兴）、山阴、诸暨、余姚、萧山和上虞等七县。物产贡品中，列有瓷器一项。故而这一地区的瓷窑，名之为“越窑”。所烧的瓷器，名之为“越窑青瓷”。早在东汉晚期浙江上虞、余姚地区就是青瓷的发源地（如上林湖窑就在浙江的慈溪），这也是我国瓷器的祖先。当时，由于汉代的青铜器处于衰败阶段，所以原始瓷便取代了青铜器。青釉瓷烧制工艺：用瓷土一次性成坯，主要以氧化钙作为呈色剂施于表面，经1200℃以上的高温烧制而成。如果在烧制过程中发生二次氧化，那么青瓷有的表面颜色就会呈现青黄色。唐代以前的越窑青瓷普遍少纹饰多发黄，就是二次氧化的原因。

唐代越窑青瓷收藏的金律：

东汉以前原始瓷的胎色多为灰褐色，釉面多现梨皮纹。



唐 青釉盘口四系瓶





唐 越窑葵口盘

今天我们常见的藏品主要是六朝和唐代的青釉瓷，胎土的主要成分是瓷石（高岭土、石英、长石），釉面施石灰釉（即氧化钙）。石灰釉的特点是釉汁的粘度小，在烧制过程中易于流动，形成的釉面较薄。唐代青釉瓷的烧制地点很复杂，纵贯南北，传至现在的藏品数量也很多。由于各地青釉瓷的制作方式、胎釉结构组成差别很大，标准不一，所以给现在的鉴定带来很大的困难。

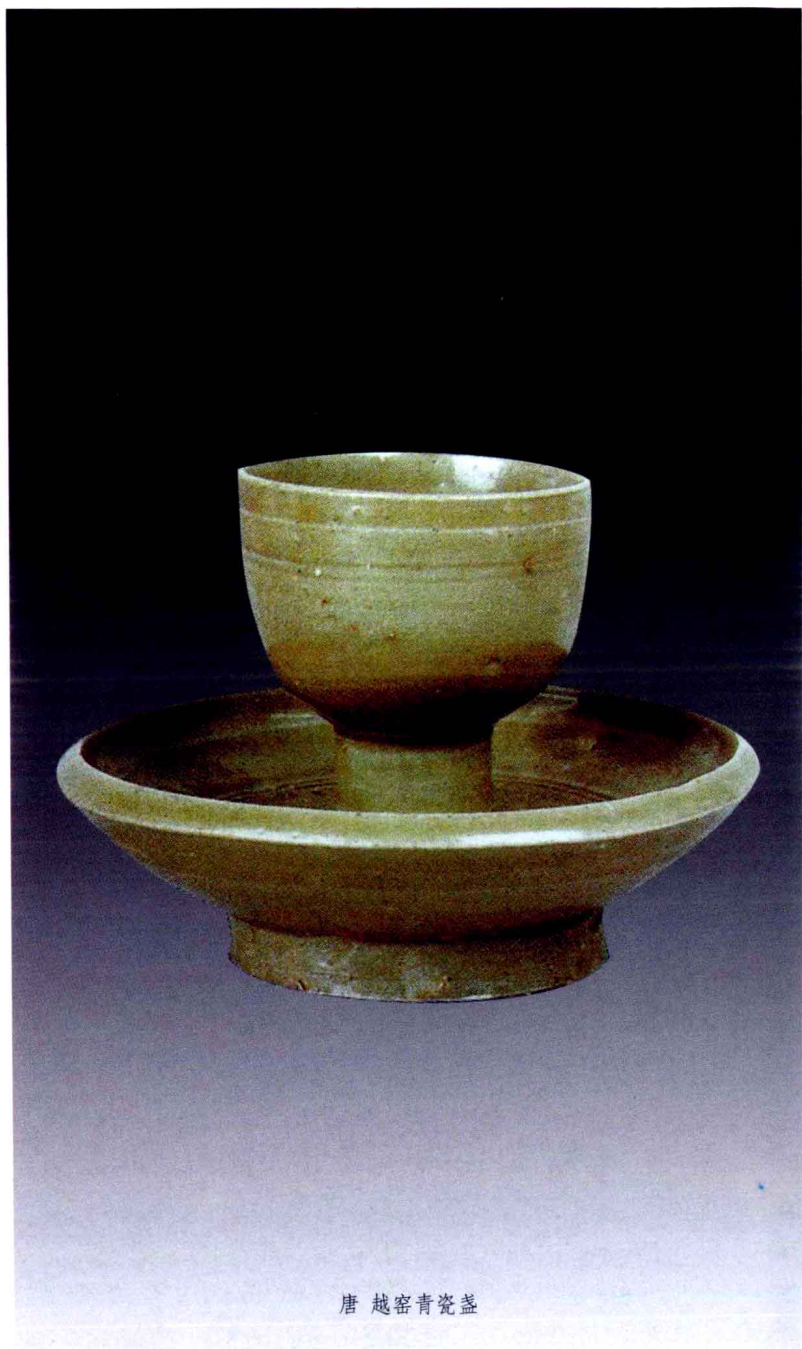
唐代越窑青瓷收藏的金律：

早期唐代越窑与隋代的胎质极为相似，器壁较厚，胎质较粗而松。胎体灰白，釉色呈淡灰色。釉汁很薄，均匀缜密，温润如玉，青中闪黄。中期唐代的越窑胎体比以前较为细腻而致密，胎骨精细而轻盈，釉质温润匀净，胎质呈灰白色，釉色匀净光润，通体施满釉，有很小的开片。

唐人陆羽在《茶经》中评论各地所产瓷器时，把越窑评为第一。清乾隆皇帝也以“李唐越器人间无”的诗句加以赞美。越窑瓷器除具有温润如玉的釉质和苍翠可人的青绿釉色外，造型也丰富多样。装饰方法有刻花、划花、印花和堆贴等多种。

唐代越窑青瓷收藏的金律：

初唐时期越窑青瓷以素面不带纹饰的居多。盛唐时期的越窑质量逐渐提高，青瓷釉面大多透明度好，釉色极为优美，青绿色调，浑厚滋润，其胎体灰白色，浅淡的胎骨使釉色愈加亮丽幽美，釉面犹如一湖清水。晚唐时越窑更加兴盛，花纹增多，图案题材广泛，有花卉、动物、人物故事和山水流云等，其中碗的形式很丰富，有荷叶碗、海



唐 越窑青瓷盏



棠碗和葵瓣形碗，还有仿金银器的器物。下面的这件葵口洗就是越窑具有代表性的佳品，盘口设计成葵花口状，口以下渐渐收敛，平底，里外满釉，由于是出土的老生坑，现在仍然可见外壁的土锈，土锈已经与釉面结合为一体，牢不可分，仔细观察两者的结合关系，可以得到鉴定真伪的一种方法。



唐 越窑葵口洗

越窑青瓷的造型与纹饰最能体现唐代工艺的设计构思，唐代越窑造型逐渐丰富，有执壶、瓷罍、瓶、罐、耳杯、盏托、粉盒、碟、水盂、油盒、脉枕、唾壶、瓷塑、多角瓶、墓志罐、瓷墓志等，造型风格上，也突破以往以圆形为主的单一格局，出现了多棱形、仿生形，如青釉八棱瓶、莲花形托碗的造型等，其装饰特点仍以釉色的精美取胜，釉层厚薄均匀，晶莹润泽，如冰似玉。

唐代越窑流行的装饰方法是在釉下胎上用线进行流利的刻划，莲瓣纹是越窑瓷器装饰中最有代表性的纹饰，莲瓣宽厚肥硕，有的花瓣中还有脉络，花瓣层次重叠者居多，单层者较少。纹样还可见牡丹纹、卷叶纹，以及朵花和卷草纹，莲瓣、莲蓬、荷叶、宝相花等纹样，也有凤凰、鹦鹉、鸳鸯、龟、鱼、蝴蝶、小鸟等动物纹样和人物、云、波涛等纹样，至于配合组成图案，则多装饰在碗、盏等器物的内部。



唐 越窑青瓷匜

唐代越窑青瓷收藏的金律：

唐代越窑青瓷实用器的两种型制的特征变化：

1. 唐代执壶类开始从扁圆向宋代瘦长变化；碗、盘类唐以前流行实足或平底，唐以后出现玉环底，北宋时底足多外撇。

2. 唐代执壶的流（“壶流”就是“壶嘴”，在收藏界中多称“流”，不称“嘴”）比较短，宋代的壶流比较长。经对唐、五代墓出土的执壶进行对比研究后发现，与唐代执壶相比，五代执壶的构造更趋合理，特别是壶流明显加长，在使用时，可以倾斜很小的角度将壶内的水倒出来。唐代的瓷枕偏小，宋代的瓷枕偏大。



唐 青釉盘口壶



唐 越窑盘口双系瓶



唐代晚期主要采用一钵一器的烧制法，底部用石英砂粒相隔，因此这时期的器物底部常会粘有窑砂。刻花、印花和镂空装饰越来越多，线条简练，寥寥数笔就将一朵盛开的荷花和一柄风吹翻卷的荷叶栩栩如生地再现出来。纹饰在布局上多加以穿插、替换，有印花、贴花等多种装饰手法和技巧。印花多用于碗心与盘心，题材有云龙、松鹤、花卉等。印花装饰虽然也可以分出阴阳前后，但比较拘谨呆板，不如划花洒脱自然，奔放有力。五代时期的越窑青瓷质地更加细腻，胎体轻薄，釉面光滑，造型趋于秀美，刻花技法更加成熟。更多地注重花纹装饰，刻花、印花、划花、堆塑技术发展到了高度成熟的阶段。此外，釉下褐彩也是唐代越窑的装饰之一。



唐 青釉划纹



五代 堆塑纹饰

在唐代青瓷收藏品中，还有一种比较独特而少见的类别，就是秘色瓷。所谓“秘色瓷”，大概与它烧制的用途有关，宋代赵麟有过这样的解释：“今之秘色瓷器，世言钱氏立国，越州烧进，为供奉之物，不得臣庶用之，故谓之秘色。”可见晚唐五代时的秘色瓷是专门用于进贡的青瓷精品，有人形容说：“其色似越器，而清亮过之。”从传世的秘色瓷标准器上看，瓷胎呈浅灰色，造型准确，薄壁，釉面呈半透明状，瓷化程度好，施釉均匀。秘色瓷应属晚唐、五代时期的越窑中的精品，窑址在浙江余姚地区（古时属越州），后来绍兴、宁波等地也发现烧制秘色瓷的窑址。最早烧制是在魏、晋时期，质量提高很快，在唐代形成了青釉瓷中的上品，影响巨大，与当时北方的邢窑相呼生辉。南唐五代已有吴越王御用越窑贡品的记载。

1974年，在宁波余姚出海口附近发现一艘唐代的沉船，其中有几