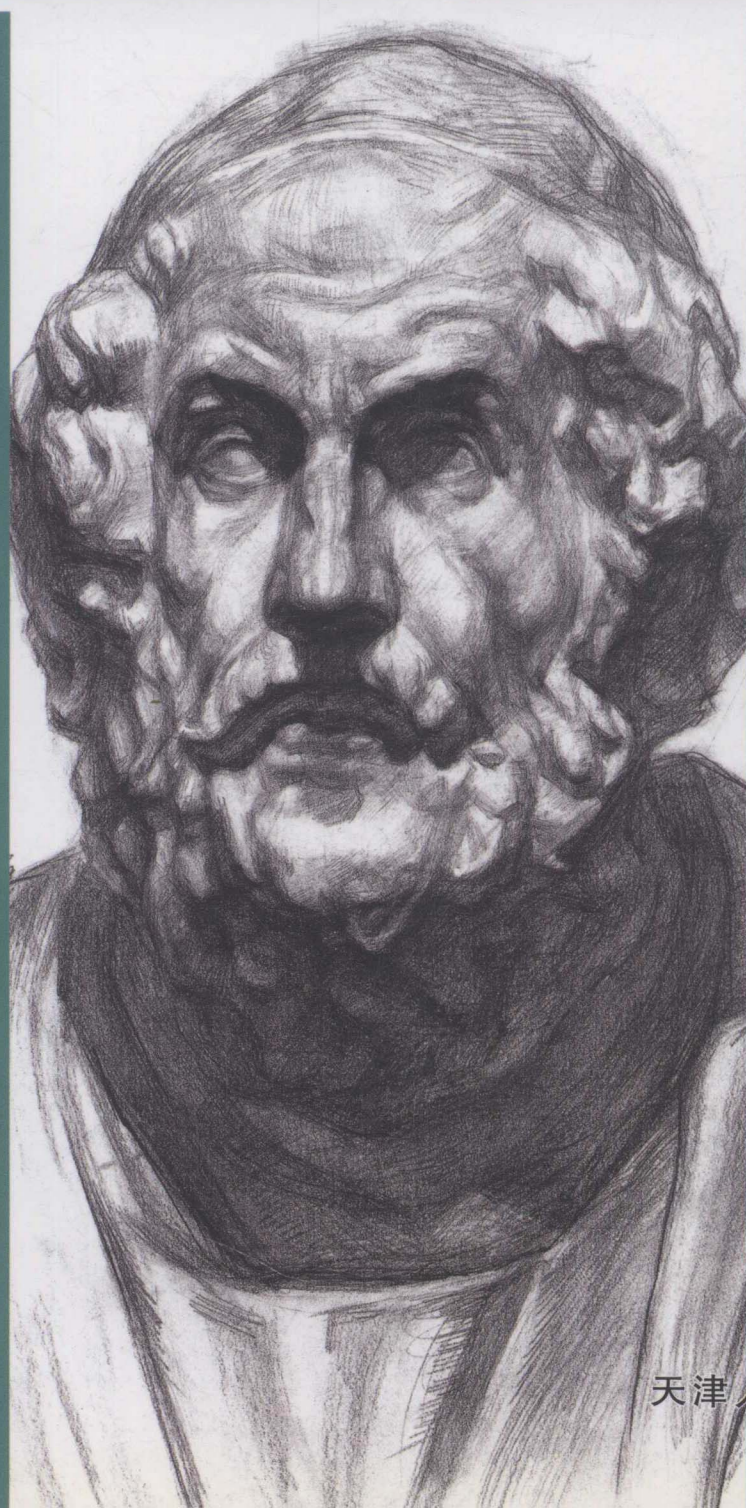


名师
画室经典

石膏头像

—— 杨守春 杨守全 / 著 ——



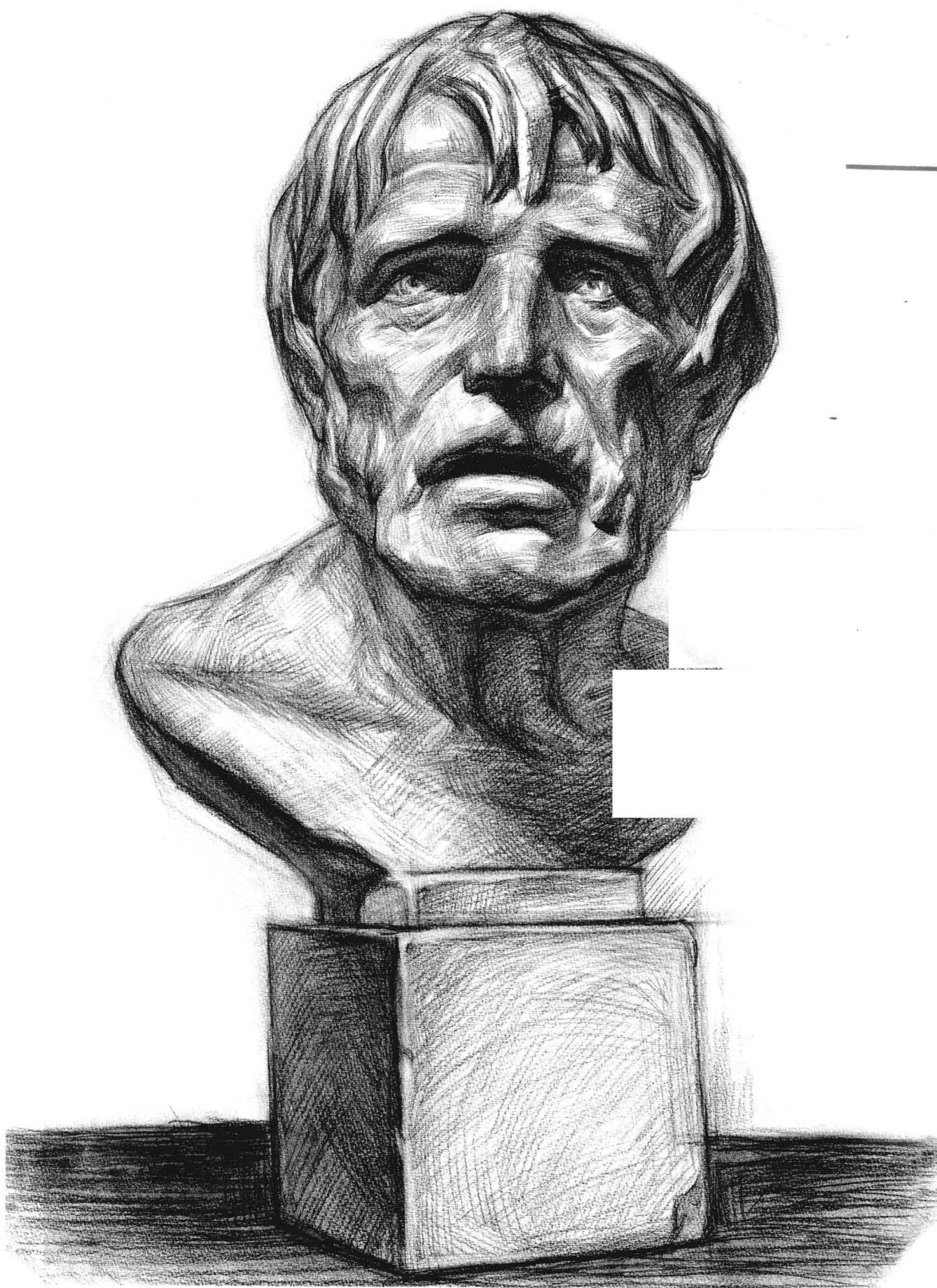
天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

石膏头像

《白师画室经典》之一

杨守春

杨守全、著





①起稿

仔细观察海盗的形体特征，确定出石膏像的大体比例关系，画出五官的基本特征，注意海盗头部前伸的动态特点。



②铺大体明暗

用大「B」数的铅笔铺出石膏的暗部，并有意地强调石膏像上主要明暗交界线和大的转折结构，使画面在这个步骤时就具有明暗层次变化。



③初步塑造

从海盗的五官和明暗交界线入手，进行深入刻画，根据石膏像的起伏强弱变化以及反光的强弱变化来进一步处理石膏像的明暗层次关系。深入刻画时应先强调暗部的刻画，这样亮面的明暗层次在作画时才会有更好的明暗参照对比。



④深入塑造

在步骤三的基础上加强海盗的细节塑造，使画面的层次不断丰富。将海盗的脖子作为反光面来处理，而不应该将其画得过重，这样画面的暗部会更显得透气，画面空间也能得到很好的增强。



小杨画
0571-87526396
-85523353

⑤ 调整统一

注意画面中各个细节之间的联系与对比，对那些破坏整体效果的局部进行修改、调整，使之统一于整体的画面中。

② 铺大体明暗

归纳出物体暗部的形体，快速铺出石膏像的大体明暗关系，要注意各个暗部的穿插、连接关系，有意识地区分暗部的轻重层次，强调物体转折结构。



④ 深入刻画

根据石膏像的具体结构转折，画出明暗交界线向亮面和暗面的过渡层次，五官是深入刻画的重点，细节刻画不宜做得过多，应注意画面中的整体关系。



① 起稿

仔细观察对象，用直线画出头、颈、胸以及基座的大体位置和动态关系；画出面部的中线，根据三庭五眼的比例关系画出石膏像头、颈、胸具体比例和细部特征。



③ 初步形体塑造

此时海盗的位置偏于正面，侧面看到的较少，所以对石膏像的五官要进行重点刻画。加强五官和下巴底暗部的明暗对比使头部和五官向前冲出，增加画面的空间效果。





⑤调整统一

处理好画面中的黑、白、灰关系，对亮部中的层次要统一好，特别是海盗的头发，要注意它的穿插关系和明暗层次，使其既有细节，又有秩序，并且能很好地统一于整个画面中。

13858059307

素描头像

② 铺大明暗

强调明暗交界线，大笔画出物体的暗部。在铺大明暗时要归纳好物体的暗部区域，线条要铺盖好整个暗面不能有空白的暗部，反光也不能留白，否则暗部会显得不整体。



① 起稿

画出荷马的基本比例和结构转折：此时，少看石膏像的细节，要多用长线来表现荷马那种大体块的转折的关系。



④ 深入塑造

深入刻画要突出重点，对重点部位要进行仔细刻画如：眼、鼻、嘴等，深入刻画时要注意对石膏像神情的把握，对表情肌（如皱眉肌、眉肌、口轮匝肌等）要进行仔细而准确的刻画。



③ 初步塑造

对荷马的暗部认真加以塑造，增强暗部与亮部的对比。石膏像的头、颈、胸、基座在作画时刻画要统一，进度要一致，不能对某一局部作过多的刻画。





⑤调整统一

生动准确的形体塑造以及丰富、细腻的层次调子很好地表达了荷马的精神气质。头发与胡须的穿插起伏表达到位、准确、整体。

杨峰 2001

② 形体结构

画出头、颈、胸各部分的形体结构以及五官、头发等部位的具体细节形体。线条要根据光线和结构的不同进行虚实、粗细、轻重的变化。



① 起稿

大笔画出罗马王的动态和具体比例，注意面部的中线和五官透视线的空间透视关系。



④ 深入刻画

利用解剖知识分析各个局部中骨骼和肌肉的结构特点。同学们应对五官的解剖和透视变做深入的学习、研究，这对于深入的细节刻画都是很有帮助的。



③ 初步塑造

铺出明暗大关系，即将物体受光面与背光面的明暗关系区分开来，深入塑造时应从罗马王的五官入手，围绕着明暗交界线有序的展开进行，先画暗部再画亮部。





⑤调整统一

这个过程主要是通过对面面的处理，使画面的细节更有联系，人物特征更为突出，画面更具表现力。

② 确定基本形体

画出头、颈、胸各部分的细节形体转折结构以及五官、头发等部位的具体细节形体特征，此时要强调阿哥里巴的结构转折以增强石膏像的体块结构。



① 起稿

确定石膏像的大体比例，画出物体的体积转折变化和透视变化，注意头、颈、胸的微弱扭动关系。



④ 深入刻画

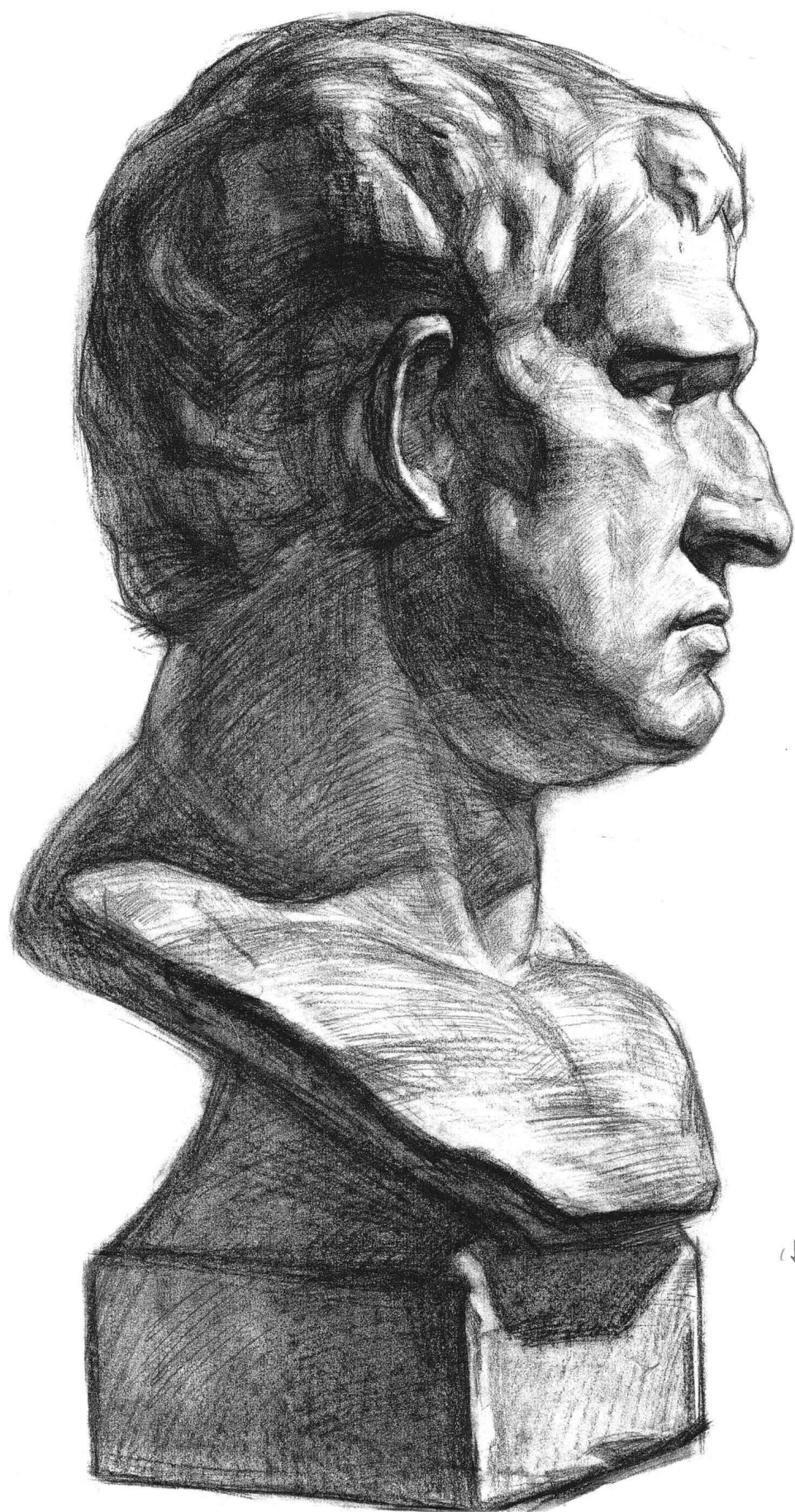
在画物体侧面时应注意物体的耳部和下颌角的细节刻画，这些部分的充分仔细刻画有利于增强物体厚度和画面的纵深空间。



③ 初步塑造

从明暗交界线入手，大笔铺出石膏像的明暗大关系，并适当地向亮面进行过渡，注意明暗交界线及投影的虚实变化。





⑤调整统一

作画者在最后这个阶段应有效地处理画面，修改不妥、不足之处，以使画面最终的效果能够与作者本人的想法相一致。

小春画室
13858059309

② 铺大体明暗

荷马的头发和胡须起伏较多，在表达大明暗关系时，特别是自然光下的明暗关系时要多归纳，省去较小的细节，进行大体块，大面积的归纳处理。



① 起稿

确定石膏像的头、颈、胸的动态关系，作出眉弓骨、鼻底、口裂线、下巴底的透视线，注意它们必须有同一个透视灭点。



④ 深入刻画

从五官着手进行重点的细节刻画，对最具表现力的部分要格外仔细。观察要认真、严谨，刻画要准确、到位，例如反映荷马思索神态的眼部以及厚实且起伏强烈的鼻子等等。



③ 初步塑造

自然光线下的石膏像的明暗层次很丰富，在塑造荷马的形体时应充分考虑到物体的体块关系，向下转和向后转的面在刻画时要加强明暗对比。





⑤调整统一

琐碎的头发和胡须，在调整统一阶段要重点处理，使之整体有序，荷马的细节刻画不宜过多、过琐，应统一于整体的画面中。

小春画室
13858059309



①起稿

上仰的头部是捕捉马赛动态的一个关键之处，要充分判断好马赛面部中线的倾斜角度。归纳马赛的暗部形状，强调明暗交界线的转折。



②铺大明暗

根据头、颈、胸等的结构起伏和空间关系以及此刻光线条件铺出明暗大调子。要适当加强肩、胡子下方的向明暗层次，增加画面气势。



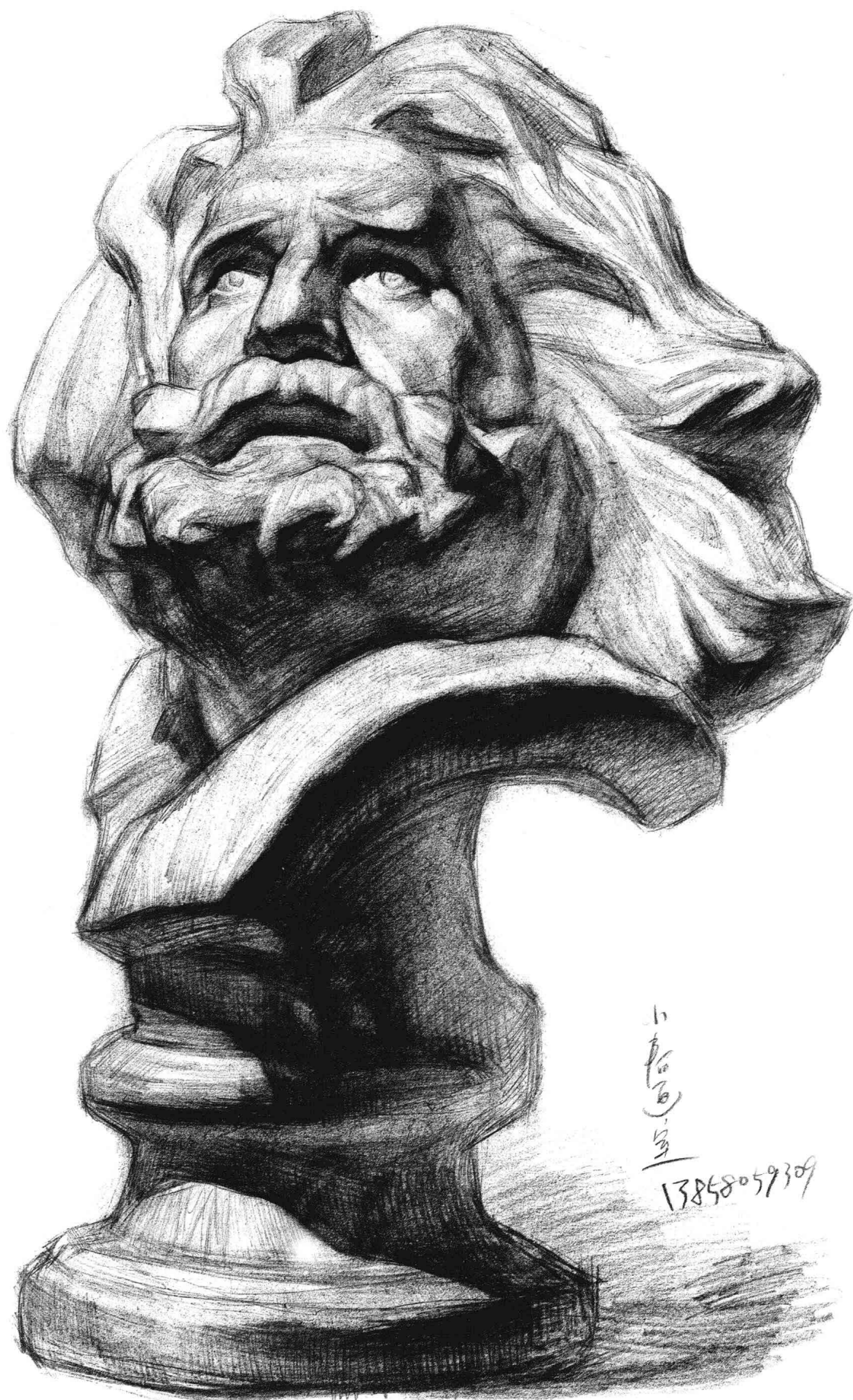
③初步塑造

塑造时应从马赛的五官入手，围绕明暗交界线展开进行，先对物体的暗部进行塑造，然后再由明暗交界线向亮面进行塑造。



④深入刻画

深入刻画要突出重点，对重点部位（如五官）需详实，细致地表达，使其更好地反映人物的性格特点，深入刻画时明暗大关系不能被破坏减弱，而应该更加强化。



⑤调整统一

一幅优秀作品的基本要求是画面的整体统一性，所以当对物体进行深入细致刻画时，应时刻保持画面的整体性。要有效地处理和把握好明暗的黑、白、灰层次关系和空间远近的虚实关系。

② 形体结构

将五官、头发等部位的比例和形体特征具体化，运用线条的轻重、虚实来区别结构起伏的强弱，对头发要有所取舍地进行大体块的归纳处理。



① 起稿

交代出头、颈、胸以及基座的比例和动态关系，确定好头部的中线，再根据此中线和三庭五眼的比例关系定出眼、鼻、嘴等的具体位置，同时画出物体的转折结构。



④ 深入塑造

深入刻画时应从五官和明暗交界线着手进行，结合石膏像具体的细节转折，画出细节层次，头发中的小细节不宜作过多的刻画，否则容易产生花、乱、碎的毛病。



③ 初步塑造

铺出大体明暗关系，把结构转折处的明暗画的重些，区别好暗部各区域的深浅变化；加强五官的明暗对比，突出其主体地位。

