

历代名家书法经典教程

李放鸣 选编

颜真卿《楷书九十二法》

颜真卿

陕西人民美术出版社

历代名家名帖书法经典

李放鸣

选集



颜真卿《楷书九十二法》

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书九十二法 / 李放鸣编. — 西安: 陕西
人民美术出版社, 2010.8
(历代名家名帖书法经典)
ISBN 978-7-5368-2458-4
I. ①颜… II. ①李… III. ①楷书-法帖-中国-唐
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104007 号

出 版 人: 李 晓 明
策 划: 大秦书业
责任编辑: 魏 捷
王 建
封面设计: 钟 波

历代名家名帖书法经典

颜真卿楷书九十二法

陕 西 出 版 集 团 出版发行
陕西人民美术出版社

李放鸣 著

陕西新华发行集团有限责任公司经销 四川省南方印务有限公司印刷

700 毫米×1000 毫米 8 开本 6 印张 35 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 978-7-5368-2458-4

定价: 16.00 元

地址: 西安市北大街 147 号

邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

前言

书法是中华民族文化的结晶和象征，有着博大精深的文化内涵和巨大的文化魅力。它作为我国独有的民族文化，荟萃了中华民族文化的精髓，在其发展历程中，不仅因其独特的雄浑之美使迁客骚人为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

颜真卿的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为『颜体』，与柳公权并称『颜柳』，有『颜筋柳骨』之誉。

为此，我们精心编选了这本《颜真卿楷书九十二法》，从此帖字里行间可体会出颜书行笔的气韵和结体的微妙变化，是后人学习楷书不可多得的良范。临习传统碑帖是学习书法的必由之路，在这本帖里，我们分门别类地选取了一些最具代表性的字，并相应地介绍了该类字的书法特点、用笔技巧等知识，详略得宜，深入浅出，循序渐进，具有较强的理论性和可操作性，既适合于初学者自修，也适合于书法培训的教材。

我们相信，在书法漫无边际的大海中，你顽强的毅力，艰苦的探索必然换来丰硕的成果。

第三法

右让左的字，左半部高而右半部低。

勃

勃

第二法

此类字下横宜长，要将上部托于其上。

直

直

第一法

宝盖头的字其宝盖要宽，应将下部盖住。

宣

宣

動

动

至

至

空

空

都

都

並

并

宗

宗

部

部

生

生

宇

宇

第六法

有中竖的字，中竖应当
正而直，并要有力。

半

半

第五法

中横长的字，其横画宜
长而有力。

安

安

第四法

左让右的字，右半部要
伸展，左半部要收紧。

煙

烟

車

车

姿

姿

燈

灯

中

中

喜

喜

瞻

瞻

平

平

童

童

嗟

嗟

第九法

此类字横短，撇要写长。

丈

丈

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带弯曲。

分

分

第七法

钩拿法的字，其竖钩不宜弯曲，角度也不宜太大。

敬

敬

在

在

鈞

鈞

偈

偈

左

左

忽

忽

躅

躅

石

石

初

初

蔔

卜

第十二法

横要长，竖宜短，撇捺要收，化撇捺为点。

集

集

第十一法

横要短，竖宜长，撇和捺要写得伸展。

未

未

第十法

此类字撇要短，而横要写长。

右

右

樂

乐

東

东

若

若

築

筑

来

来

有

有

果

果

木

木

布

布

第十五法

上下都有横的字，一定要上横短，下横长。

並

并

第十四法

横要写短，竖或竖钩宜写长。

事

事

第十三法

横要写长，竖要写短。

下

下

五

五

車

车

上

上

王

王

牙

牙

十

十

三

三

半

半

士

士

第十八法

点多的字，一定要注意点上仰或下俯及相向、相背，以求变化。

烈

烈

第十七法

左撇而右竖的字，左撇要收缩，右竖要长而垂直。

界

界

第十六法

左右两边有竖的字，要左竖收短，右竖伸长。

因

因

照

照

昇

升

自

自

然

然

契

契

目

目

無

无

芥

芥

百

百

第二十一法

左中右组合的字，中间部分一定要写正。

翊

翊

第二十法

左右结构空间平分的字，两部分均匀相称。

難

难

第十九法

横重叠的字，应如鱼鳞或鸟羽样排列齐整，长短变化以示灵动。

書

书

鄉

乡

順

顺

畫

画

瑕

瑕

雖

虽

筆

笔

樹

树

雜

杂

童

童

第二十四法

左偏旁小的字，左右结构不一定都要上部齐平。

塔

塔

第二十三法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

意

意

第二十二法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

普

普

燈

灯

慧

慧

智

智

嗟

嗟

業

业

雪

雪

煙

烟

章

章

香

香

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

也

也

第二十六法

字内有四重叠的，其结构安排要均匀而紧凑。

爽

爽

第二十五法

右半部小的字，左右结构下部一定要齐平。

觀

观

七

七

齒

齿

覩

睹

此

此

𪗇

𪗇

教

教

九

九

斷

断

敬

敬

第三十法

戈钩的书写最忌乏力
软弱、弯曲无力。

成

成

第二十九法

捺长的字，捺一定要
逆风起笔，回锋收笔。

之

之

第二十八法

平横不宜角度太大，大
则有失仪态。

云

云

武

武

又

又

玄

玄

戒

戒

丈

丈

上

上

咸

咸

入

入

生

生

第三十三法

托上的撇捺交叉要中正。

文

文

第三十二法

浮鹅钩在书写时一定要托抱住上方。

也

也

第三十一法

横戈在书写时一定要弯曲有力。

息

息

父

父

兆

兆

心

心

夫

夫

純

純

念

念

大

大

色

色

思

思

第三十六法

下平的字，下部宜平齐。

朝

朝

第三十五法

左右结构上平的字一定要齐头。

娠

娠

第三十四法

马齿法的钩，出锋方向应指向第三个点。

為

为

勅

敕

師

师

驚

惊

宸

宸

明

明

鳥

鸟

後

后

既

既

寫

写

第三十九法

上下有钩的字，下钩要挑出，上钩要含而顿收。

柔

柔

第三十八法

竖钩重复的字，或挑出，或顿收笔。

赫

赫

第三十七法

捺重复的字，捺要有伸，有缩。

逢

逢

钱

钱

静

静

逾

逾

秀

秀

弥

弥

养

养

森

森

梵

梵

聚

聚