

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2010 vol.6

故宫学刊

二〇一〇年 总第六辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2010 vol.6

故宫学刊

二〇一〇年 总第六辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

Journal of Gugong Studies 2010 vol.6

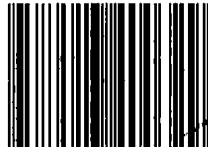
故宫学刊

二〇一〇年 总第六辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

ISBN 978-7-5134-0032-9



9 787513 400329 >

定价：80元

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2010 vol.6

故宫学刊

二〇一〇年总第六辑

紫禁城出版社 | The Forbidden City Publishing House

目 录

故宫学刊
(第六辑)

- 008 略评“明宫史丛书” 郑欣淼
- 016 明代北边镇守太监研究 赵现海
- 055 明代的宫廷运输与运河交通 李泉 李芹
- 069 明代帝后与宗室服饰述论 王熹
- 091 明代帝陵的选址与风水景观文化 胡汉生
- 116 明代宫室的营建和形制布局简述 杨新成
- 131 “女学士”沈琼莲及其宫词考证 许冰彬
- 138 论清入关前国家机关官署衙门的构建 李理
- 151 清入关前崇德朝都察院初探 杨春君
- 162 清末民初鸭绿江流域朝鲜移民社会研究 廉松心
- 174 沈阳故宫后妃寝宫建筑文化探源——兼谈清早期满族宫室文化 王丽
- 182 乾隆潜邸改建考 王子林

-
- 209 乾隆帝与苏州玉器雕刻 郭福祥
- 224 《海军旗式及章服图说》成书时间考 杨虎
- 232 广东十三行与中西文化发展之关系 马楚坚
- 261 广州十三行与清朝宫廷关系初探——以北京故宫所藏紫檀插屏为例 冷东
- 267 魏晋南北朝时期墓葬习俗的变化与墓志铭的流行 朴汉济 著 李椿浩 译
- 289 关于林良研究的几个新问题 余辉
- 322 关于“故宫学”学科建设的初步构想——以北京故宫博物院为中心(上编) 王素
- 356 故宫学门外谈——《故宫与故宫学》读后 孙浩
- 363 中国艺术、台北故宫博物院与冷战政治 Jane C. Ju (朱静华) 著 徐婉玲 译
- 375 评介鲁大维《文化、廷臣与竞争：明代宫廷(1368—1644)》 萧意茹

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,

No.6

- 008 A Brief Review of *The Ming Court History Series* *Zheng Xinmiao*
- 016 On the Garrison Eunuchs of the Northern Border of Ming Dynasty *Zhao Xianhai*
- 055 The Imperial Transportation and Canal Shipment in Ming Dynasty *Li Quan Li Qin*
- 069 On Costumes and Accessories of Emperors, Empresses, Concubines and Imperial Clans of Ming dynasty *Wang Xi*
- 091 Site Selection of the Imperial Tombs of Ming Dynasty and Geomancy Landscape Culture *Hu Hansheng*
- 116 Brief Introduction to Construction, Structure and Layout of the Ming Palaces *Yang Xincheng*
- 131 A Study of Female Scholar Shen Qionglian and Her Works of Court Poetry *Xu Bingbin*
- 138 On the Establishment of State Agencies before 1644 in Qing Dynasty *Li Li*
- 151 An Elementary Study of the Court of Censors in Chongde Period of Qing Dynasty *Yang Chunjun*
- 162 A Study of the Korean Immigrant Communities along the Yalu River Valley from Late Qing Dynasty through Early Republic of China *Lian Songxin*
- 174 The Architecture Culture of the Harem in Shenyang Palace: A Study of Imperial Palace Culture of Manchu Nationality in Early Qing Dynasty *Wang Li*
- 182 Textual Research of Reconstruction of the Residence Where Emperor Qianlong Lived as a Crown Prince (Qian Di) *Wang Zilin*
- 209 Emperor Qianlong and Jade Carvings of Suzhou *Guo Fuxiang*

-
- 224 Textual Research of the Completion Date of *Pictures of Navy Flag Types, Badges and Service Uniforms* Yang Hu
- 232 Thirteen Hongs of Canton and Development of Chinese and Western Cultures Ma Chujian
- 261 Thirteen Hongs of Canton and the Imperial Court of Qing Dynasty
—— A Case Study of the Red Sandalwood Table Screen Collected in The Palace Museum Leng Dong
- 267 Changes of Burial Customs and Popularity of Epitaphs in Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties Park Hanjae
translated by Li Chunhao
- 289 New Issues on the Study of Lin Liang Yu Hui
- 322 Initial Ideas for the Disciplinary Construction of Gugongology:
Centering on The Palace Museum Wang Su
- 356 Talk about Gugongology: Reading the Book *The Imperial Palace and Gugongology* Sun Hao
- 363 Chinese Arts, Taipei Palace Museum and Cold War Politics Zhu Jinghua (Jane C. Ju) *translated by Xu Wanling*
- 375 A Review of *Culture, Courtiers and Competition:
Imperial Court of Ming Dynasty (1368-1644)* by Lu Dawei Xiao Yiru

略评“明宫史丛书”

A Brief Review of *The Ming Court History Series*

郑欣淼

Zheng Xinmiao

内容提要：

由于故宫的明宫史研究相对薄弱，因此“明宫史丛书”的撰写是故宫加强明宫史研究的重要措施和初步成果。这套丛书是一项大型学术工程，内容较为丰富、结构较为整齐，学术起点较高、作者阵容较强、范围较广，并且是故宫内外、海峡两岸多方合作的成果；研究方法和撰写体例较为新颖、独到，丛书的撰写活动同故宫的相关活动紧密结合。这套丛书取得了较为丰富的、具有创新意义成果，它首次从宫廷史的角度系统全面地研究明代宫廷史，较为充分地利用了博物馆藏品和实地考察的学术成果；它增加了故宫的社会影响力，拓宽了故宫与社会相关机构的合作范围；它逐渐确立并提高了明宫史研究相对独立的学术地位，推动了社会文化史的研究，并将促进中外宫廷史研究方面的交流与合作。明宫史研究目前仍处于起步阶段，研究水平有限，这套丛书也存在不足，如缺乏南京相关典制，未能充分吸收国外有关成果，宫廷史内容之间的关系研究不够等，相信通过认真总结以及继续加强明宫史研究，这些不足是会逐步克服的。

关键词：

明代 宫廷史 研究 丛书 学术工程 影响 措施

ABSTRACT:

The compilation of The Ming Court History Series as a large-scaled academic project which is characterized by more extensive contents, more orderly structure, higher academic starting-point, more competent research staff and wider study scope is of the most important measure to enhance the study of Ming court history, so it is the result of the multi-collaborating efforts by the scholars from both sides of the Imperial Palace and two sides of the straits. With the original approaches and styles, the writings revolve around the relevant incidents of the Imperial Palace, and yield great innovative influential fruits afterwards. In addition, it is the first time to make a comprehensive and systematic study of the Ming court history from the perspective of the court history on the strength of the rich collections from the museum and the on-site inspection results. Moreover, the series works as one of the great academic achievements to increase the social influence for the Imperial Palace, to expand cooperative scope between the Imperial Palace and the related institutions in the society, to establish and upgrade the research of the Ming court history which used to be relatively independent, to promote the study of social cultural history and accelerate exchanges and collaborations of Sino-foreign studies in terms of court history. However, the study of Ming court history is still in its infancy due to the limited research level, therefore, it need improving in many ways such as the addition of the related decrees and regulations of Nanjing, more sufficient adoption of foreign academic results, further study of the relationships among the contents on the court history, etc. Honestly, the Palace Museum will make more efforts to better it step by step.

KEY WORDS:

Ming dynasty; the court history; studies; series; academic project; influence; measures

宫廷史是人类历史中非常重要而又非常特殊的一个社会现象。说它重要，是因为在古代家国一体的社会中，宫廷活动对整个国家影响很大，中国和外国甚至在某一历史时期出现过国家政治宫廷化、外朝政治内廷化的现象，历史上许多著名的王朝几乎都有着较为发达的宫廷史，某种意义上讲，宫廷是主宰国家中枢运转的要害机构，可见其重要程度。说它特殊，是因为宫廷不仅仅在政治上具有特殊的作用和功能，还在文化、财政等方面具有其他机构所无法替代的作用，尤其在艺术方面，各国的宫廷艺术在人类文明史上占有不可低估的地位，今天世界各大博物馆中的艺术藏品，有很大一部分即是古代的宫廷艺术品。因此，宫廷史在人类社会历史上占有极其重要的地位，是历史和文化研究中无法回避的一个重要领域。

故宫是中国明清两代的皇宫，在长达 491 年的岁月中，先后有 24 位皇帝在紫禁城内生活和执政。始建于明永乐时期的故宫，虽在清代有不少改建、重建、新建等，但仍保留了初建时的格局，故宫仍有明代的一些建筑物以及明宫的不少文物。因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。但长期以来，故宫在清宫史研究方面成果比较突出，明宫史研究则相对薄弱。其实，不仅故宫在明宫史研究方面存在较大差距，从整个学术界来看，对明宫史研究也有不少不足之处。以往的明代宫廷史研究内容，多集中于皇权运作、皇帝制度包括内阁制度、太子地位等方面以及宦官和后妃的个案研究，成为一个时期学术界关注的热点；典章制度方面则以祭祀、政治活动中的典礼为主，其中又以朱元璋对典制的制订和嘉靖时期对典制的改变为热点；明宫生活中的皇室教育如经筵、日讲活动及其作用，婚姻、宗教、风俗、娱乐等等，许多学者的论著中有所涉及；丧葬和陵寝制度及实施情况，是明宫史研究中的又一个热点，在明宫史论著中占有较大的比重。明宫史中的书画、器物（如陶瓷等）、工艺和宫廷建筑研究，则多是故宫博物院等文博、艺术研究单位的成果。从整个明史的研究状况来看，宫廷史是其中薄弱的环节。上述明宫史研究的不足主要反映在：研究成果较为零散，缺乏全面、系统的梳理和研究；研究力量、成果明显存在不平衡性，有些成果还停留在描述和介绍的阶段，同明史界其他领域如经济史、政治史、军事史等几乎无法相比；整个明宫史的研究缺乏独立性，宫廷史内容大多夹杂在政治史、文化史、社会史和制度史中，没有从宫廷史本身的角度去研究和探讨；研究力量和研究单位之间缺乏必要的分工合作，未能有效地利用对方的学术成果，造成文物与文献研究、明宫史不同领域的研究等未能有机地结合起来。鉴于此，并从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于中国历史的研究，而且对于故宫丰富内涵的发掘，对于博物院事业的发展，都有着重要的意义。因此，从 2005 年以来，故宫博物院采取多种措施，加强明代宫廷史的研究，《明代宫廷史丛书》就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是 2005 年确定的故宫重点科研项目，以丛书的形式，对明代宫廷史中的 18 个重大方面进行探讨。经过近五年的努力，在故宫博物院庆祝建院 85 周年之际，这套丛书陆续出版，与读者见面。

一

这套丛书是一项大型学术工程，在内容、作者、研究方法等方面具有如下几个特点：

第一、内容较为丰富，学术起点较高。

“明宫史丛书”的结构是将明宫史中凡是可以相对独立出来的专题单列一种书，共计 18 种，分别为《明

代宫廷戏剧史》、《明代宫廷典制史》、《明代宫廷书画史》、《明代宫廷生活史》、《明代宫廷宗教史》、《明代宫廷政治史》、《明代宫廷外交史》、《明代宫廷工艺史》、《明代宫廷财政史》、《明代宫廷园林史》、《明代宫廷织绣史》、《明代宫廷建筑史》、《明代宫廷女性史》、《明代宫廷宦官史》、《明代宫廷图书史》、《明代宫廷陶瓷史》、《明代宫廷家具史》、《明代宫廷文学史》等。从书名上可以看出，这套书牵涉到了明宫史的主要领域，较为全面、系统。因为这套丛书和项目的发起者们有一个共识：要么不做，要做就做好，学术起点要高，努力保持研究上的创新力。在这一策划思路的指导下，整个丛书的组织工作一开始就抓住全面、系统两个重点，将明宫史涉及的范围逐步扩大，花大力气寻找合适的作者，一一落实撰写任务，最终完成了全套丛书18种书目的组稿工作。

18种书中，既有传统的研究项目，如明宫书画史、明宫建筑史、明宫宦官史、明宫陶瓷史等，也有一些新开辟出来的研究领域，如明宫宗教史、明宫戏剧史、明宫工艺史等等，还有一些较为少见或难度较大的项目如明宫园林史、明宫外交史、明宫典制史、明宫财政史等等。可以说，整个“明宫史丛书”的内容是较为丰富和全面的，并且结构较为整齐，虽说不能完全囊括明宫史的全部内容，但以目前18种书目的阵容，应该说基本上包括了明宫史的主要内容。而明宫生活、典制和工艺三种书则从各自的角度，将明宫史范围内尚未列入丛书中的内容尽量收入其中，如除陶瓷、家具和织绣以外的宫廷工艺部分，除宗教、戏剧、政治、外交以外的生活部分等，从而力求使整个丛书的内容更为丰富。

第二、作者阵容较强、范围较广，并且是故宫内外、海峡两岸的多方合作。

“明宫史丛书”的作者几乎都是各自学术领域内的名家，是撰写每种书的合适人选，例如宫廷宗教、宫廷戏剧、宫廷宦官、宫廷政治、宫廷图书、宫廷建筑、宫廷工艺等等，几乎都是由这些领域内的知名专家来撰写书稿。同时，作者队伍超越了原来明宫史的范围，扩展到宫廷文学、戏剧、建筑、园林、书画等领域，不全是明史界的学者，实际上是将宫廷史涉及的多个领域以专题研究的形式组合在一起，请相关领域的学者共同完成此项工作。

不仅如此，这套丛书的作者队伍还是故宫内外、海峡两岸学者的多方合作，四十多位作者中，故宫博物院内有十几位，院外三十几位，其中几位是台湾学者。作者的情况也从一个侧面反映出故宫开放的胸襟，以及联合社会力量推动自身学术发展的决心。

第三、研究方法和撰写体例较为新颖、独到。

这套丛书的研究方法不是传统的史学研究，也不是过去意义上的文物研究，而是二者的结合，每一种“丛书”关注的内容已不再是单纯的个案，不再是一件或一类文物，而是连带其背后包含的相关因素及其发展过程，从明初到明末的变化脉络，或者说是将宫廷史与文物的研究由点连成线，再由线扩展到面，即将宫廷史中每一个相对独立内容的发展变化线索梳理清楚。

明代宫廷史的研究不是单纯的文献研究，其中许多文物和遗迹的研究是必须通过实地考察来实现的。明宫建筑、园林、生活、宗教、家具、陶瓷、尤其是明宫典制，都有相当多的内容需要实地考察。涉及上述内容的书稿作者，曾多次对相关的文物和遗迹进行实地考察，包括对明宫建筑、园林布局、结构的考察，对明宫宗教活动场所、规模、环境和器物的考察，对明宫家具、陶瓷的实用功能、摆放位置、制作场所以及运送

线路的考察,对明宫典制中丧葬典制特点、十三陵布局与古代风水及昭穆之制关系的考察,对明宫宝玺形制、纹饰、在书画作品和文件上的使用范围的考察等等,都体现出全书在研究方法上将文献研究与实地考察相结合的突出特点。

至于每种书稿的撰写体例,主编者并未强求统一,而是请各位作者根据书稿的内容和各人的研究习惯来安排,形式为内容服务,最大限度地方便作者的写作。但这并不等于说主编者对全书体例未做考虑,实际上在组稿的过程中,主编者即向许多作者提出了一种既简单可行、又可以容纳书稿内容的参考体例,即一竖一横的体例安排。一竖,即写明每一宫廷史专题的发展脉络,尤其注意写明这一专题的先后顺序和发展变化间的逻辑关系。既然书名是《明代宫廷××史》,就应将这一专题史的发展线索理清,以这条线索来串联和带动相关的史实。一横,即这一专题史涉及的应该予以分析、探讨的一系列问题,可以放在上述内容之后逐个加以阐述,因为每一个宫廷史专题涉及的问题都较为复杂,不可能在叙述发展线索时一一交待清楚,因此只能在此后展开叙述。

实际上这种“一竖一横”的方式不仅是一种撰写体例,同时也是一种研究方法。因为“一竖”的写法需要写清某一宫廷史内容的前后发展顺序和变化之间的逻辑关系,避免孤立地、局部地看待某一类宫廷史,例如宫廷文学史需要写清整个宫廷文学的发展过程和其中前后变化的逻辑关系,而不是孤立、局部地写成几个宫廷作家和作品的单纯介绍,因此,“一竖”的写法实际是一种系统的研究方法;“一横”则需要对某一宫廷史内容在发展变化过程中涉及的相关问题进行适当的分析和总结,例如宫廷文学史需要写清宫廷文学与当时宫廷时尚、帝王个人爱好、南北文化交流、科举制度、政治环境、宫廷典制等的关系,而不仅仅是写出宫廷文学的发展情况。

第四、丛书的撰写活动同故宫内外的相关活动结合,围绕明宫史等重大问题而展开。

自从“明宫史研究”项目正式立项以及“明宫史丛书”的策划、组稿和撰写方案落实以来,整个丛书的撰写活动就围绕明宫史及相关的重大问题,同院内外的展览、宣传、实地考察、学术研讨等活动紧密结合,例如2006年故宫博物院举办明代宫廷绘画展,就邀请北京等地的一批明宫史学者参加这次展览的座谈,并重点讨论了明代前期宫廷绘画高峰的成因问题;2007年故宫召开了明宫史与故宫学关系的座谈会,来自北京大学、清华大学、中国社会科学院等十几个学术单位的明宫史专家出席了座谈会,与会者对故宫学的发展和明宫史的研究提出了许多富有建设性的意见,对“明宫史丛书”的撰写工作起到了积极的推动作用;2008年故宫举办了首届全国明代宫廷史学术研讨会,来自故宫内外、海峡两岸的数十名学者就明宫史的一系列重大问题进行探讨,参会者绝大部分都是“明宫史丛书”的作者,他们的发言和提供的论文也大多是“明宫史丛书”中的具体问题,会议进一步明确了明宫史的研究范围和撰写任务;2008年年底,故宫组织了一次对北京明宫遗迹的学术考察活动,考察了明十三陵、太庙、天坛、地坛、先农坛,故宫的玄琼宝殿和景山的观德殿遗址等,考察人员由海峡两岸的明宫典制学者联合组成,他们同遗址所在单位的专家一道,对部分明宫典制进行了一次结合实地、富有成效的探讨;2009年故宫百科辞典的编纂工程启动,“明宫史丛书”的许多作者又同时担任了明宫史部分辞条条目的撰写工作,其中明宫典制的作者们多次召开工作会议,讨论相关条目和典制本身的撰写问题;2010年,故宫决定筹办“明永乐、宣德宫廷文物大展”以及以此为主

题的两岸故宫第二届学术研讨会，北京、天津、澳门、武汉的部分明宫史学者应邀参加了此次展宣的筹备、论证等项活动，并同故宫的学者一道为大展和研讨会撰写文章，有力地支持了整个筹备工作；近年来故宫主办的学术沙龙活动也有多位明宫史学者先后主讲，并就皇城内的宗教建筑、明宫织绣、明宫史研究进程等多方面的问题同故宫研究人员进行交流和探讨。此外，安徽凤阳、湖北武当山等院外单位召开的学术会议，也有多位明宫史学者参与其中，并以研究和撰写的明宫史成果进行交流。因此，“明宫史丛书”的撰写活动并非单纯地为写书而写书，而是不断地同故宫内外的相关活动结合在一起，并在其中发挥了重要作用，同时也促进了丛书的写作。

二

“明宫史丛书”的撰写取得了较为丰富的成果，初步看反映在以下几个方面：

第一，这套丛书填补了明宫史研究的一项空白，它首次从宫廷史的角度分门别类、系统全面地研究明代宫廷史，并且取得了具有创新意义的成果。

多数书稿都在该领域有了新的进展，例如，《明代宫廷文学史》打破了以前宫廷文学都是封建文化糟粕的局限，挖掘了明代宫廷文学的特殊价值；《明代宫廷女性史》的研究则从社会史的角度，着重研究了明代宫中女性群体的社会活动和特征，指出这一特殊群体的内部结构、地位变化和职业状态；《明代宫廷戏剧史》则从宫廷礼乐制度入手，探讨宫廷戏剧在整个宫廷中的特殊功能，将宫廷戏剧与宫廷典制相结合，突破了以往戏剧研究的界限；台湾与故宫专家合作，从宫廷绘画、文献记载和现存家具文物中收集了大量的明宫家具资料，结合明宫生活等其他史料，完成了《明代宫廷家具史》。比较有代表性的成果是《明代宫廷典制史》一书，其中登极、册立、祭祀、朝贺仪、婚礼、葬丧、军礼、服饰、车辂、宝玺、符牌、仪卫、宫室等内容，从前很少有人专门、系统地进行研究；这次二十多位作者则进行了全面、系统的专题考述并努力做到文物、文献和实地考察相结合，从而较好地完成了这部著作。

正是由于明宫史丛书的撰写，也使宫廷史涉及的一批新的学术问题和领域受到关注，《故宫学刊》第四辑刊登的三十余篇论文中，有一半左右是和明代宫廷史相关的论文。与此同时，在撰写“明代宫廷史丛书”的过程中，也有一批新的研究成果涌现出来，包括明宫娱乐研究，明蒙朝贡研究，明宫法制研究，明清孝陵诗文研究，明宫用煤和朝班问题研究，明宫戏剧机构、杂剧研究，明前期宫廷文学研究，明宫佛教建筑研究，以及明宫史分期特点研究等等，都是近年来故宫院刊登载的研究成果。

近期明史界召开的一些学术会议，有关宫廷史的文章比重明显增加，如十三陵召开的纪念长陵建成600周年学术研讨会，湖南湘潭召开的国际明史学术研讨会等，都有相当一批文章与宫廷史相关，作者大部分是“明代宫廷史丛书”的作者。

第二，这套丛书的撰写与明宫史研究的开展，将增加故宫的社会影响力，拓宽故宫与社会相关机构的合作范围，同时也促进自身业务活动的开展。

参与明代宫廷史研究的许多院外学者表示，故宫是明清两代的皇宫遗址，收藏了大量的宫廷文物，也是

可以切身“感受”到一部分宫廷史的特殊之地，由故宫学者出面来主持和组织规模庞大的明代宫廷史研究项目，名正言顺，名副其实；故宫充分利用自身的优势和社会学术资源，在院领导的大力支持下开展明代宫廷史研究，使故宫的社会影响有所增强，即故宫已不再是一个单纯的文物展示、整理和研究单位，而是逐渐成为一个可以发动并联合社会上乃至海外的学术力量，向宫廷史这样的学术堡垒进行登攀的综合性平台。

由于故宫的明代宫廷史研究逐渐受到社会上的关注，中国运河研究中心、苏州大学历史文化学院、南京大学历史系、东北师范大学亚洲文明研究院、中国社会科学院历史所、文学所等有关机构就运河与明代宫廷供应和消费，南方城市与宫廷的财政关系以及明代诏令的整理、明代宫廷机构的功能、宫廷与文学、工艺的关系等问题，同故宫达成意向性的合作协议，有些项目具有广阔的发展前景，从而拓宽了故宫与这些单位的合作范围。

这套丛书的撰写和研讨活动对故宫博物院的展览、宣传等工作具有积极的作用。众所周知，一个博物馆展览、宣传水平的高低，在很大程度上取决于整个单位研究水平的高低，没有对展品背后的宫廷史进行深入、系统的探索，想要搞出高水平的相关文物展览，几乎是不可想像的。明代宫廷文物的展览更是这样，如明代“永乐宣德宫廷文化展”及其学术研讨会，更由于院外一批明官史学者的参与，从而使这项展览以及明初宫廷文化的研究都取得了实质性的学术进展。因此这套丛书的撰写和研讨活动对提高故宫的研究水平尤其是展览水平，同样具有不可低估的作用。

第三，明官史研究的开展和这套丛书的撰写，逐渐确立了明代宫廷史相对独立的学术地位。

在国内明史研究领域内，明代宫廷史的研究较为薄弱，研究成果和受关注的程度不仅无法与政治、军事、经济、文化等著名的专门史相比，即使是风俗史、财政史、外交史等一类的专门史，其学术成果和受关注的程度也往往超过宫廷史。而故宫发起的明官史研究和这套丛书的撰写，则在很大程度上改变了这种局面。同时，这种研究和撰写活动本身，也逐步培养了一批年轻的明官史研究领域的专家学者，而且也在逐步确立并提高了明官史研究相对独立的学术地位。

第四，这项研究的开展和丛书的撰写将推动社会史、文化史的研究，并将促进中外宫廷研究方面的交流与合作。

在明官史研究中，部分学者一方面将宫廷文物、建筑等领域的研究纳入整个社会文化史的研究视野中，另一方面也将后者的研究理念、方法引入宫廷史的研究活动中。从文化史的角度看，“明官史丛书”将宫廷书画、陶瓷、戏剧、文学、建筑、宗教、工艺、家具、园林、服饰这些反映文化发展的载体，每一项都以各自的脉络串联起来，大致写明其发展的过程、变化的因素，由此可以进一步探讨宫廷文化和民间文化、民族文化甚至外来文化的关系，从而进一步丰富整个文化史的研究内容。从社会史的角度看，“明官史丛书”叙述了宫廷之中人员的构成、地位的变化、权力的分配、财富的争夺等等，包括通过宫廷权力维系的中央与地方的关系，中央王朝与边疆的关系，当时中国与外国宫廷间的往来关系，宫廷的布局所反映的宫中人员不同的权力、地位，宫廷生活、政治对当时社会经济、文化的复杂影响，宫廷财政收支对社会财富的侵占、对国家财政的分割等等问题，同样会丰富和扩大社会史的研究内容和领域。举个例子说，南京和北京的社会关系，从明到清直到民国时期，几乎总是交替或同时成为南北两个政治中心，每一时期甚至每一朝

都有着不同的往来关系,这种关系在很大程度上是明初确定的。永乐迁都北京后,南京在一定程度上成为北京宫廷消费品的加工制造基地和运输供应基地,北京作为全国的政治中心,较为有效地控制了南京作为经济中心的大部分社会财富,从而保证了北京宫廷的物资供应。北京对南京的这种控制本身,对南京及其周围地区、对运河两岸地区的社会 and 经济发展具有较为重大的影响,其中的主要结果之一即是南北经济文化、政治的联系更加紧密,中国南北方的统一不断得到巩固和加强。以往的研究中对这一社会史问题关注不够,而明宫史研究的许多专题都涉及这一内容,并取得了一定的进展,由此可见明宫史研究对于社会史研究的推动作用。

同时,这套丛书的撰写和陆续问世,也将有利于中外宫廷史研究方面的交流与合作。虽然中国宫廷史研究的整体水平与国外相比尚有差距,但“明宫史丛书”作为一套较为全面、系统的断代宫廷史成果,却可以同国外汉学界的明宫史研究进行适当的交流与合作。目前已经有一些外国的宫廷史学者和研究机构关注故宫的明宫史研究进程,并就相关的交流与合作项目达成意向性协议,因此,“明宫史丛书”的陆续出版和研究的扩大与深入,对中外宫廷史研究方面的交流与合作将起到积极的促进作用。

三

明代宫廷史的研究虽然取得了一定的成果和进展,但从整体上看目前仍处于起步阶段,许多重要问题仅是开始研究,尚未达到全面深入,更未达到其他领域那样成熟的研究水平。“明宫史丛书”尽管有18种之多,但不能说包含了明宫史的全部内容,可能还有一些题目和内容需要列入或补充,即使是已经列入丛书的部分,也还需要进一步扩大和明确研究范围,提高研究水平。

由于时间仓促和研究基础的薄弱,这套丛书还存在着一定的不足:

第一,目前已完成的几种书中还存在一些问题,如有的书稿未能充分吸收目前学术界的最新成果,有的书稿与同类书相比可能在材料发掘和理论分析方面较为薄弱;还有一些书稿本身的各个部分水平不齐,有的部分较为完整、成熟,有的部分则相对差一些。以《明代宫廷典制史》为例,尽管全书第一次将明宫典制较为集中、较为全面地写出来,全书典礼的部分基本充足,而相关制度的部分则较为薄弱;明宫的宦官、宫女、供给、赏赐制度等虽然在已有的章节中有所涉及,但并未设立专门章节叙述和探讨;南京的宫廷典制部分也未能附带列出,不能不说是全书的一个缺项。南京虽然在永乐迁都后失去了首都的地位,但北京举办的许多宫廷典制南京都有响应之举,只不过规模和次数相对有限,因此南京的一些宫廷典制是整个明代宫廷典制的组成部分,是需要列出的。

第二,这套丛书对外国汉学家有关明宫史方面的研究成果未能加以充分的吸收和利用,其原因可能是有些成果尚未译成中文,有些成果则是限于条件未能及时了解、掌握。据我所知,《剑桥中国明代史》是外国学者研究明史的一部名著,这部书集中了当时一批优秀学者的学术成果;而除此之外还有一大批汉学家或学者研究明代的宫廷文化、艺术、历史,其学术成果尚未能及时地、充分地介绍到中国。吸收和利用国外学者关于明宫史的研究成果,对于提高我国的宫廷史研究水平是非常必要的。这方面的工作需要加强。

第三，丛书虽然列出了18个专题，分别对这些专题的发展变化进行了探讨，但对于其中一些内容之间的相互关系问题尚缺乏必要的梳理和研究。例如，明宫生活史、政治史、女性史和宦官史与明宫文化史中书画、园林、织绣、陶瓷、文学、戏剧和图书的相互关系，前者对后者的复杂影响；明宫典制史、财政史、宗教史等对明宫家具、建筑、工艺史的不同影响及相互关系，都是值得进一步探讨的。又如，明宫宗教、外交、建筑、戏剧、织绣和陶瓷对明宫财政史的影响非常大，不同时期不同的皇帝身上，上述几种因素的作用不同，宫廷财政收支结构的变化也不尽相同；明宫典制对明宫生活、文学、戏剧、建筑、家具、陶瓷、织绣的影响和作用非常复杂，可以说明宫生活和文化中的绝大部分现象都和典制有着极为密切的关系；即使是典制本身的内容之间也有着复杂的关系，都是将来有待于深入探讨的内容。有的学者认为宫廷史应是宫廷所有内容的发展史，因此建议以一种全方位、多元化的体例，来撰写一部多卷本的《明代宫廷史》，目的就是照顾到宫廷史中许多内容之间的复杂联系，这一建议有一定的合理性。虽然目前无法将上述建议付诸实施，但仍可以利用现有的研究力量和条件，逐步展开对明宫史主要内容之间相互关系的研究，以此来提高整个明宫史的研究水平。

总的来看，“明宫史丛书”的撰写具有鲜明的特点，并取得了初步的较为丰富的成果，对故宫博物院来说，也是组织学术攻关的一次尝试。虽然该丛书还存在一些不足，但相信通过认真总结，同时在故宫继续加强明宫史研究的基础上，会逐步克服不足之处，这套丛书的质量也必将得到进一步提高。

[作者为故宫博物院院长]

(责任编辑：赵中男)

明代北边镇守太监研究*

On the Garrison Eunuchs of the Northern Border of Ming Dynasty

赵现海

Zhao Xianhai

内容提要：

明代北边镇守太监制度始于朱棣即位之初。明前期北边镇守太监主掌监军与“抚夷”。正统至嘉靖年间，北边军镇形成镇守太监、总兵官、巡抚三堂体制。镇守太监总领军镇事务，总理纲维，居三堂之首，分割了巡抚管理词讼民政的权力与总兵官统率军队的权力，并建立了太监营。明末北边镇守太监管理兵马、钱粮，建立标兵。明代北边镇守太监稳定的机构设置与权力职掌，反映出外官化与制度化的趋势。

关键词：

明代 边镇 镇守太监 监军 三堂 民政词讼

ABSTRACT:

The Garrison Eunuch was first officially appointed in the northern border region soon after Emperor Zhu Di ascended the throne in Ming dynasty. In early Ming dynasty the northern Garrison Eunuchs were in charge of supervision upon the military forces and pacification of the minorities in the areas while in the reigns from Emperor *Zheng Tong* (正统) to Emperor *Jia Jing* (嘉靖), the northern military towns were jointly governed by Garrison Eunuch, Brigade General and Grand Coordinator. The Garrison Eunuch served as the head of the three to deal with the general affairs, taking over the administrative functions or powers of Grand Coordinator who was in charge of criminal cases and civil affairs and Brigade General who was in command of the troops respectively, and finally forming the armed barracks under the Garrison Eunuch (*Tai Jian Ying*). Therefore, in late Ming dynasty the military forces, finances and grains were all under the control of the Garrison Eunuchs, which implicated that the eunuchs were becoming systematically bureaucrats.

KEY WORDS:

Ming dynasty; northern border region; Garrison Eunuchs; supervision upon the military forces; jointly governed by Garrison Eunuch, Brigade General and Grand Coordinator; criminal cases and civil affairs; command troops; armed barracks under the Garrison Eunuch (*Tai Jian Ying*); the military regiment (*Biao Bing*)

* 本文初稿完成于2005年，是笔者博士论文《明代九边军镇体制研究》中的一部分。此次发表，接受了方志远先生的建议，充实了对镇守太监军事权力的论述，在此谨谢。