

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

长笛

ChangDi

(九级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

张云杰 执行主编

王元茂 金连仲 张玉盘 执行副主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

长 笛

(第二套 九级 ~ 十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

张云杰 执行主编

王元茂 金连仲 张玉盘 执行副主编

中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：徐瑶

封面设计、制作：李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛：第二套. 9~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京：中国青年出版社，2009. 11
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 978—7—5006—9027—6

I. ①长… II. ①中… III. ①长笛—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199155 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11.5 印张 230 千字

2009 年 12 月北京第 1 版 2009 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1—5 000 册 定价：49.00 元(含 DVD)

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

中国音乐学院考级委员会组织编写的《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材 长笛》已经出版近十年了。这本教材伴随着广大学习长笛的考生走过了一段又一段学习和考级的历程，为考生提供了一个学习的园地和考级的蓝本。随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，受中国音乐学院考级委员会委托，我们在原教材的基础上重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 长笛》（第二套）。这套教材坚持普及与提高相结合的原则，对各级别内容的难易程度做了合理的调整，增强了内容的趣味性和实用性，以便更好地为广大考生提供服务。

根据考级工作的实际情况和考生的要求，第二套长笛考级教材由原来的九级（一册）扩展为十级（三册）：一级～六级为一册，七级～八级为一册，九级～十级为一册。

第二套长笛考级教材出版后，作为教材转换的过渡，第一套长笛考级教材可继续使用至 2010 年 1 月。此后，中国音乐学院的长笛考级将全部改用第二套教材，请考生和辅导老师们注意做好教材的转换工作。

编者

2009 年 10 月

考 试 要 求

一、参加中国音乐学院社会艺术水平考级（长笛）的考生，必须选用《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 长笛》(第二套)作为教材，并严格按照第二套教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容：

1. 音阶、琶音与音程：必须全部演奏。

2. 练习曲：自选一首演奏。

3. 乐曲：演奏两首，一首必选，一首自选。每一级乐曲中的第一首为必选曲目，其他乐曲为自选曲目。

三、考官可根据考生演奏的情况要求考生演奏乐曲的部分内容。

四、演奏时，九级~十级的全部曲目可以看谱演奏。

五、考生如果要求跳级考试，必须加奏所报考级别上一级别规定的必选曲目。

目 录

九 级

一、B 大调与 $\sharp g$ 小调的音阶、琶音与音程模进	(1)
二、练习曲 4 首	(2)
三、乐曲	(18)
“卡门”主题幻想曲	博纳 曲 (18)
阳光灿烂照天山	黄虎威 曲 (30)
音乐会独奏曲第六号	德梅尔瑟曼 曲 (37)
牧神午后	德彪西 曲 (50)
G 大调协奏曲 (I 、 II 、 III)	莫扎特 曲 (55)
D 大调协奏曲	卡尔·赖内克 曲 (70)

十 级

一、半音阶练习	(88)
二、练习曲 4 首	(90)
三、乐曲	(105)
大波兰舞曲	波姆 曲 (105)
音乐会独奏曲	门德尔松 曲 (117)
协奏曲 (I)	依波尔 曲 (144)
茶花女主题幻想曲	杰南 曲 (150)
舞诗	黄安伦 曲 (158)
第二奏鸣曲 (III 、 IV)	普罗科菲耶夫 曲 (164)

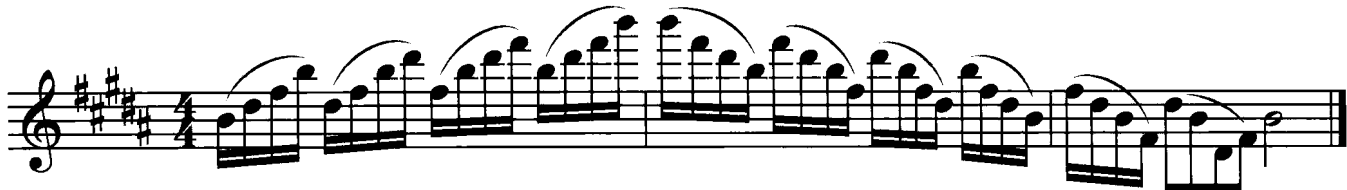
九 级

一、B大调与#g小调的音阶、琶音与音程模进

B 大 调

1. 

2. 

3. 

4. 



#g 小 调

1. 



二、练习曲 4 首

Allegro

选自《胡盖斯长笛练习曲》作品32号. No. 19

1.

p

This musical score consists of nine staves of music, all in treble clef and featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is a continuous eighth-note melody, often beamed in groups of four. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1:** Starts with a single accent (^) on the fourth measure.
- Staff 2:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures.
- Staff 3:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures.
- Staff 4:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.
- Staff 5:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.
- Staff 6:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.
- Staff 7:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.
- Staff 8:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.
- Staff 9:** Features four accents (^) on the first, third, fifth, and seventh measures. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff at the end of the staff.

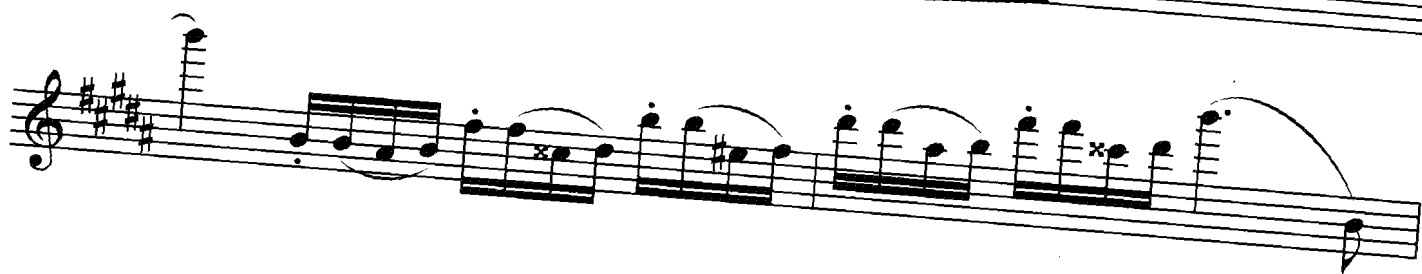
4

This musical score consists of ten staves of music, all written in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

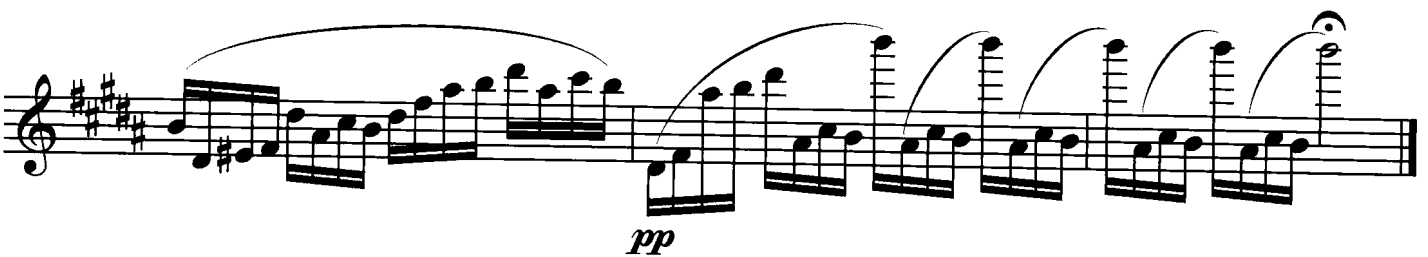
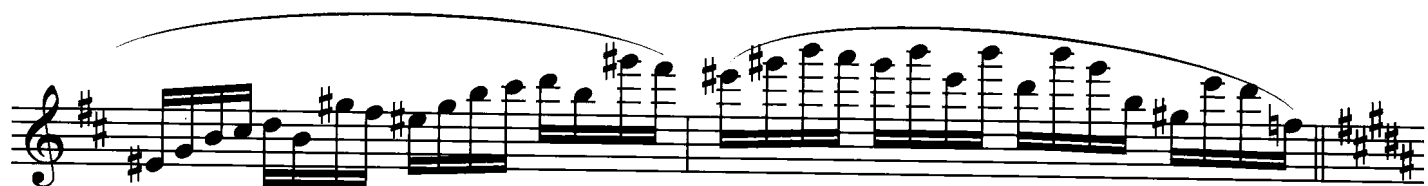
- Staff 1:** A continuous eighth-note melody with a slur over the entire line.
- Staff 2:** Similar eighth-note melody, featuring three upward-pointing accents (^) over specific notes.
- Staff 3:** Eighth-note melody with a slur.
- Staff 4:** Eighth-note melody with a slur.
- Staff 5:** Eighth-note melody with a slur.
- Staff 6:** Eighth-note melody with a slur, ending with a ***f*** (forte) dynamic marking.
- Staff 7:** Eighth-note melody with a slur, starting with a ***p*** (piano) dynamic marking and ending with a ***f*** dynamic marking.
- Staff 8:** Eighth-note melody with a slur, starting with a ***p*** dynamic marking.
- Staff 9:** Eighth-note melody with a slur.
- Staff 10:** Eighth-note melody with a slur, followed by a double bar line and a final whole note chord.

Allegro vivace

选自《莫依斯长笛练习曲》No. 5



The image displays a page of musical notation, likely a score for a single melodic line. It consists of eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is complex, featuring numerous slurs, ties, and trills (marked 'tr'). The music is written in a complex, possibly 20th-century style, with many accidentals and dynamic markings. The notation is dense, with many notes and rests, and the overall structure suggests a continuous melodic development across the staves.



Allegro vivo

选自《柯勒长笛练习曲》作品75号. II. No. 13

3. 

This page contains eight staves of musical notation in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** A melodic line starting with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures. A dynamic marking *p* is placed below the staff at the beginning of the second group.
- Staff 2:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures.
- Staff 3:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures. A dynamic marking *p* is placed below the staff at the beginning of the second group.
- Staff 4:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures. A dynamic marking *p* is placed below the staff at the beginning of the second group.
- Staff 5:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures.
- Staff 6:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures.
- Staff 7:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures.
- Staff 8:** A melodic line with a slur over the first four measures, followed by a slur over the next four measures. A dynamic marking *a tempo* is placed above the staff at the beginning of the second group, and a dynamic marking *p* is placed below the staff at the beginning of the second group.