

金仲江書畫



上海人民出版社

東方風來滿眼是海棠
畫於上海新時



图书在版编目 (C I P) 数据

金仲江书画/金仲江著. —上海: 上海人民出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 208 - 09615 - 8

I. ①金... II. ①金... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 208797 号

责任编辑 张晓玲

封面装帧 甘晓培

金 仲 江 书 画

金仲江 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 16 插页 5 字数 200,000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 09615 - 8/J · 204

定价 180.00 元

金仲江 著

金仲江書畫

金仲江題

上海人民出版社

前言

金仲江，字乐静，号白云、甘牛，以号行。工书法，擅国画，以花鸟、山水见长，善指墨画。1931年生于奉贤区四团镇。奉贤图书馆馆员。1950年起任奉贤县农村俱乐部业余教育专职教师；1955年起任奉贤区光明中学美术教师；1975年起调区文化馆、区文化局创作室、区图书馆任职。

金氏一族文人辈出，金仲江先生自幼受家风熏陶，酷爱书画艺术而着意临摹，并得其姑父点拨，基础日渐加厚。

1960年起师从书法名家胡问遂先生，经胡先生悉心指导，饱览名家范帖，刻苦研习五十年如一日，书艺臻于敦纯厚朴、宽雅秀丽。是年，在上海中国画院经胡问遂先生引荐，拜谒了国画名家唐云先生，并得唐云先生亲授技法。

金仲江先生早年嗜水墨画，仰八大、青藤风骨，以简远为宗，托意孤峭。后潜心师法齐白石、吴昌硕、李苦禅、关山月及杂糅海上诸家之长，以大写意法具自家面目。以书入画，故其画透出色酣墨润之书法功底。可谓气壮而清，力厚而巧，味拙而秀，意简而丰，韵淡而醇，整体上有独特的强韧和畅之美。

老一辈著名雕塑家、指画家滕白也先生因政治变故，遭遣返奉贤乡里，金仲江先生得其传授指画技法，并彼此切磋、交流书画艺术心得，金先生的指墨画也成正果。

因其常年蛰居乡镇，静心研帖，取法自然，故其书画无浮躁之气，洋溢着蓄素守中的传统道德之精华，弥漫着乡情浓郁的文人氣息。金仲江先生一生淡泊，不为名利所拘，遵循“艺不能言最服人”的准则，故其书画随作随散，流传国内外较广，墨迹遍及美国、加拿大、德国、日本、新加坡、澳大利亚、香港等国家和地区。偶因友人怂恿，参加区、市及全国性的书画展览，均能入选并屡屡获奖。1996年6月在德国波恩市举办“金仲江书画展”，颇受当地媒体好评。其时他已在图书馆馆员岗位上退休六年。

金仲江先生生性醇厚，是一位德艺双馨的长者。对年轻的同道不吝指导，提携有加。多年来，不忘对家乡书画艺术人才的关注和培养。曾编写《怎样画小鸡》、《小蝌蚪找妈妈》等国画小册；并编写《论书法的力度美》、《浅谈书法入门》、《怎样的书法能进入书法艺术殿堂》等教材，传授于当地青少年，课于幼师、中师进修班教师。

2002年奉贤区文化局曾编辑《金仲江书画集》。

“老藤百尺少攀援，春来千串紫色花”，此次在金仲江先生耄耋之年结集出版其书画集，既是一位一生简朴的老人对美追求的展示，更是实现金仲江先生之宿愿。

海宁越人

于2010年10月



金仲江先生工作照



胡问遂先生（左）与作者合影

目 录

2 前 言	44 搏鹰图	86 蟹菊图
7 东方风来满眼春	45 虾趣图	87 万古长青
8 紫 气	46 醉卧咏梅图	88 荷塘蟹趣
9 白云蟹图	47 雏鸡图	89 刘禹锡 陋室铭（书法）
10 荷塘清趣	48 大福 大富 大寿	90 和为贵
12 菊石图	49 春之歌	92 自然声中生
13 瓶花鸡雏	50 神仙眉寿 富而康	93 讴歌盛世谱写春光
14 鹰击长空（书法）	52 紫藤、小雀	94 荷塘图
15 高瞻远瞩	53 牡丹、小鸟	95 学白石笔墨，写自己画意。
16 紫藤、鹤	54 兰石竹	96 牡丹，春风吹好花
17 香瓜纺织娘	55 蔬果图	竹解虚心而有凌云志
18 花鸟四条屏·春	56 梦里家山翠欲滴	97 菊蟹图
19 花鸟四条屏·夏	57 行旅图	幽兰清香图
20 花鸟四条屏·秋	58 苏轼词 赤壁怀古（书法）	98 富贵祝康寿图
21 花鸟四条屏·冬	60 己欲立而立人，己欲达而达人。（书法）	100 沁园春·雪（书法）
22 水墨山水	61 李白诗 独坐敬亭山（书法）	101 香在笔墨中
23 深山野钓	62 苏东坡 记承天寺夜游（书法）	102 玉堂贵寿大富图
24 山水四条屏·春	63 文辞师子美，风味爱渊明。（书法）	103 金鸡鸣春
山水四条屏·夏	64 梅 花	104 治家格言（书法）
25 山水四条屏·秋	65 梅 竹	105 钟 馗
山水四条屏·冬	66 书斋春浓	106 三友图
26 玉堂富贵	68 终南别业	108 晚翠枇杷凌岁寒
28 福（书法）	69 双鹰图	109 碧叶丹果庆丰年
29 富而康寿	70 祝寿图	110 荷塘蟹趣
30 傲梅图	71 菊蟹图（指画）	111 韦应物 滁州西涧诗（书法）
31 斑竹小鸡图	72 无声的诗	112 白菜、笋、蟹、纺织娘
32 秋高图	73 上海之春	113 天竺、水仙、石榴
33 牡丹、小鸡	74 富贵神仙	114 紫藤、金鱼
34 花鸟四条屏·春	76 其乐无穷	116 白菜、笋
35 花鸟四条屏·夏	77 青菜 小鸡 萝卜	117 葫芦、小鸡
36 花鸟四条屏·秋	78 荷花、虾	118 条屏 博古 春
37 花鸟四条屏·冬	79 味虽美但难以入口	119 条屏 博古 夏
38 富而有节	80 荔枝、八哥	120 条屏 博古 秋
39 梅花小雀	81 菊寿延年	121 条屏 博古 冬
40 寒食诗（正）早发白帝城（草）	82 清 趣	122 繁花似锦 福寿康宁
41 枫桥夜泊（隶）题西林壁（篆）	84 荷蟹石（指画）	124 寿
42 农家风味	85 四君子	125 一帆风顺（指画）



东方风来满眼春
海上白云于古华新城
137 × 70 cm 1986 年作



紫气
海上白云漫墨于自怡斋
137 × 70 cm 2008 年作



白云蟹图

练就笔墨功，狂写白云蟹。

先慰革新者，又送百姓家。

海上白云墨于自怡斋

137 × 70 cm 2004 年作



荷塘清趣

海上白云漫墨

60 × 137 cm 2000 年作





菊石图

秋风一过万木凋，
墨客何须太唠叨。

五柳先生存风韵，
鞠在东篱十分骄。

海上白云墨于古华新城

137 × 70 cm 2003年初秋作

海上白云墨于自怡斋雨窗



瓶花鸡雏

海上白云墨于自怡斋雨窗
137 × 70 cm

鷹擊长空

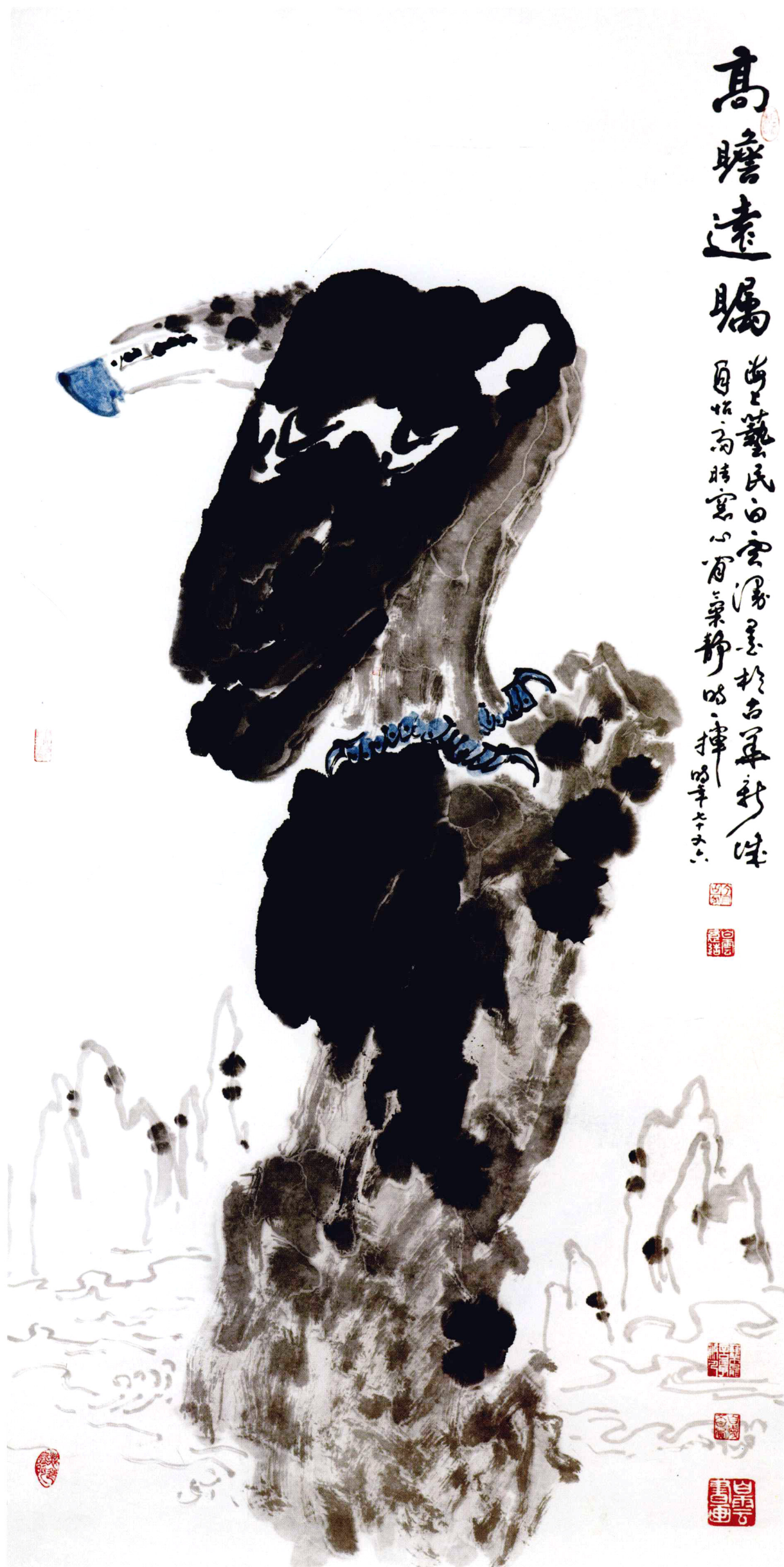
海上白云书于自怡斋



鷹击长空
海上白云书于自怡斋
137 × 60 cm

高瞻远瞩

海上白云漫墨于古华新城
自怡斋晴窗
心闲气静时一挥
甲午年仲夏



高瞻远瞩

海上白云漫墨于古华新城

自怡斋晴窗

心闲气静时一挥

137 × 70 cm 2006 年作