

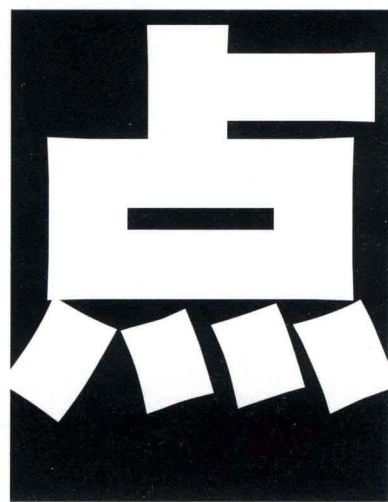
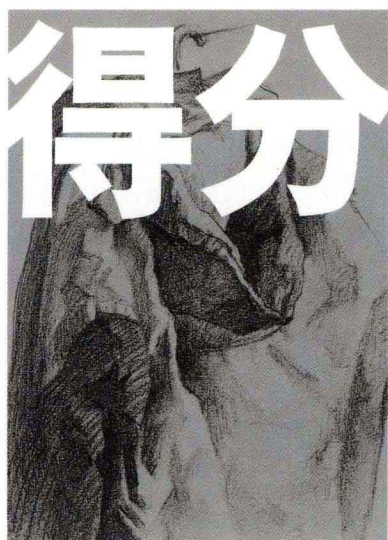
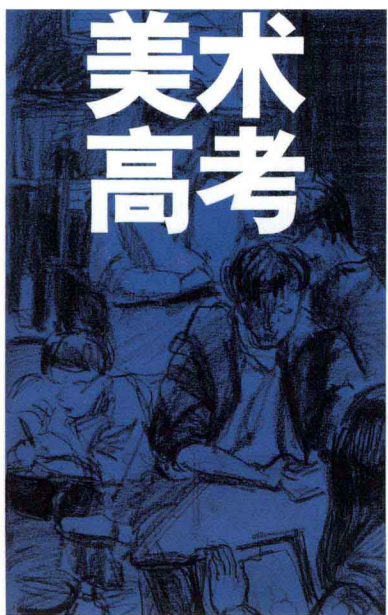
速

写

陆阳 编著

人民美术出版社

名师点拨美术高考要点中的要点



图书在版编目（CIP）数据

速写 / 陆阳编. —北京：人民美术出版社，2009.6
（搞定美术高考得分点）
ISBN 978-7-102-04659-4

I .速… II .陆… III.速写-技法（美术）-高等学校-
入学考试-自学参考资料 IV .J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 094947 号

学生作业作者：

李沐梓	胡泽文	李伯勋	汤 雪	刘时宇	陈 玥	贺英伦	于吉昊
胡旭天	高嘉昕	洪笑坤	邹佳璇	乔林书	方 方	齐芳卉	解 婧
杨静远	郑温敏	李宗锴	李 睿	黄薪霏	沈依如	王凯贤	屈乐天
孙博文	孙 宁	尤 佳	陈雪飞	乔 村	鲁 月	尹万涛	刘书言
张关星	信欣佳	李恺强	郑丽斯	刘欣然	李 昊	崔 爽	潘 黎
王 浩	吴佳妮	陆 瑶	柳亮文	王静宜	刘 欣	杨志峰	程蔚晓
朱晓晴	张 帆	段书亭	周 华	王天鹏	曹长浩	杨雅婷	段鹏飞
金鹏柏	李炳坛	李海宁	陈雅洁	周 航	赵延斌	张亚楠	张 宁
黄少杰	汪美亭	史 洋	宋嘉琪				

搞定美术高考得分点：速写

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
地 址 北京北总布胡同 32 号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部：65252847 65256181 邮购部：65229381

选题策划 日 高
责任编辑 王铁英
封面设计 白 珂
版式设计 张 庆
责任印制 丁宝秀 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2009 年 7 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本：889 毫米×1194 毫米 1/8 印张：11
印数：0001-4000
ISBN 978-7-102-04659-4
定价：52.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

美术高考速写浅谈

一、有效的观察方法与画法能使考生事半功倍

1. 准确与生动

鲜活具体，比较归纳，整体概括的观察方法与画法不是一朝一夕就能掌握的；客观准确地反映对象也不是一步就能达到的，我们需要一种适合大多数考生的方法，来应对竞争激烈的美术高考。

那么怎么才能达到一定的专业水准呢？首先要养成用眼睛比较事物的习惯，这是所有追求完美者所必备的基本素质，更是视觉艺术学习者必备的良方。比例关系，结构穿插，透视空间，块面推移，质地变化，明暗转折，形、态、神特点等造型要素都要在客观比较后形成具体的印象秩序、感受关系，然后大胆主观地表现其真实感受。在美术高考应试要求的同时谁也脱离不了艺术规律对考生全方面素质与修养的要求。

2. 潜质自然地流露与严格训练相结合

每一位学生都有各自无法取代的潜能与品质，教与学的过程中教师与学生都要注意去保护，同时又要在这个基础上进行严格的基本功训练，快速提升应试能力，这是至关重要的课题，关乎众多考生的升学命运。

那么怎样把握好进与退、严与宽、攻与守的有效尺度就显得尤为重要，在基础教学中尊重艺术规律，严格把关，发现优势所在，促发潜能，激活品质，在自信的自我认定过程中不断提出新的适合各自问题的要求，猛冲猛打，同时提升多方面多层次的素质与能力。在大量作业目的要求明确的前提下，把握住发现课题、研究课题的大方向，在考前实训阶段中始终不偏离准确与生动的轨道。

3. 个性鲜明地表达与素养的高度体现

文如其人，画更如其人。行好路先正其身，勇于表达自己的真实感受需要一个真实勇敢的自我和良好的素质与丰富的学养。作文先做人，做人包含着对素养的高标准追求，手从眼，眼从心，心有多大放眼就有多宽广和深远，“尽精微，致广大”的手笔来自于内心的勇敢与探索。行路者的最高境界也就在于此。

二、对号入座：速写在速写考试中每个分数段必须达到的要求

1. 人物速写必须了解与掌握的要点

a. 比例：

速写是在比较短时间内完成的绘画习作品种，没有很多时间去修改画面，落笔之前必须要对构图及想要表现的人物有所感受，整体的比例关系要非常鲜明，通常我们讲的“立七，坐五，蹲三半”，是指人体比例的大体规律，这不是绝对的，一定要根据自己对人物的尺度感受去大胆练习。

b. 结构与动态：

要画好人物速写首先要掌握人体大的结构解剖，加强结构意识，抓住动态动势，找准重心，表现形体的穿插关系，线条的运用要与形体结构、运动规律紧密相关，对衣纹的处理则要有所取舍。

c. 线描与素描的表现方法：

人物速写考试所要求运用的手法无外乎线描和素描两种。以线为主的表现手法要注意线的流畅、生动、不重复。线面结合，明暗光影的素描法则要注重线与面结合的关联性，明暗的层次感。两人以上的人物组合速写要关注人物之间的位置关系，主次分明，合理地运用相互衬托、叠压、切割等组合手段。

2. 景物速写要注意的几点

a. 透视、空间与距离

了解相应的透视理论知识是十分必要的，在平面中造出空间与距离，“疆分三叠”，也就是要有近景、中景和远景。

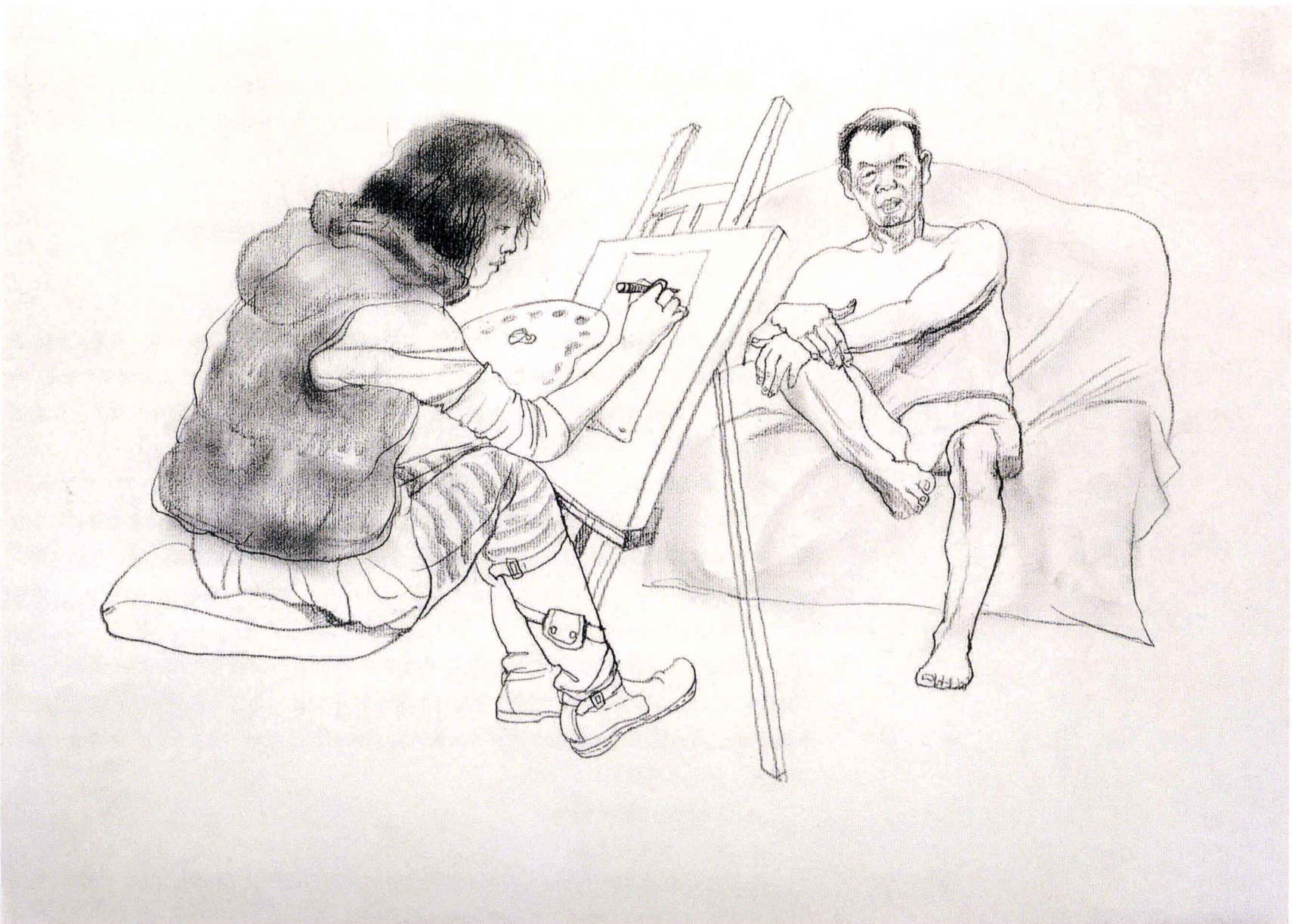
对画面的黑白构成、色彩构成、线性切割、形式感架构的研究显得尤为重要，在对所画景物鲜明感受后突出画面的构成意向，大胆在画中尝试运用黑白灰，点线面及色彩等造型因素。

b. 景与情的交融

寓情于境是一种高妙的景物描写手法，加强个人情感素养，多在观察中注入个人情感。

c. 人与景速写要注意的问题：

关注社会、关注生活、关注表现，三者缺一不可，相互支撑。这是创作的基本功，是创作的源泉，也是生活速写的三大衡量标准。



速写要求在短时间内迅速抓住所表现内容的整体氛围及个体特性，可以训练学生的观察力及表现力。这几幅速写画面的整体重心平衡，人物动态自然放松有趣。(4—5 页





这几幅速写的表现手法运用线条刻画人物的形体结构、轮廓动态，运用淡彩表现人物的体面、明暗，两者结合使画面更有层次感，使人物饱满，有利于对人物的刻画。



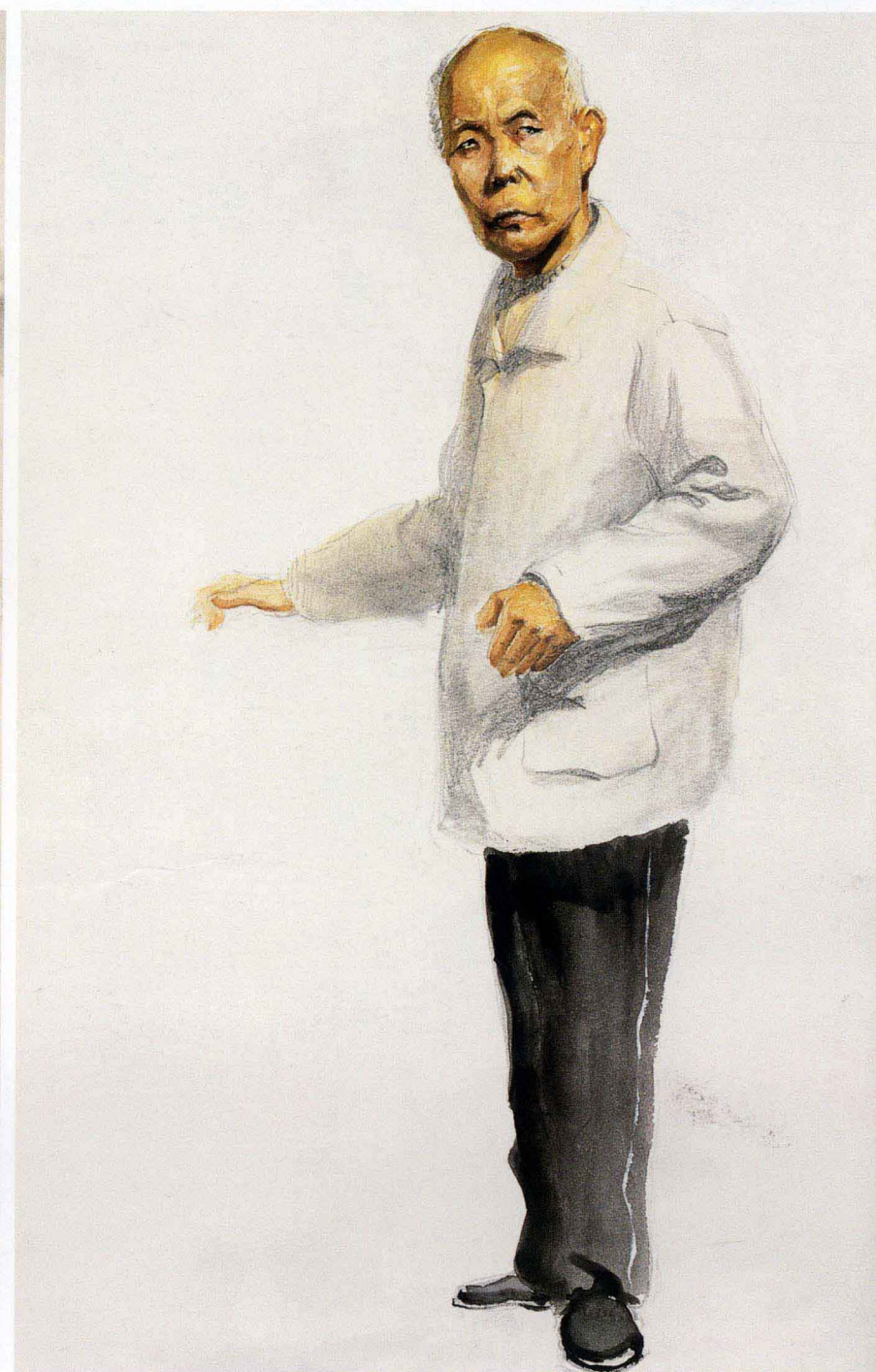
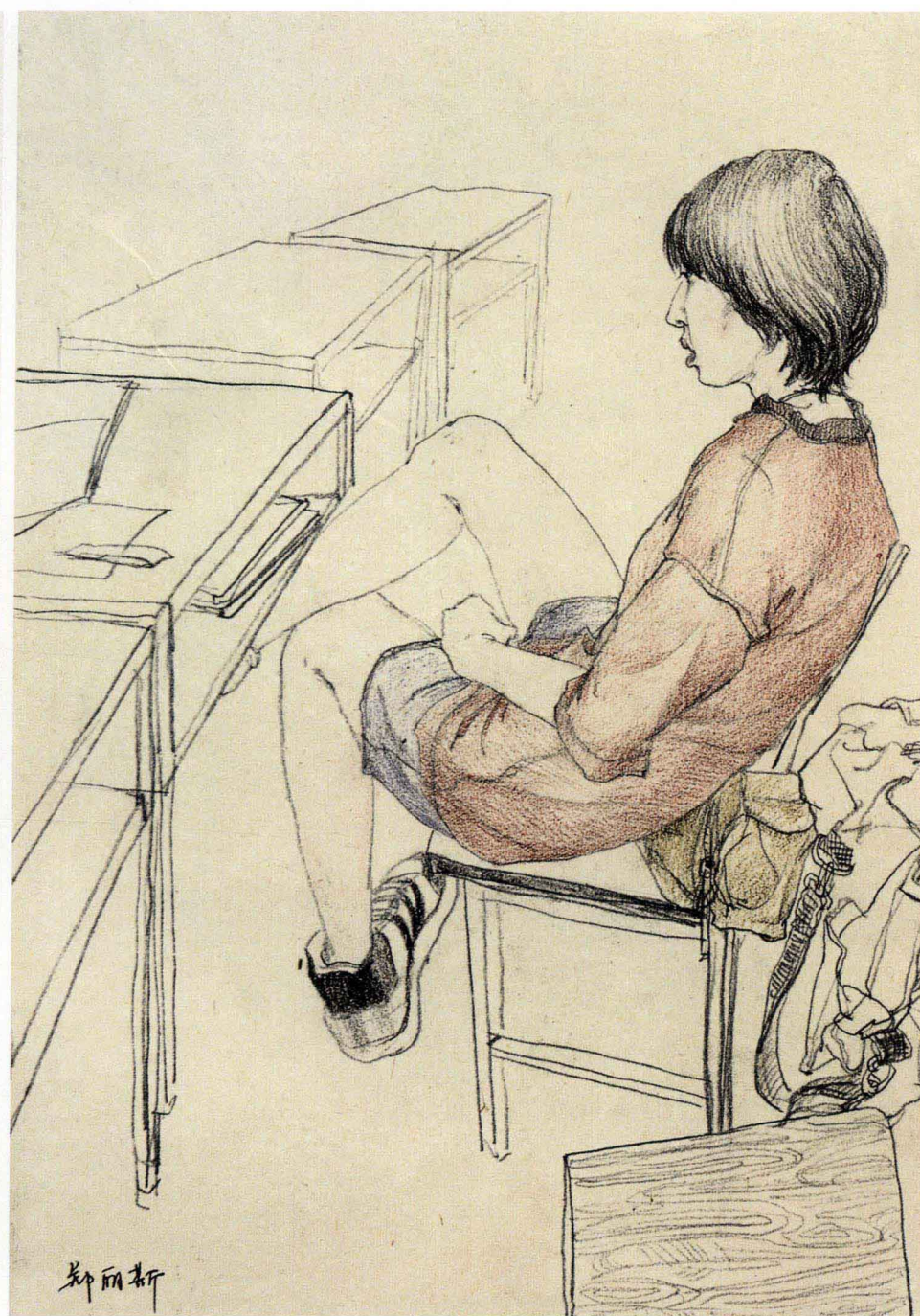
准确表现人物的动态是速写训练的一大主题，这对了解人体的内在结构及人物的重心平衡等都有一定的要求。右下图就用线条很好地表现了重心着力腿带动的形体变化，用衣纹线表现形体内在的动势。



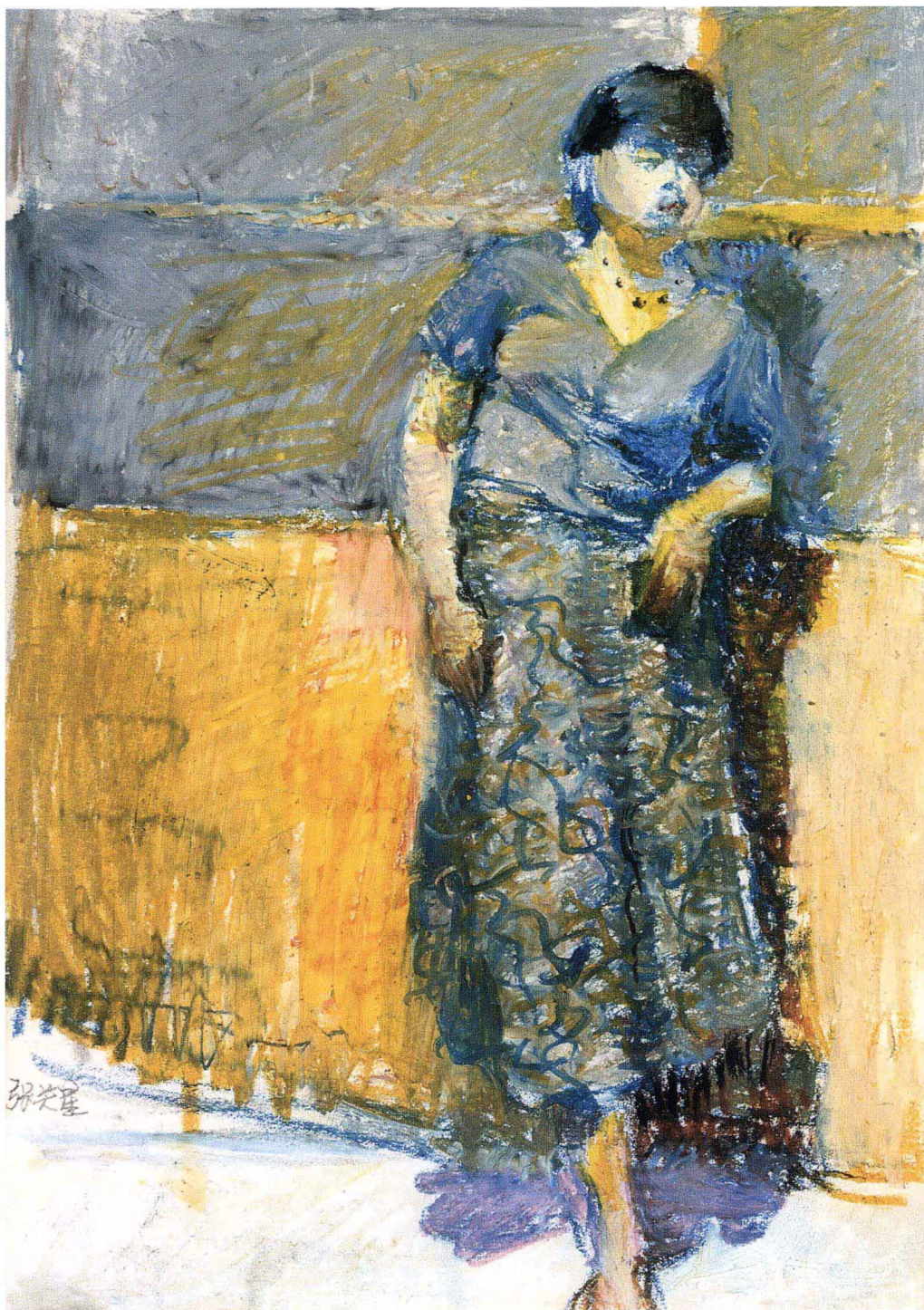
这几幅静态人物速写应该是在 20 分钟到 30 分钟内完成的，属于速写中的慢写，这也是由素描到速写的一个练习过程，它还保留着素描中**明暗体块的处理表现手法**，但与素描相比它要求更快捷简练。



这种带场景的人物速写，通过人物的神态、动态与场景的结合，表现出一个情节内容，这也是速写对生活环境的一种表现形式，也是绘画者通过观察人物外在表现去体察人物内心感觉的一种积累。



这几幅淡彩人物速写很好地表现了人物的各自特点，描绘了不同的神态。线条运用简洁概括，淡彩画面效果丰富。

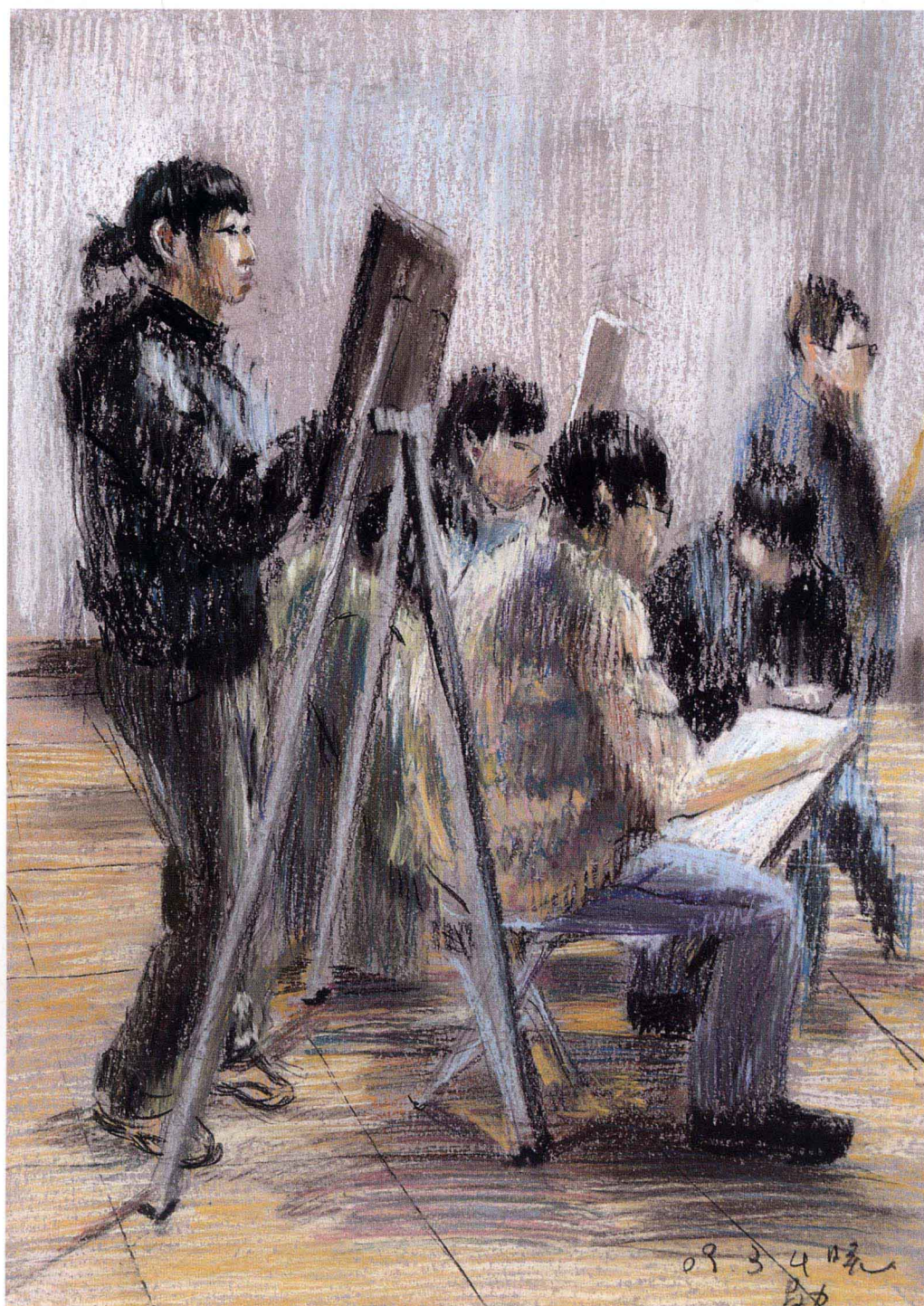


这几幅作品淡化了线条，着力于色块色彩对画面的表现力，更接近色彩速写。要求整体造型把握能力要强，从构图的结构把握到色彩的合理搭配以及对质感的表现都有一定的要求。(11-12页)





这是多人带场景的组合速写，要求绘画者更要注意画面的构图及空间感：构图取决于要表现的具体内容，取决于要表现的主次关系；而空间感是对整体画面的一种肯定。（13—14页）





这几幅速写线条表现都是比较有力肯定的，在人物的重心把握、形体结构把握及动态把握上都不错。运用了一些明暗调子，加强了人物力度，也渲染了环境氛围。（15—16页）





这几幅作品以线条为主刻画人物。这种方法要求线条流畅连贯，避免零碎，要掌握和运用线条的特性，用线条节奏、抑扬顿挫准确表现出人物的形体、动态。