

怎样读小说？

怎样读诗歌？

藏书有何价值？

书里有两种女人？

有没有女性莎士比亚？

女性写作生来有局限？

托尔斯泰的小说好在哪里？

《简·爱》和《呼啸山庄》有何缺陷？

如果你对这些问题感兴趣，那就听听弗吉尼亚·伍尔夫

——20世纪最佳女作家——如何说

*Virginia Woolf*  
伍尔夫

[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

刘文荣译

读书心得

人民文学出版社



伍

[英] 弗吉尼亚·伍尔夫 著  
刘文荣 译

读书心得

文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

伍尔夫读书心得/[英]伍尔夫(Woolf, V.)著;  
刘文荣译. —上海:文汇出版社,2011.1  
ISBN 978-7-5496-0063-2

I. ①伍… II. ①伍… ②刘… III. ①读后感—作品  
集—英国—现代 IV. ①I561.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222614 号

---

## 伍尔夫读书心得

作 者 / [英]弗吉尼亚·伍尔夫  
译 者 / 刘文荣  
责任编辑 / 陈今夫  
封面装帧 / 陆震伟

出版发行 / 文汇出版社  
上海市威海路 755 号  
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 南京展望文化发展有限公司  
印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司  
版 次 / 2011 年 1 月第 1 版  
印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 / 890/1240 1/32  
字 数 / 160 千  
印 张 / 7.5  
印 数 / 1-5000

ISBN 978-7-5496-0063-2  
定 价 / 19.00 元

# 前 言

弗吉尼亚·伍尔夫不仅是 20 世纪英国最杰出的女作家，也是 20 世纪西方最杰出的女作家。她和乔伊斯、普鲁斯特、福克纳一起，被称为“四大意识流小说家”。她享誉世界的“意识流”小说，如《达洛威夫人》《到灯塔去》和《海浪》等，早已为中国读者所熟悉。但除了是个杰出的小说家，弗吉尼亚·伍尔夫还是个杰出的散文家和评论家。在她的散文和评论文章中，有许多是她的读书心得与感想，通常都写得比较随意，不拘一格，因此也可称为“读书心得”。我在这里选了 29 篇这样的文章——当然，是我认为最好的——内容涉及如何读书、书与女性、名家名作以及对当代文学的看法等方面。

“关于读书，”弗吉尼亚·伍尔夫明确表示，“一个人可以对别人提出的唯一指导，就是不必听什么指导，你只要凭自己的天性、凭自己的头脑得出自己的结论就可以了。”因此，尽管她谈到了如何读小说、如何读传记和回忆录、如何读诗歌，但谈的都是她自己的体会，绝无充当导师的意思（她始终只把自己看作“普通读者”。）然而，一个人的切身体会，恰恰更能使别人从

中得到启发。譬如,关于如何对待一本书,她说:我们既是作者的同伙,又是作者的审判官,“作为同伙,我们对作者的态度应该是宽容的——无论怎样宽容也不会过分;作为审判官,我们对作者的态度应该是严厉的,而且无论怎样严厉,也同样不会过分”。既是同伙,又是审判官;这很有启发——我们在读一本书的时候,若能先当作者的同伙、然后再当审判官的话,那么我们对作者的评判,在某种程度上不也是对我们自己的评判吗?而一个人若能自我评判,不是说明他已有所长进了吗?我们常说“开卷有益”,也许道理就在这里。

作为一个具有强烈自我意识的女作家,弗吉尼亚·伍尔夫还是个自觉的女权主义者,所以在她的读书随笔中,有一部分就是有关女性问题的。她一直想从历代学者所写的书里找到有关这些问题的答案,但她最后发现,这是徒劳的——对女性,历代学者不是漠不关心,就是嗤之以鼻。而无论是过去,还是现在——她问道——为什么男人总是拥有财富、权力、名誉、地位,女人却一无所有?难道女人真的不及男人吗?根本不是。女人不及男人的假象,恰恰是男人一手制造的。其实,只要有可能——她断言说——男人做得到的,女人也能做到;在未来,一定会有女性莎士比亚!那么,现在的女人应该做什么呢?她说:女人应该有自己的空余时间、一小笔由她自己支配的钱,和一个属于她自己的房间——这是最低要求,也是最基本的要求,由此才有可能进一步谈论女性的其他权利;否则,一切都是空谈。确实如此。只是,弗吉尼亚·伍尔夫在20世纪初为女性提出的这三种最低要求,如今已到了21世纪,是不是所有的

女性都真正得到了满足？如果没有的话，那么弗吉尼亚·伍尔夫这些文章还是值得我们大家都来读一读的——不仅是女人，还有男人！

当然，弗吉尼亚·伍尔夫读得最多的还是文学名作。她不仅研读经典作家如蒙田、笛福、斯特恩、简·奥斯汀、勃朗特姐妹、哈代、陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的作品，同时也非常关心和她同时代的一些著名作家如康拉德和 D. H. 劳伦斯的作品。对于名家名作，她当然有自己独到的看法，而且往往非常精辟，但即便是对于小说，她其实也不像有些人错误地认为的那样，好像她对一切非“意识流”小说都不分青红皂白地一概加以诋毁。她有时确实会批评出自名家之手的名作，但这只能说她直言不讳——谁说名家名作就一定是毫无缺点的？再说，她自己也是个名家，而对自己的作品，她也同样直言不讳，曾多次说到她对它们并不满意，有些地方甚至写得有点荒唐可笑，等等。

除了名家名作，弗吉尼亚·伍尔夫还大量阅读当代作品——即使是三流作品，她也读。她不仅读英国当代小说，还读了不少美国当代小说；不仅读当代诗歌，还读当代随笔。这样的广泛阅读，实际上已使她能高屋建瓴地对当代文学作出评价，但她还是很谦虚地把自己写的这类文章称为“印象”、“漫谈”，或者“观感”。她的“印象”其实非常深刻，并非真是浮光掠影的印象；她的“漫谈”其实非常中肯，并非真是东扯西拉的漫谈；她的“观感”也并非走马观花似地略略感受一下，而确实是有感而发。

这里译出的 29 篇长短不一的文章，主要选自弗吉尼亚·伍尔夫生前出版的三部重要散文集，即：“*The Common Reader*”（《普通读者》）、“*The Second Common Reader*”（《普通读者二集》）和“*A Room of One's Own*”（《自己的房间》）。

译 者

2010 年 8 月

# 目录

## CONTENTS

001 前言

### I 为何读书与如何读书

- 003 读书不必听人指导  
005 读小说要有想象力  
007 读传记和回忆录的乐趣  
012 读诗的最佳时机  
016 如何评判书的优劣  
021 为读书而读书

### II 书里的女人与女人的书

- 025 书与女人  
034 书里的两种女人  
040 假如莎士比亚有个妹妹  
045 文学与性别



- 052 女性与小说  
063 为何女人写的书总有局限  
071 女性写作与“人生的冒险”  
089 勃朗宁先生如是说

### III 博览群书与当代印象

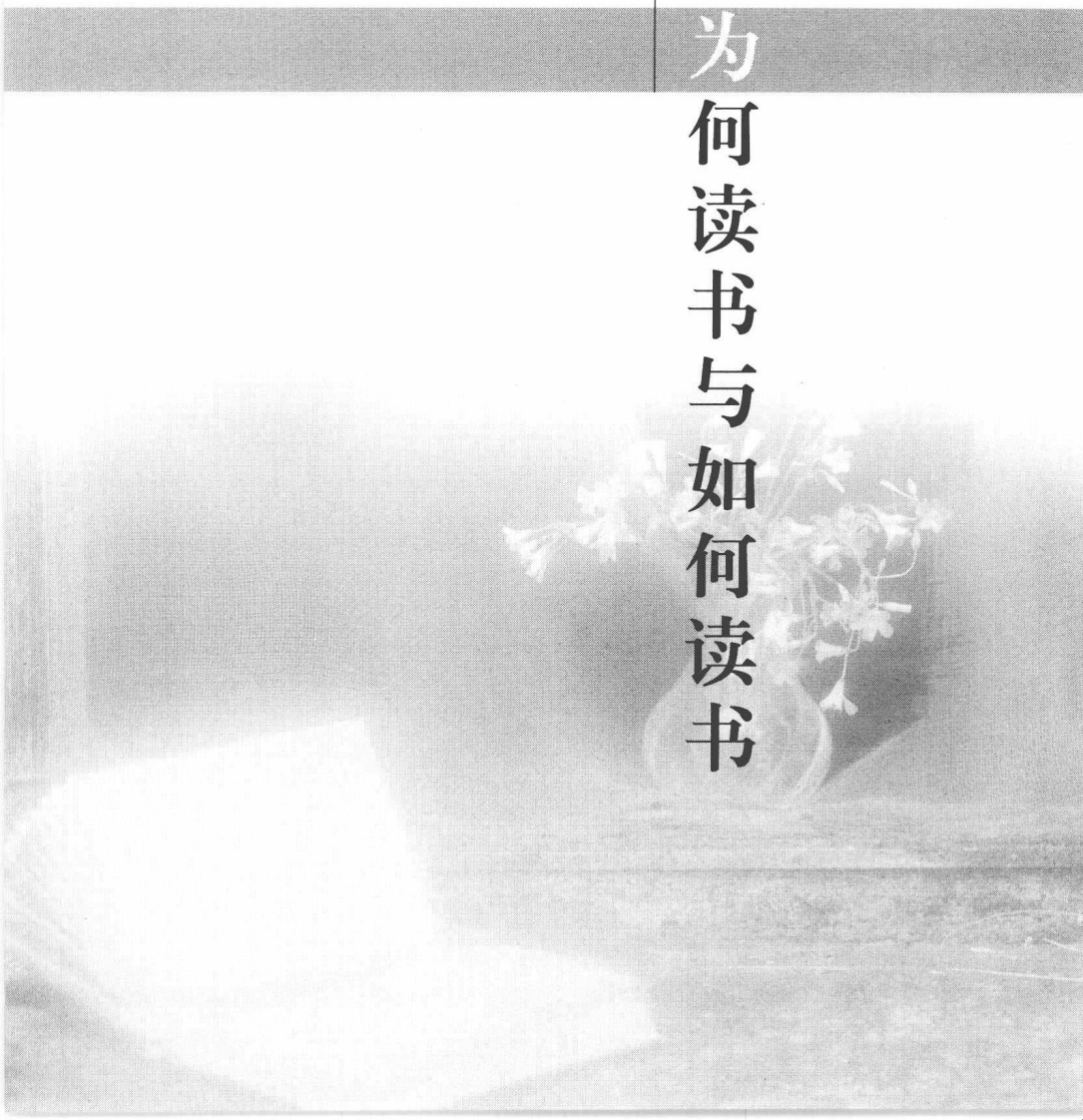
- 095 现代诗剧观感  
103 随笔的魅力与英国现代随笔  
117 当代英国文学印象  
126 当代美国小说漫谈

### IV 名家名作与个性阅读

- 145 《蒙田随笔》：我知道什么？  
158 一只土罐子：读《鲁滨孙漂流记》  
164 随斯特恩先生作一次“感伤的旅行”  
172 《沃森一家》与简·奥斯汀的才华  
178 《简·爱》与《呼啸山庄》  
187 托马斯·哈代的想象力  
195 契诃夫和陀思妥耶夫斯基小说中的“灵魂”  
200 “我们为什么要生活？”：读托尔斯泰的小说  
204 康拉德小说中的含混及其含义  
213 读 D. H. 劳伦斯的《儿子与情人》  
219 小说的困境与《小说面面观》

I

为  
何  
读  
书  
与  
如  
何  
读  
书





## 读书不必听人指导

关于读书，一个人可以对别人提出的唯一指导，就是不必听什么指导，你只要凭自己的天性、凭自己的头脑得出自己的结论就可以了。我觉得，只有你和我在这一点上意见一致，我才有权提出我的看法或者建议，而且你也不必受我的看法的束缚，以免影响你的独立性。因为，作为一个读者，独立性是最重要的品质；因为，对于书，谁又能制定出什么规律来呢？滑铁卢战役是在哪一天打起来的——这种事当然会有肯定的回答；但是要说《哈姆雷特》是不是比《李尔王》更好，那就谁也说不准了——对这样的问题，我们每个人都只能自己拿主意。如果把那些衣冠楚楚的权威学者请进图书馆，让他们来告诉我们该读什么书，或者我们所读的书究竟有何价值，那就等于在摧毁自由精神，而自由精神恰恰是书之圣殿里的生命所在。我们在其他地方或许会有常规和惯例可循——唯有在这里，我们绝不能受常规和惯例的束缚。

不过，为了得到自由，当然也得对自己有所限制。我们不能愚昧而徒劳地浪费精力：为了给一盆玫瑰花浇水，便把半个院子全浇湿。我们必须培养自己准确有力地把握对象的能力。但是，我

们在图书馆里可能首先会遇到一个难题，那就是我们的“对象”是什么？粗粗一看，很可能是乱七八糟一大堆：诗歌和小说、历史和回忆录、词典和蓝皮书——各种各样的民族、各种各样的年龄和各种各样性格的男男女女用各种各样的文字写成的各种各样的书，全堆放在那些架子上。窗外有只驴子在叫，几个女人在水槽边闲聊，小马驹在田野里奔跑……我们从哪里开始呢？怎样才能在这一片混沌中理出个头绪来？怎样才能最大限度地从自己所读的书中得到乐趣？

说来似乎很简单：既然书有种类（如小说、传记、诗歌，等等），那么我们只要分门别类地找出它们理应给我们的东西就可以了。然而，却很少有人会根据书所能给我们的东西来读书。我们读书时，大凡都头脑不太清醒，目的不太明确；要不就是苛求：小说一定要写得真实，诗歌一定要写得虚玄，传记一定要美化传主，历史一定要迎合我们的先入之见。而我觉得，读书若想有一个值得称道的开端，就必须先把这样的成见统统驱除掉。我们不应该对作者发号施令，而应该设身处地为作者设想——成为作者的合伙人和同谋。要是你一开始就心存疑虑或者要求苛刻，那么你就不可能从你所读的书中读出尽可能多的意蕴。反之，倘若你尽可能地敞开自己的心扉，那么，一打开书，你便会从那隐晦曲折的字里行间，从那些难以觉察的细微迹象和暗示中，看到一个与众不同的人。而当你沉浸于书中并不断熟悉它之后，很快就会发现，作者给予你的东西，或者试图给予你的东西，其实是相当明确的。

## 读小说要有想象力

一部三十二章的小说，就像一幢建筑，是一种被赋予形式和受到控制的东西；不过，语词不像砖块那样容易触摸；读一部小说要比看一幢建筑更需时间，也更为复杂。要了解小说家创作过程中的细微末节，也许最简便的办法不是读，而是写；亲自去尝试一下把握语词有多么艰险。请回想一件给你留下深刻印象的事情——或许是，在某条大街的拐角处。你从两个正说着话的人身边走过。一棵树在摇曳；一道电灯光一晃一晃；那两个人说话的声音，让人觉得滑稽，又让人感到忧伤；那一瞬间，也许就含有一幅完整的景象，一个完整的概念。

但是，当你想用语词来重现这一景象时，就会发现它已散乱成了千百个相互矛盾的印象片断。这些片断，有些需要淡化，有些需要强化；而在写的过程中，你还有可能根本就把握不住情感本身。这样的话，你不妨丢开自己的那些乱糟糟的稿纸，翻开某个伟大小说家（如笛福、奥斯汀或者哈代）的作品来读一读。这时你就更加体会到他们的高超技艺了。在那里，我们不仅会面对一个与众不同的人——丹尼尔·笛福、简·奥斯汀或者托马斯·哈代，而且还

生活在一个与众不同的世界里。譬如，在《鲁滨逊漂流记》里，我们沿着一条平坦的大路行进；事情一件接着一件发生；事物和事物的次序就是一切。然而，如果说荒野和历险对笛福来说就是一切的话，那么对简·奥斯汀来说就什么也不是了。在她那里，只有客厅和人们的闲聊，以及从他们的闲聊中像镜子一样反映出来的个性。而当我们对客厅有了熟悉的印象后，再转向哈代时，我们又被扭了回来。我们置身到了沼泽地里，头顶上是满天的星光。而那里所显示的，也是人性的另一面——不是人际交往中所见的那光明的一面，而是独处孤寂时最强烈的那阴暗的一面。我们与之打交道的，与其说是人，还不如说是自然和命运。

不过，尽管他们的世界各不相同，每个世界自身却是和谐一致的。每个世界的创造者都恪守自己的视角法则，所以不管他们多么使我们费神，却从来不会像二三流作家那样，常把两种不同的现实引入同一本书，弄得我们无所适从。所以说，从一个大小小说家到另一个大小小说家——从简·奥斯汀到哈代，从皮科克到特罗洛普，从司各特到梅瑞狄斯<sup>①</sup>——情形就像被人揪着头发提到空中，先被抛到这里，接着又被抛到那里。读小说是一门艰难而复杂的艺术。如果你想真正掌握某个小说家——某个大艺术家——给你的一切，你不仅需要具有非常敏锐的感受力，还需要具有非常大胆想象力。

---

<sup>①</sup> 简·奥斯汀、皮科克、特罗洛普、司各特、梅瑞狄斯，均为19世纪英国小说家。

## 读传记和回忆录的乐趣

只要看一眼书架上那些五花八门的书，你就能知道，它们的作者只有没几个是“伟大的艺术家”；而通常的情况是——大多数的书根本就不是文学作品，譬如那些和小说、诗歌直接相关的作家传记和自传、那些名人传记，还有那些不但死去而且已被人遗忘了的人的传记，就属此类。但是，难道就因为它们不是“文学作品”，我们便不去读它们了吗？或者说，读还是要读的，但要用不同的方法、带着不同的目的去读？打个比方说，某天傍晚，我们无意间走到一座屋子前，只见屋里亮着灯火，窗帘还未拉上，屋子里的每一层楼都似乎在告诉我们，这里正在上演人生戏剧中的某一片断。于是，我们的好奇心便会油然而生——我们读传记，首先也是为了满足这样的好奇心，难道不是吗？我们看到那座屋子里有各种各样的人——仆人们正在聊天；绅士们正在用餐；一个姑娘准备去参加晚会，正在打扮；一个老太婆正坐在窗前打毛线——便会好奇地问：这些人是谁？他们是怎样的一些人？他们叫什么名字？他们干过什么事，或者，有过怎样的经历和想法？

传记和回忆录就是为我们回答这些问题的。它们为我们照亮



许许多多这样的屋子。它们会告诉我们：人们是怎样从事日常生活的——他们的辛劳、他们的成功与失败、他们的饮食起居、他们的爱与恨，直到他们死去。有时，正当我们注视着的时候，那屋子里的灯火熄灭了，屋前的铁栅栏也消失了——我们会来到海上，或者，我们会去打猎、航行、打仗；我们会走到野蛮人当中，或者，会随着军人去参加一场重大的战役。要不然的话，只要我们愿意，我们仍可以留在英国，留在伦敦，但是情景却完全变了：街道变窄了，屋子变小了，玻璃窗上满是裂痕，屋里拥挤不堪，还散发出阵阵臭味。这时我们看见，那位大诗人堂恩正从这样的一座屋子里逃出来，因为墙壁很薄，我们还能听到孩子们在屋里哭喊。接着，我们便跟着他，走过他在书里写到的那些小路，一直到了一个叫特维肯南的地方，到了贝德福德夫人的豪宅——那是个有名的地方，贵族们和诗人们常在那里聚会。随后，我们来到威尔顿地方的一座小山下，在那里的一所宅邸里听听锡德尼爵士<sup>①</sup>给他的姐姐朗读他的《阿卡迪亚》；我们随他在一片沼泽地里漫游，还看到了他在那部著名传奇中一再写到的苍鹰。这之后，我们可以跟随彭布鲁克夫人即安妮·克利福德去北方旅行，到她的荒原上去看看；或者，再钻到城里去——不过，碰上身穿黑天鹅绒服装的加布里尔·哈威<sup>②</sup>正在和斯宾塞<sup>③</sup>辩论诗歌问题时，你可千万不要发笑。没有什么事比在既辉煌又黑暗的伊丽莎白时代的伦敦逛来逛去更有趣

---

① 16世纪英国诗人，《阿卡迪亚》是他所写的传奇故事。

② 16世纪英国诗人。

③ 16世纪英国著名诗人，与莎士比亚齐名。