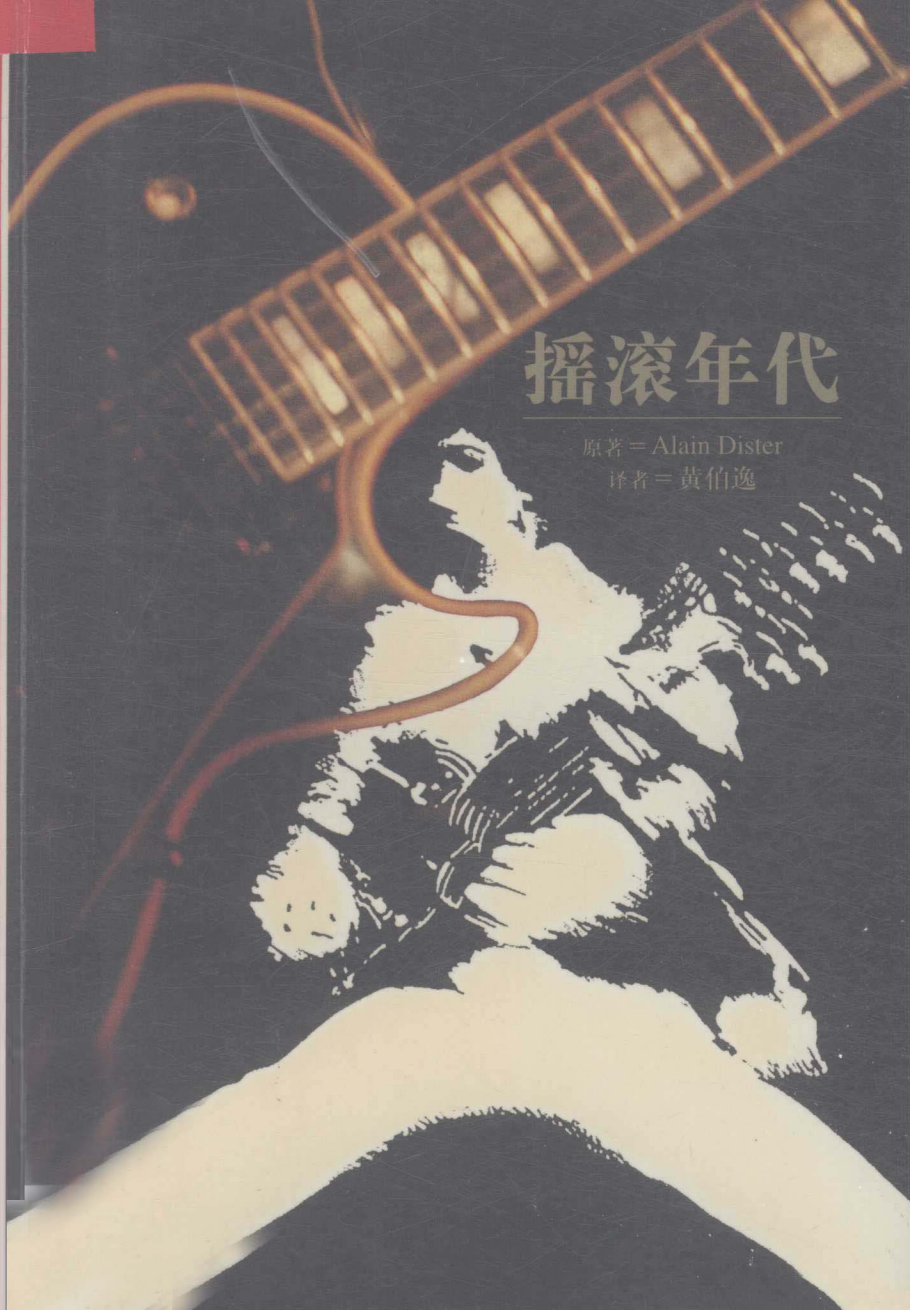


摇滚年代

原著 = Alain Dister

译者 = 黄伯逸



图书在版编目(CIP)数据

摇滚年代/(法)迪斯特(Dister, A.)著;黄伯逸译.
—上海:上海译文出版社,2002.6
(发现之旅)
ISBN 7-5327-2721-1

I. 摇... II. ①迪...②黄... III. 摇滚乐-流派-
简介-世界 IV. J609.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051914 号

图字:09-2001-051 号

发现之旅 44

摇滚年代

原著：Alain Dister

译者：黄伯逸

出版者：上海世纪出版集团

译文出版社

(上海福建中路193号)

易文网：www.ewen.cc

特约编辑：杨盈盈 洛 秦

执行编辑：谭宝全

印刷：上海精英彩色印务有限公司

版次：2002年6月初版

印次：2002年6月第一次印刷

印数：0001—7000册

书号：ISBN 7-5327-2721-1/K·093

定价：36.00元

Copyright © 1992 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon - Chinese Media Agency(版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2001 by Shanghai Translation Publishing House

STEREO



ROCK AROUND THE



CLOCK

MADE BY THE
PRODUCERS OF
"ROCK AROUND
THE CLOCK"!





Don't Know



ck The Rock

DUCTION • A COLUMBIA PICTURE







THE KING OF
ROCK 'N' ROLL!
**ALAN
FREED**
IN

**ROCK,
ROCK,
ROCK**



Don't Know

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com A CLOVER



ck The Rock

DUCTION - A COLUMBIA PICTURE

目 录

- 13 第一章：通向孟菲斯之路
- 33 第二章：少年族的创生
- 55 第三章：英国时代的摇滚
- 71 第四章：美国梦卷土重来
- 93 第五章：在伍德斯托克的地平线上
- 115 第六章：没有未来？
- 129 见证与文献
- 166 图片目录与出处
- 170 索引

Alain Dister

1941 年出生于法国里昂，身兼记者与摄影师，他主要涉猎的范围都与摇滚音乐有关。

他早期（1967 年 2 月起）在《摇滚与民谣》（Rock & Folk）杂志工作，后来转到《新观察家》（Nouvel Observateur），撰写每周性的专栏。

他出版了许多乐人的传记，大多由阿尔班·米雪（Albin Mitchel）出版社印制，并且汇集他们的相片在欧洲许多艺廊、博物馆举办摄影展。

他同时也是制作人，为 A2 电台制作《摇滚的孩子》（Les Enfants du rock），并定期与法国文化电台（France - Culture）合作制作音乐节目。

摇滚年代



原著 = Alain Dister

译者 = 黄伯逸

上海译文出版社

Rockin' the Joint!



Bill Haley

and His Comets

1945年8月,第二次世界大战

刚结束。

美国大兵回到家乡,

希望享受和平与家庭的温馨。

但是,旧的价值观已奄奄一息;

相对于成人世界没有生气的节奏,

年轻人偏好黑人歌手的幽默玩笑、生气蓬勃。

有一个腼腆的男孩设法模仿他们:

他就是埃尔维斯·普莱斯利(Elvis Presley)。

第一章

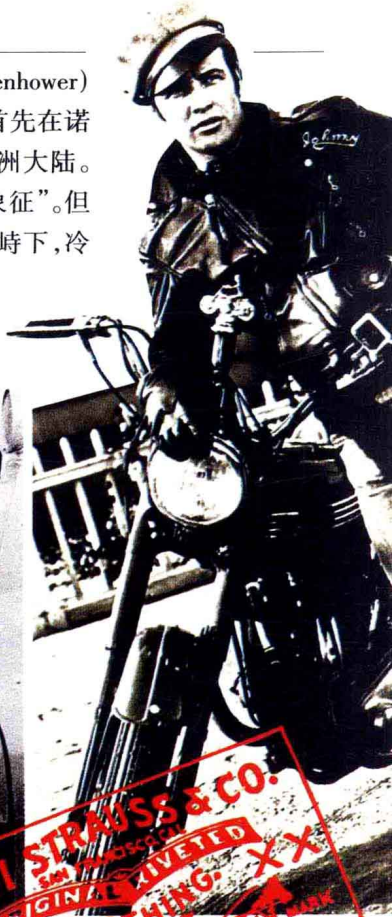
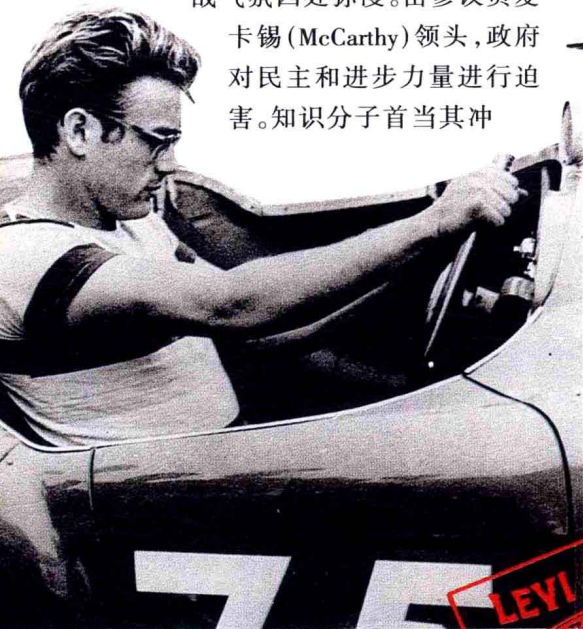
通向孟菲斯(Memphis)之路

即使对相同音乐有
兴趣,不同族群
的融合仍是个虚假幻
想。黑人的节奏布鲁斯
以其原始活力,吸引了
不少年轻白种人。它的
继承者——摇滚乐,经
由比尔·黑利(Bill Ha-
ley)传达,同样是赤裸
裸地粗鄙及充满青春
活力,也挑拨起了相同
程度的迷惑。

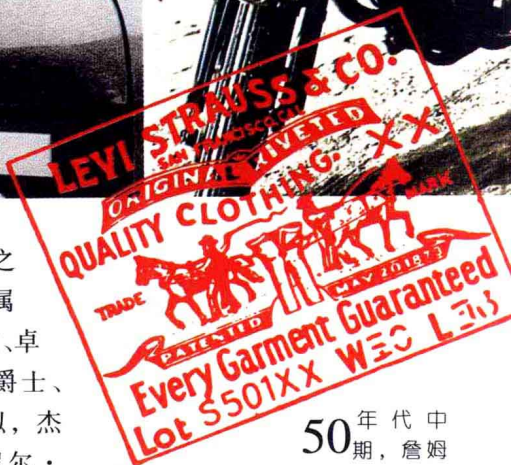


1954年，艾森豪威尔(Dwight David Eisenhower)将军成为美国总统。10年前他率领美国大兵首先在诺曼底(Normandie)海滩登陆，接着横扫整个欧洲大陆。从此，美国被西方当作“自由与重获幸福的象征”。但在与苏联(USSR)间长期的核武器对峙下，冷战气氛四处弥漫。由参议员麦

卡锡(McCarthy)领头，政府对民主和进步力量进行迫害。知识分子首当其冲



成为受难者。但在纽约与旧金山之间，依然吹起一阵浪漫风潮，这是属于奇装异服者(beatniks)、寂寞天使、卓群不俗的流浪者、叛逆者及热爱爵士、诗、公路者的时代。他们彼此类似，杰克·凯鲁亚克(Jack Kerouac)与尼尔·卡萨迪(Neal Cassady)，詹姆斯·迪安(James Dean)与马龙·白兰度(Marlon Brando)，杰克逊·波洛克



50年代中期，詹姆斯·迪安(上左)与马龙·白兰度(上)具体化了青春叛逆形象。