

重庆出版社



中国历代书风系列

陶瓷瓶书风

陶瓷瓶书风



图书在版编目(CIP)数据

陶瓷瓶书风/马建华摄影. —重庆: 重庆出版社, 2002

(中国历代书风系列/郭伟, 袁融主编)

ISBN 7-5366-5869-9

I. 陶... II. 马... III. 汉字—书法—作品集—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019912 号

分册主编: 胡 之

责任编辑: 邓士伏

封面设计: 邓士伏

电脑制作: 涂 燕

图片摄影: 马建华等

中国历代书风系列

陶瓷瓶书风

TAOCIPING SHUFENG

重庆出版社出版、发行(重庆市长江二路 205 号)

深圳华新彩印制版有限公司制版、印刷

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 1

2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月第一版第一次印刷

印数: 1-4000

*

ISBN7-5366-5869-9/J·964

定价: 12.00 元

总 策 划 李书敏 周永健
总 主 编 郭 伟 袁 融
副总主编 庄天明 辛 尘

出 版 说 明

晋唐时期是中国书法艺术的成熟期。通过汉代的“隶变”，复经过晋唐的升华，中国书法成为中国人文精神的象征，成为中华民族智慧的伟大结晶。在中国书法的历史长河中，文人书法和民间书法两系并存，且各具特色。文人书法的雅化固然体现了人文精神作用于书的价值，它体现了深厚文化积淀下书法所能容载的崇高理想、洋溢的才华、丰富的情思和精湛的技巧；民间书法则以稚拙真率相表里，体现了人艺无饰下生命最本真的存在形态，它以质朴的气质、鲜活的性情、自由的形式，表现了天趣盎然的艺术风神。

晋唐时期，书法作为艺术表现是一种“公共才能”，凡识字者必能书。文人书法自不待言，即使是民间书手，均可借助这书写的共有才能，创作出今世堪为典范的书法作品。民间书法，证之以魏晋残纸、隋唐写经，我们可以观照斯时作书的特点和技术基础——书法笔法形式的散用。因其散用，晋唐民间书法保持了书法用笔的随机性和笔意的生动性，这和今时“聚墨成形、任笔为体”的“民间书法”是有较大区别的。

此集所收为晋唐铭瓶书法，从书法风格上看当为民间书手所书。因铭瓶的形制、用途不一，故书写方法亦各具特点：有的系毛笔直接书于瓶上，因之保持了原书笔迹、墨韵（或朱色）的生动性；有的书为釉彩，复经烧制，书作已成“二度创作”，但我们仍可考辨其原作的情意、风神。因铭瓶形制不同于平面的纸，弧形的体积使书作反映出章法、字法和笔意的特殊性。它提示了一种不类常规的书法表现形态，这对我们了解晋唐人的书写形式和笔法的多种表现是有帮助的。知古、辨古、鉴古是继承传统文化艺术的必备条件，故出版此集自然就具备了一层当代的意义。



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



晋·纪年瓶书作



唐·《岁岁长为客》诗 唐·《去岁无田种》诗



唐·《小水通大河》诗 唐·《天明日月箭》诗