

名家选名篇

唐宋词一百首

选注

上海古籍出版社

名家选名篇

唐宋词一百首

选注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词一百首/胡云翼选注. —上海: 上海古籍出版社,
2010.7

ISBN 978-7-5325-5527-7

I. ①唐… II. ①胡… III. 词(文学)—作品集—中国—唐代
②宋词—选集 IV. I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027815号

唐宋词一百首

胡云翼 选注

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 启东人民印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 5 插页 2 字数 100,000

印数 1-5,300

版次 2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5527-7/I·2180

定价 15.00元

前言

【前言】

词是唐朝（公元618—907年）兴起的一种配乐歌唱的新的文学样式，经过五代（公元907—959年）到宋朝（公元960—1279年）长期不断的发展，产生了许多优秀作品，成为我国历史上宝贵的文学遗产之一。

这种新的文学样式最初起源于民间。敦煌（现在属甘肃省）石室里保存下来的唐朝民间词数量不在少数，其中有的还是唐朝初期的作品。词在文坛上流行起来，是在唐朝诗人接受了民间词的影响之后。从晚唐到五代，文人的词逐步达到成熟的阶段，产生了像温庭筠、韦庄、李煜那些著名的词人，并且形成一个以温、韦为首的风格婉约、绮丽的流派。

宋朝是词的丰富多采的时代。北宋初期，晏殊、欧阳修等词人，继承了晚唐、五代词的风格，写的词简炼含蓄。柳永却长于铺叙形容，写长调有独到之处。后来的词人学会了含蓄和铺叙两种表现手法，像秦观、李清照用笔灵活，风格

也显得有变化。苏轼开创了豪放的一派，丰富了词的内容，让复杂的思想感情在词里得到了表现。辛弃疾在苏词的基础上更扩展了写作的范围，表现了强烈的爱国思想，成为南宋词坛最优秀的典范。南宋其他的爱国词人，像张元幹、张孝祥、陆游、刘克庄、刘辰翁等，都是值得推荐的。此外还须提到婉约派的代表作家北宋的周邦彦和南宋的姜夔。他们的词特别重视格律的严整，内容离社会现实较远，可是艺术上却有一定的成就。南宋后期由于多数作者过分强调格律、追求技巧，词的发展便在很大的程度上受到了限制。

词，就它的内容说，就是抒情诗，是诗的一种。（从这个意义出发，词人也就是诗人。）就它的体制说，则比诗体要复杂得多。因为词本是曲子词（歌词），是要依照词调（也叫词牌）来写的。每一个词调都有特定的形式格律。

一般说，词调并不是词的题目。早期的词调本有些兼用作题目，像《渔歌子》写的渔民生活（见6页），《忆江南》写的怀念江南（见7页）。但是多数词人都不把词调作为题目，仅仅把它当作词谱看待。到了宋朝，有些词人为了表明词意，常常在词调下面另加题目，或者还写上一段小序。

词的形式，基本上是长短句，只有少数的

词像《竹枝词》（见9页）、《浣溪沙》（见26页）、《生查子》（见34页）才是字句整齐的。每个词调的字数有多有少，简短的像《十六字令》只有十六个字，长的像《莺啼序》就有二百四十个字。一般词调的字数和句子的长短都是固定的，只有一部分早期的民间词伸缩性大些。有的词还不止一体，像《浪淘沙》，二十八字体（见10页）是一种，五十四字体（见19页）又是一种。词一般都分作两段（叫做上下片或上下阕），不分段或分三、四段的是极少数。

词中声韵的规定特别严格。每个句子里用字都要讲究平仄声的区别，哪个字该平，哪个字该仄，都不能含糊（除了少数可平可仄的字）。安排韵脚的情况也因词调而各各不同。

词本是一种和音乐紧密结合着的文学样式，它的格律严密而且多样化。古代杰出的词人在创作方面付出了辛勤的劳动，学会了自由运用这些格律的熟练技巧。他们精雕细琢，写出许多内容绚烂多采、风格优美、文字精炼的抒情词，表现出我国文学艺术的特色。但是由于格律太严，思想内容容易受到束缚，这不能不说是这种样式的重大缺点。

选词是一件比较复杂的工作。古代词人多数是上层社会的知识分子，他们用词来写的不是吟风弄月，就是愁苦之音，这是应当批判的一面。

另外一面，从唐、五代、宋词发展的主流看来，反映当时的社会生活仍然是广阔而且也丰富多采的，具有爱国思想的篇章固然照耀着词坛，民间词和写爱情、风景的词也都有比较出色的作品。本书就是试图介绍这些比较优秀的词给读者阅读、欣赏，增加知识，获得借鉴。总共选词108首。为了帮助读者了解原作品，解释和串讲都力求详尽，还加上浅近の説明，并选印古代板画五幅作为插图。词句的安排采取了分行方式，在适当照顾句意完整的情形下，让每行的末了都有韵脚，以便朗读；分两段的词，中间隔开一行。

本书的选注者为胡云翼先生，因他现已故世，这次我们请上海师范学院中文系蒋哲伦、唐文英同志对全书作了校订，进行了若干增删和修订，谨此说明。

上海古籍出版社

目 录

前 言 / 1

无名氏

蝶恋花“叵耐灵鹊多谩语” / 1

无名氏

摊破浣溪沙“五里滩头风欲平” / 2

李 白

菩萨蛮“平林漠漠烟如织” / 3

忆秦娥“箫声咽” / 5

张志和

渔歌子“西塞山前白鹭飞” / 6

白居易

忆江南“江南好” / 7

长相思“汴水流” / 8

刘禹锡

竹枝词“山桃红花满上头” / 9

竹枝词“山上层层桃李花” / 9

浪淘沙“日照澄洲江雾开” / 10

温庭筠

忆江南“梳洗罢” / 11

皇甫松

忆江南“兰烬落” / 12

韦 庄

菩萨蛮“人人尽说江南好” / 13

李 珣

南乡子“乘彩舫” / 14

冯延巳

谒金门“风乍起” / 15

孙光宪

酒泉子“空碛无边” / 16

李 煜

破阵子“四十年来家国” / 17

浪淘沙“帘外雨潺潺” / 19

虞美人“春花秋月何时了” / 20

林 逋

长相思“吴山青” / 21

潘 阆

酒泉子“长忆观潮” / 22

范仲淹

渔家傲“塞下秋来风景异” / 24

晏 殊

浣溪沙“一曲新词酒一杯” / 26

破阵子“燕子来时新社” / 27

张 先

玉楼春“龙头舴艋吴儿竞” / 29

张 昇

离亭燕“一带江山如画” / 30

欧阳修

采桑子“轻舟短棹西湖好” / 32

采桑子“群芳过后西湖好” / 33

生查子“去年元夜时” / 34

阮郎归“南园春半踏青时” / 35

柳 永

雨霖铃“寒蝉凄切” / 36

望海潮“东南形胜” / 38

王安石

桂枝香“登临送目” / 40

王 观

卜算子“水是眼波横” / 44

苏 軾

江城子“老夫聊发少年狂” / 45

江城子“十年生死两茫茫” / 48

水调歌头“明月几时有” / 49

浣溪沙“簌簌衣巾落枣花” / 50

定风波“莫听穿林打叶声” / 52

浣溪沙“山下兰芽短浸溪” / 54

念奴娇“大江东去” / 55

蝶恋花“花褪残红青杏小” / 58

黄庭坚

清平乐“春归何处” / 59

秦 观

鹊桥仙“纤云弄巧” / 60

踏莎行“雾失楼台” / 62

李之仪

卜算子“我住长江头” / 63

贺 铸

捣练子“砧面莹” / 64

鹧鸪天“重过阊门万事非” / 65

周邦彦

苏幕遮“燎沉香” / 66

蝶恋花“月皎惊乌栖不定” / 68

无名氏

九张机“一张机” / 69

九张机“两张机” / 70

九张机“三张机” / 70

九张机“四张机” / 71

九张机“五张机” / 72

九张机“六张机” / 72

九张机“七张机” / 73

九张机“八张机” / 73

九张机“九张机” / 73

康与之

长相思“南高峰” / 74

岳 飞

满江红“怒发冲冠” / 75

小重山“昨夜寒蛩” / 77

陈与义

临江仙“忆昔午桥” / 79

李清照

如梦令“昨夜雨疏风骤” / 80

一剪梅“红藕香残玉簟秋” / 81

醉花阴“薄雾浓云愁永昼” / 82

渔家傲“天接云涛连晓雾” / 84

声声慢“寻寻觅觅” / 85

永遇乐“落日熔金” / 87

朱敦儒

相见欢“金陵城上西楼” / 89

张元幹

贺新郎“曳杖危楼去” / 90

贺新郎“梦绕神州路” / 93

张孝祥

六州歌头“长淮望断” / 96

念奴娇“洞庭青草” / 100

陆 游

钗头凤“红酥手” / 103

秋波媚“秋到边城角声哀” / 105

诉衷情“当年万里觅封侯” / 106

卜算子“驿外断桥边” / 107

辛弃疾

水龙吟“楚天千里清秋” / 108

菩萨蛮“郁孤台下清江水” / 111

摸鱼儿“更能消几番风雨” / 113

清平乐“绕床饥鼠” / 116

采桑子“少年不识愁滋味” / 117

鹧鸪天“著意寻春懒便回” / 118

青玉案“东风夜放” / 119

清平乐“茅檐低小” / 121

破阵子“醉里挑灯看剑” / 122

- 西江月“明月别枝惊鹊” / 124
鹧鸪天“陌上柔桑破嫩芽” / 125
鹧鸪天“壮岁旌旗拥万夫” / 126
西江月“醉里且贪欢笑” / 127
永遇乐“千古江山” / 128
南乡子“何处望神州” / 131

陈 亮

- 水调歌头“不见南师久” / 133

严 蕊

- 卜算子“不是爱风尘” / 135

无名氏

- 御街行“霜风渐紧寒侵被” / 136

姜 夔

- 扬州慢“淮左名都” / 138

史达祖

- 双双燕“过春社了” / 140

吴文英

- 八声甘州“渺空烟四远” / 143

刘克庄

- 贺新郎“北望神州路” / 145

- 沁园春“何处相逢” / 148

- 玉楼春“年年跃马长安市” / 151

- 清平乐“风高浪快” / 152

李好古

- 谒金门“花过雨” / 153

文及翁

- 贺新郎“一勺西湖水” / 155

文天祥

念奴娇“水天空阔” / 158

刘辰翁

柳梢青“铁马蒙毡” / 161

张炎

清平乐“采芳人杳” / 163

蝶恋花^[1]

无名氏

叵耐灵鹊多谩语^[2]，送喜何曾有凭据^[3]！
几度飞来活捉取^[4]，锁上金笼休共语^[5]。

“比拟^[6]好心来送喜，谁知锁我在金笼里。
欲他征夫^[7]早归来，
腾身却放我向青云里^[8]。”

【题解】这是唐朝民间流传的爱情词，写法比较别致。喜鹊来送什么喜，这家少妇为什么气恼得把它关起来，起先都不曾交代明白。从喜鹊诉冤屈的话里，才知道这少妇是在盼望丈夫回家。

【注释】

【1】《蝶恋花》：词调原题《鹊踏枝》，就是《蝶恋花》的别名。

【2】叵（pǒ）耐：不可耐，可恼。灵鹊：喜鹊。古代迷信，认为鹊儿叫就是报喜。谩语：没有准儿的话。

【3】送喜：报喜讯。这句是说喜鹊报的假喜（丈夫没有回来）。

【4】几度：几次。捉取：捉住。

【5】金笼：精美的鸟笼。这句说：把鹊儿关在鸟笼里不睬它。

【6】比拟：本来准备。从这句起都是喜鹊的话。

【7】征夫：出远门的人。这里是指她出远门的丈夫。

【8】腾身：跃身而起。这句说：且放我纵身向空中飞去。

摊破浣溪沙^[1]

无名氏

五里滩头风欲平^[2]，张帆举棹^[3]觉船轻。
柔橹不施^[4]停却棹：是船行。

满眼风波多闪烁^[5]，看山恰似走来迎。
子细^[6]看山山不动：是船行。

【题解】这是写驾驶帆船的情况和感觉。一会儿张帆打桨前进，一会儿听任船儿自流，有时觉得是山在迎面走来，有时觉得是船在前行：反映了船夫在劳动生活中轻松愉快的一面。

【注释】

【1】《摊破浣溪沙》：词调原题《浪淘沙》，就是《摊破浣溪沙》。

【2】风欲平：风势逐渐平息下来。

【3】张帆：扯起帆篷。举棹(zhào)：打着桨板。

【4】橹：拨水推动船前进的器具。施：使用。

【5】闪烁(zhuó)：形容水光闪动。

【6】子细：仔细。

菩萨蛮

李 白

平林漠漠^[1]烟如织，寒山一带伤心碧^[2]。
暝色^[3]入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立^[4]，宿鸟^[5]归飞急。
何处是归程^[6]？长亭更短亭^[7]。

【作者介绍】李白（701—762），字太白，原籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于中亚的碎叶，五岁时，随父亲迁居四川。他是我国历史上杰出的浪漫主义诗人。相传他的《菩萨蛮》和《忆秦娥》是文人词里最早的作品。但也有人认为这两首词都是后来无名词人写的。

【题解】这写的是出远门的人思念家乡。前段说他在傍晚的时候，对着烟树寒山发愁，却没有说明愁的是什么。后段写了鸟儿都急着飞回窠之后，才点明他的家乡是那么遥远。想回家的心情是急切的，可是表现得比较含蓄。

【注释】

[1] 漠漠：一片迷蒙不清的样子。

[2] 这一行写傍晚时从楼上看到的野景：一排平展的树林，烟雾迷蒙，像是织成一片似的。带着几分寒意的秋山，显出一派看了叫人伤心的绿色。

[3] 暝（míng）色：夜色。

[4] 玉阶：玉石般的台阶。伫（zhù）立：长久地站着。

[5] 宿鸟：回窠的鸟。