

黃賓虹 鄧實編

中華美術叢書

三

初集 第三輯
第四輯

北京古籍出版社

美術叢書初集第三輯目錄

書法約言

宋曹

畫眼

董其昌

畫訣

孔衍栻

冬心畫竹題記

金農

冬心畫梅題記

金農

冬心畫馬題記

金農

冬心畫佛題記

金農

冬心自寫真題記

金農

陽羨名陶錄

吳騫

審器說

程哲

後觀石錄

毛奇齡

勇盧閒詰

趙之謙

士那補釋

張義澍

貧暄野錄

陳標

步小畫竹題語

金罍

畫題

阮裕

畫題

董其昌

畫題

宋曹

書法約言

鹽城宋曹射陵著

總論

學書之法在乎一心心能轉腕手能轉筆大要執筆欲緊運筆欲活手不主運而以腕運腕雖主運而以心運右軍曰意在筆先此法言也古人下筆有由從不虛發今人好溺偏固任筆爲體恣意揮運以少知而自炫新奇以意足而不顧顛錯究於古人妙境茫無體認又安望其升晉魏之堂乎凡運筆有起止一筆一止有緩急緩以會心急以取勢有映帶映帶以連脉絡有回環即無往不收之意有輕重凡轉肩過渡用輕凡畫捺蹲駐用重有轉折如用鋒向左右如書轉肩必內方外員書一捺必內直外方須有轉折之有虛實如指用實處而大書則用虛更手腕用虛如妙方不板實小書用實處而大書則用虛更手腕用虛如

用有偏正

偶用偏鋒亦以取勢然正鋒不可使其筆偏方無王伯雜處之弊

有藏鋒有露鋒

藏鋒以包其氣露鋒

以縱其神藏鋒高於出鋒亦不得以模糊爲藏鋒須有用筆如太阿截鐵之意方妙

即無筆時亦可空手作握筆

法書空演習久之自熟雖行臥皆可以意爲之自此用力到沉著痛快處方能取古人之神若一味仿摹古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡遂使古法優游筆端然後傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所託也今人患在空竭心力總不能離本來面目以言乎神鳥可得乎古有云書法之要妙在能合神在能離所謂離者務須倍加工力自然妙生既脫于腕仍養于心方無右軍習氣

筆筆摹擬不能脫化即謂右軍

習氣

魯公所謂趣長筆短常使意勢有餘字外之奇言不能盡故學子敬者畫

虎也學元常者畫龍也余謂學右軍者因無畫之跡亦無畫之名矣

計甫草曰讀此論如聞龜年
說天寶遺事令人感發起舞

晉灼又

初作字不必多費楮墨取古揭善本細玩而熟觀之既復背帖而索之學而
思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手
再學再思再思再按始得其二三既得其四五自此縱書以擴其量總在執
筆有法運筆得宜真書握法近筆頭一寸行書寬縱執宜稍遠可離二寸草
書流逸執宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卵要知把握亦無定法熟則
巧生又須拙多於巧而後真巧生焉但忌實掌掌實則不能轉動自由務求
筆力從腕中來筆頭令剛勁手腕令輕便點畫波掠騰躍頓挫無往不宜若
掌實不得自由乃成稜角縱佳亦是露鋒筆機死矣腕豎則鋒正正則四面

鋒全常想筆鋒在畫中則左右逢源靜燥俱稱學字既成猶養于心令無俗氣而藏鋒漸熟藏鋒之法全在握筆勿深深者掌實之謂也譬之足踏馬鐙淺則易於出入執筆亦如之楷法如快馬斫陣不可令滯行如坐臥行立各極其致草如驚蛇入草飛鳥出林來不可止去不可遏先作者爲主後作者爲賓必須賓主相顧起伏相承疏取風神密取蒼老真以轉而後適草以折而後勁用骨爲體以主其內而法取乎嚴肅用肉爲用以彰其外而法取乎輕健使骨肉停勻氣脉貫通疏處平處用滿密處險處用提滿取肥提取瘦太瘦則形枯太肥則質濁筋骨不立脂肉何附形質不健神采何來肉多而骨微者謂之墨猪骨多而肉微者謂之枯藤書必先生而後熟既熟而後生先生者學力未到心手相違後生者不落蹊徑變化無端然筆意貴淡不貴

豔貴暢不貴緊貴涵泳不貴顯露貴自然不貴作意蓋形圓則潤勢疾則澀
不宜太緊而取勁不宜太險而取峻遲則生妍而姿態毋媚速則生骨而筋
絡勿牽能速而速故以取神應遲不遲反覺失勢無論藏鋒出鋒都要章法
安好不可虧其點畫而使氣勢支離夫欲書先須凝神靜思懷抱蕭散陶性
寫情預想字形偃仰平直然後書之若迫于事拘于時屈于勢雖鍾王不能
佳也凡書成宜自觀其體勢果能出入古法再加體會自然妙生但拘於小
節畏懼生疑迷於筆先惑於腕下不成書矣今人作書如新婦梳粧極意點
綴終無烈婦態也何今之不逮古歟

曹秋岳曰是論如爛漫春花遠近
瞻望無處不發可稱書家三昧

魏叔子曰射老論書法真
如囊沙背水惟韓信獨能

答客問書法

客謂射陵子曰作書之法有所謂執可得聞乎射陵子曰非深淺得宜長短咸適之謂乎曰其次謂使可得聞乎曰非縱橫不亂牽掣不拘之謂乎曰次謂轉可得聞乎曰非鈎環不乖盤紆相屬之謂乎曰次謂用可得聞乎曰非一點分向背一畫辨起伏之謂乎曰又有淹留勁疾之法可得聞乎曰非能速不速是謂淹留能留不留方能勁疾之謂乎曰不可使狀如算子大小齊平一等可得聞乎曰非分布不可排偶體勢不可倒置各盡其字之真態之謂乎曰又有體用兼收脫化無我可得聞乎曰非要領了然意先筆後導之如注頓之若山電激龍飛之勢雲崩獸駭之奇無所不至之謂乎曰又有蹇鈍滑突之弊可得聞乎曰非以狐疑而故作淹留以狼籍而故稱疏脫之謂

乎曰如巨石當路枯槎架險可得聞乎曰非妍姿不足體質猶存有意剛方而終爲強項之謂乎曰如秋蛇纏物春林落蕊可得聞乎曰非骨氣相離專事柔媚存心紆緩而終爲俗胎之謂乎曰又有脫易不收輕鎖任意全無紀律隨手弊生可得聞乎曰非失於規矩流於酬應撓于世務染于俗吏之謂乎曰善哉言乎願請其詳曰書法之要先別乎古今今不逮古者古人用質而今人用妍古人務虛而今人務滿質所以違時妍所以趨俗虛所以專精滿所以自畫也予弱冠知學書留心越四紀枕畔與行麓中嘗置諸帖時時摹倣倍加思憶寒暑不移風雨無間雖窮愁患難莫不與諸帖俱復嘗慨漢晉以逮有唐諸先正已遠無從起而質問間有所會或亦茫然所謂功力智巧凜然不敢自許大約聞之古人云運用之方雖由己出而規矩所在必從

古人學規矩則老不如少思運用則少不如老老不如少者期其可勉少不如老者愈老愈精又要于竿頭進步時得取勢取致之妙非勁利不能取勢非使轉不能取致若果于險絕處復歸平正雖平正時亦能包險絕之趣而勢與致兩得之矣故志學之士必須到愁慘處方能心悟腕從言忘意得功効兼優性情歸一而後成書客退而書諸紳射陵逸史曰茲篇作問答語間用筆陣圖與書譜成句非褻取也不過假此以爲注疏俾志學之士一見了然豈不快歟

湯惕菴曰讀此文深加體貼學問功夫次第與鍛鍊人品之法總歸于剛柔合德身世咸宜字字可作泛海指南不止學書法而已

平日論作字之始

伏羲一畫開天發造化之機而文字始立自是有龍書穗書雲書鳥書蟲書
龜書螺書蝌蚪書鐘鼎書以至虎爪蚊脚蝦蟆子皆取形而作書古帝啟萌
倉頡肇體嗣有六書而書法乃備史籀從此變而爲大篆李斯又變而爲小
篆王次仲又變而爲八分程邈又變而爲隸書蔡邕又變而爲飛白飛白者
隸書之捷也隸書又八分之捷也八分減小篆之半小篆又減大篆之半去
古漸遠書體漸真故六義八體旣行於世而楷法於是乎生矣

論楷書

蓋作楷先須令字內間架明稱得其字形再會以法自然合度然大小繁簡
長短廣狹不得概使平直如算子狀但能就其本體盡其形勢不拘拘於筆
畫之間而遏其意趣使筆筆著力字字異形行行殊致極其自然乃爲有法

仍須帶逸氣令其蕭散又須骨涵於中筋不外露無垂不縮無往不收方是藏鋒方令人有字外之想如作大楷結構貴密否則懶散無神若太密恐涉於俗作小楷易於局促務令開闊有大字體段易於局促者病在把筆苦緊運腕不靈則左右牽掣把筆要在虛掌懸起而轉動自活若不空其手心而意在筆後徒得其點畫耳非書也總之習熟不拘成法自然妙生有唐以書法取人故專務嚴整極意歐顏歐顏諸家宜於朝廟誥勅若論其常當法鍾王及虞書東方畫贊樂毅論曹娥碑洛神賦破邪論序爲則他不必取也

論行書

凡作書要布置要神采布置本乎運心神采生於運筆真書固爾行體亦然蓋行書作於後漢劉德昇魏鍾繇亦善作行書所謂行者即真書之少縱略

後簡易相間而行如雲行水流穠纖間出非真非草離方遁圓乃楷隸之捷也務須結字小疏映帶安雅筋力老健風骨灑落字雖不連而氣候相通墨縱有餘而肥瘠相稱徐行緩步令有規矩左顧右盼毋乖節目運用不宜太遲遲則癡重而少神亦不宜太速速則窘步而失勢布置有度起止便靈體用不均性情安託有攻無性神采不生有性無攻神采不變若心不疑乎手手不疑乎筆無機智之跡無馳騁之形要知強梁非勇柔弱非和若優游中實剛勁志專神應心平手隨體物流行因時變化使含蓄以善藏勿峻削而露巧若黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然如此作行書斯得之矣又有行楷行草之別總皆取法右軍禊帖懷仁聖教序大令鄒陽鴨頭丸劉道士鵝羣諸帖而諸家行體次之

論草書

漢興有草書徐鍇謂張竝作草竝草在漢興之後無疑迨杜度崔瑗崔實草法始暢張伯英又從而變之王逸少力兼衆美會成一家號爲書聖王大令得逸少之遺每作草行首之字往往續前行之末使血脉貫通後人稱爲一筆書自伯英始也衛瓘得伯英之筋索靖得伯英之骨其後張顥懷素皆稱草聖顥喜肥素喜瘦勁易肥勁難務使肥瘦得宜骨肉相間如印泥畫沙起伏隨勢筆正則鋒藏筆偃則鋒側草書時用側鋒而神奇出焉逸少嘗云作草令其筆開自然勁健縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外托左爲外拓右爲內伏內伏有度始爲藏鋒若筆盡墨枯又須接鋒以取興無常則也然草書貴通暢下墨易於疾疾時須令少緩緩以仿古疾以出奇或歛束相

抱或婆娑四垂或陰森而高舉或脫落而參差忽往復收乍斷復連承上生下戀子顧母種種筆法如人坐臥行立奔趨揖讓歌舞擗踊醉狂顛伏各盡意態方爲有得若行行春蚓字字秋蛇屬十數字而不斷縈結如遊絲一片乃不善學者之大弊也古人見蛇鬪與擔夫爭道而悟草書顏魯公曰張長史觀孤蓬自振驚沙坐飛與公孫大娘舞劍器始得低昂迴翔之狀可見草體無定必以古人爲法而後能悟生於古法之外也生悟於古法之外而後能自我作古以我立法也射陵逸史曰作行草書須以勁利取勢以靈轉取致如企鳥時志在飛猛獸駭意將馳無非要生動要脫化會得斯旨當自悟

耳

王青岩曰合真行草三論讀之從思入從悟出逢源之妙難以形求不測之至難以知喻幾幾乎得無所得忘無所忘與天遊