

師大國文系文學業
王熙元 黃麗貞 賴橋

曲海韻珠

李璽



國立中央圖書館出版品預行編目資料

曲海韻珠／王熙元，黃麗貞，賴橋本合編，--初版--臺
北市：臺灣學生，民68
面； 公分.--(師大國文系文學叢書；2)
含索引
ISBN 957-15-0366-5 (精裝). --ISBN 957-15
-0367-3(平裝)

853.2

81001324

二之書叢學文系文國大師

中華民國八十六年四月十月初版二刷	中華書局 地址：台北市桂林路九十九號連順大廈五樓及七字樓 電話：七九五九五五	香港總經銷：藝文圖書公司 地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五樓及七字樓 電話：七九五九五五	印證字號：明國印刷有限公司 地址：台北市桂林路九十九號連順大廈五樓及七字樓 電話：七九五九五五	本局登記：行政院新聞局出版業字第一一〇〇號 地址：台北市桂林路九十九號連順大廈五樓及七字樓 電話：七九五九五五	發行所：臺灣學生書局 地址：台北市和平東路一段一九八號 電話：三六六三三三 FAX：三六六三三三	出版者：臺灣學生書局 地址：台北市和平東路一段一九八號 電話：三六六三三三 FAX：三六六三三三	助編者：陳美倫、洪桂津、沈雲玲、陳燕貞、林瓊綺、呂榮華、劉秋澄、賴素鑒	主編者：王熙元、黃麗貞、賴橋本	曲海韻珠(全一冊)
------------------	--	---	---	---	---	---	-------------------------------------	-----------------	-----------

04303

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0366-5 (精裝)
ISBN 957-15-0367-3 (平裝)

序

過去國文系學生學習作曲，只能依據元人周德清所編的「中原音韻」一書，作爲押韻、選字的依據，而「中原音韻」只將韻同之字歸納爲一韻，再依聲調的不同分陰陽上去，復將聲同之字類聚排列，不同音之字以圓圈分隔，各字既無反切注音，亦未附例詞例句，一如「詞林正韻」之純爲韻書而已，對初學作曲的學生來說，自然深感不便，這一缺陷，未嘗不是學生習作不能進步的原因之一。

本書是繼「詞林韻藻」之後，由師大國文系師生合作編成的第二部文學工具書，用意在於使學生於學習「曲選及習作」的課程時，能有一部實用的、方便的參考書，供他們作押韻、選詞的憑藉，並從元曲名作的佳詞美句中，獲得沉浸涵泳的機會，兼以啓發創作的靈感。昔人有「詩山曲海」之喻，清黃文煬有「曲海」之作，而本書所採錄之名家詞句，莫不精美如

珠玉，因題曰「曲海韻珠」。

我們利用前次編「詞林韻藻」剩餘的卡片及稿紙，從去年暑期開始，一如「詞林韻藻」的編錄過程，由八位剛學過作曲的學生忙了好幾個月。由於前次嘗試中所得的經驗，這次編輯本書時，在步驟及方法上都有些省略與改進，故所費時間減少，而工作效率更高，可見人類經驗之可貴。

參與本書編錄工作的師大國文系同學，有陳美倫、洪桂津、沈雲玲、陳燕貞、林瓊綺、呂榮華、劉秋澄、賴素鑾等八位，由黃麗貞、賴橋本二教授和我共同指導，經過半年來的排版、校對，終於又看到一本理想的文學工具書出現，這是大家一年來辛勞的代價。

本書所錄的元曲十七名家的散曲作品，計小令二二一七首，套曲九六六套，其他選集中選錄者尚未計算在內，加以每一例句均詳舉作者、宮調、曲牌及題目，而曲中用韻及對偶之句，又較詞為頻繁，故本書篇幅多達七百八十餘頁，實為始料所不及。

書成之後，承本系系主任李鑒先生題署，特此誌謝。學生書局為出版本書，不辭煩瑣，不惜工本的精神，令人感佩！另編有檢字索引，係由胡秀美、涂惠真兩位同學編成，當有助於本書的實用與方便。

民國六十八年歲次己未初秋湘鄉王熙元序

曲海韻珠目錄

第一部 東鍾

序	一
例言	三

第二部 江陽

陰平	一
陽平	一三
上聲	二四
去聲	二六

陰平	三五
陽平	四九
上聲	六四
去聲	六八

目

錄

第三部 支思

陰平		七九
陽平		八九
上聲		九六
去聲		一〇〇

第四部 齊微

陰平		一〇九
陽平		一二九
上聲		一五三
去聲		一六六

第五部 魚模

陰平		一九一
陽平		二〇五
上聲		二二三

去聲……………二三七

第六部 皆來

陰平……………二五九

陽平……………二六八

上聲……………二八二

去聲……………二八七

第七部 眞文

陰平……………一九九

陽平……………三一二

上聲……………三二六

去聲……………三二九

第八部 寒山

陰平……………三三九

陽平……………三五二

上聲……………三六四
去聲……………三六八

第九部 桓歡

陰平……………三七九
陽平……………三八二
上聲……………三八四
去聲……………三八六

第十部 先天

陰平……………三九一
陽平……………四〇四
上聲……………四一七
去聲……………四二二

第十一部 蕭豪

陰平……………四三三

第十二部 歌戈

陽平.....四五〇
上聲.....四六八
去聲.....四七九

第十三部 家麻

陰平.....四九三
陽平.....五〇三
上聲.....五一三
去聲.....五一七

第十四部 車遮

陰平.....五二七
陽平.....五四二
上聲.....五五四
去聲.....五六一

陰平.....五七三

陽平.....五七六

上聲.....五八四

去聲.....五九三

第十五部 庚青

陰平.....六〇三

陽平.....六二一

上聲.....六四二

去聲.....六四八

第十六部 尤侯

陰平.....六五九

陽平.....六七五

上聲.....六九六

去聲.....七〇五

第十七部 侵尋

第十八部 監咸

陰平	七一七
陽平	七二三
上聲	七二六
去聲	七二八

第十九部 廉纖

陰平	七三一
陽平	七三六
上聲	七四〇
去聲	七四三

陰平	七四九
陽平	七五四
上聲	七五九
去聲	七六二

第一部

(東鍾)

陰平

東◎

【西東】張可久、中呂普天樂、西湖卽事：漁火西東。徐再思、中呂紅綉鞋、吳江八景：江漢西東。姚燹、雙調新水令套、冬怨、折桂令：途路西東。貫雲石、正宮小梁州：爭忍西東。【江東】張可久、雙調折桂令、徽州路譙樓落成：雄視江東。阿魯威、雙調蟾宮曲：一分江東。阿魯威、雙調蟾宮曲：日暮江東。【海東】湯式、南呂一枝花套、贈素雲、尾聲：向瀛洲海東。【鄰東】喬吉、越調小桃紅、孫氏壁間畫竹：月分雲影過鄰東。【橋東】張可久、雙調折桂令、西湖懷古：合澗橋東。盧摯、雙調蟾宮曲、詠別：離人易水橋東。王和卿、仙呂醉中天、大蝴蝶：把賣

冬

花人扇過橋東。【牆東】楊淡齋、雙調湘妃怨：杜鵑聲又過牆東。【一片東】湯式、中呂謁金門、落花二令：一片西、一片東。【古城東】無名氏、正宮醉太平：小柴門畫戟古城東。【玉丁東】張可久、越調寨兒令、感舊：鸞鳳玉丁東。【冷泉東】呂止庵、仙呂後庭花、冷泉亭：冷泉東。【渭水東】姚燹、雙調新水令套、冬怨、得勝令：秋風渭水東。【散西東】張可久、越調寨兒令、西湖秋夜：笑語散西東。【兩字西東】湯式、南呂一枝花套、客中奇遇寄情、梁州：賦驪駒兩字西東。【金水橋東】湯式、雙調風入松、題貨郎擔兒：琅琅過橋、金水橋東。【洛水流東】盧摯、雙調蟾宮曲、綠珠：過了繁華、洛水流東。【環佩丁東】張可久、越調柳營曲、歌者玉卿：風清環佩丁東。

鍾◎

【殘冬】湯式、正宮脫布衫帶小梁州、四景爲儲公子賦一冬：明日送殘冬。湯式、雙調湘妃遊月宮、冬閨情：燈花兒報道殘冬。【千鍾】喬吉、中呂滿庭芳、漁父詞：祿不求皇閣千鍾。庾吉甫、雙調蟾宮曲：酒飲千鍾。【玉

【鐘】張養浩、中呂醉高歌兼喜春來、詠玉簪：翠袖殷勤捧玉鍾。湯式、南呂一枝花套、贈美人、尾聲：喜孜孜捧著玉鍾。【金鍾】姚燧、雙調蟾宮曲：翠袖殷勤捧金鍾。【酒鍾】無名氏、雙調、折桂令、梅友元帥席間：歌夜月琉璃酒鍾。【萬鍾】張鳴善、雙調水仙子、譏時：裸袖揎拳享萬鍾。【龍鍾】湯式、雙調風入松、題貨郎擔兒：鬢然一叟半龍鍾。【白玉鍾】姚燧、雙調新水令套、冬怨、沽美酒：龍濤白玉鍾。【羊脂玉鍾】湯式、雙調湘妃遊月宮、冬閨情：綠酒乾羊脂玉鍾。【酒冷金鍾】盧摯、雙調蟾宮曲、綠珠：鳳樓空酒冷金鍾。

鐘

【疎鐘】張可久、商調梧葉兒、湖山夜景：蕭寺罷疎鐘。張可久、越調天淨沙、憶西湖：山空曉霧疎鐘。【曉鐘】張可久、雙調折桂令、徽州路譙樓落成：催古寺一百八曉鐘。【聞鐘】關漢卿、中呂普天樂、崔張十六事：清夜聞鐘。【暮鐘】姚燧、雙調新水令套、冬怨、水仙子：敲鬱悶聽絕暮鐘。【何處鐘】張可久、商調梧葉兒、山陰道上：山深何處鐘。【賈寺鐘】呂止庵、仙呂後庭花、冷泉亭：風傳賈寺鐘。

中

【山中】徐再思、雙調殿前歡、觀音山眠松：避乖高臥此山中。【其中】湯式、南呂一枝花套、題崇明顧彥昇洲上居、梁州：樂在其中。庾吉甫、雙調蟾宮曲：瀉出其中。【洞中】湯式、南呂一枝花套、贈素雲、尾聲：入蓬萊洞中。【院中】白樸、越調天淨沙、春：楊柳秋千院中。【香中】張可久、中呂普天樂、西湖卽事：紅藕香中。【道中】盧摯、雙調蟾宮曲、敬亭贈別丁太初憲使：且莫說邯鄲道中。阿魯威、雙調蟾宮曲：依舊向邯鄲道中。阿魯威、雙調蟾宮曲：伯：詩回首兮崑崙道中。【夢中】薛昂夫、中呂陽春曲：一夢中。【場中】喬吉、雙調折桂令、賈侯席上贈李楚儀：桃李場中。【畫中】喬吉、中呂滿庭芳、漁父詞：瀟湘畫中。【轂中】薛昂夫、中呂朝天子：無人出轂中。【聲中】姚燧、雙調新水令套、冬怨：去鳳聲中。阿魯威、雙調蟾宮曲：鷓鴣聲中。【樽中】湯式、雙調天香引、贈友人崇彥名：陶然醺醺樽中。【霧中】喬吉、雙調水仙子、丁朝卿西齋半間雲：非烟非霧中。【小院中】貫雲石、南呂金字經：涼月溶溶小院中。【不言中】湯式、越調柳營曲、春恩：盡在不言中。【夕陽中】張可久、越調寨兒令、

紅葉：片片夕陽中。張可久、黃鍾人月圓、春晚次韻：愁在夕陽中。【幻化中】馬致遠、南呂金字經：一場幻化中。【月明中】張可久、越調小桃紅、寄春谷王千戶：半醉月明中。張可久、越調小桃紅、遊仙夢：花影月明中。蓋西村、越調小桃紅、戍樓晚霞：回首月明中。【未濟中】馬致遠、南呂金字經：男兒未濟中。【冷笑中】湯式、雙調湘妃引、和陸進之韻：嘻嘻冷笑中。【雨聲中】倪瓚、雙調殿前歡：杏花消息雨聲中。喬吉、雙調水仙子、兩窗卽事：客懷寥落雨聲中。【東市中】張養浩、雙調慶東原：和衣東市中。【香座中】張可久、南呂金字經、湖上書事：藕花香座中。【春夢中】張可久、南呂金字經、偕葉雲中山行：一場春夢中。【笑語中】盧摯、雙調殿前歡：歌喉邊笑語中。【彩雲中】盧摯、越調小桃紅：彩雲中。【紙帳中】張可久、雙調殿前歡、茗溪遇雪：梅花紙帳中。【烟樹中】呂止庵、仙呂後庭花、冷泉亭：樓台烟樹中。阿魯威、雙調落梅風：儘蜀腸啼血烟樹中。【悵望中】姚燹、雙調新水令套、冬怨、得勝令：天涯悵望中。【畫卷中】張可久、商調梧葉兒、湖山夜景：人行畫卷中。【畫圖中】湯式、

正宮脫布衫帶小梁州、四景爲儲公子賦——冬：人在畫圖中。【畫堂中】張可久、越調寨兒令、春思：簾卷畫堂中。【落鏡中】喬吉、雙調水仙子、吳江垂虹橋：看星低落鏡中。【輕霧中】李致遠、中呂迎仙客、暮春：深院垂楊輕霧中。【塵土中】張養浩、雙調慶東原：山般高塵土中。【塵世中】張可久、越調柳營曲、歌者玉卿：蕊珠仙暫來塵世中。【圖畫中】張可久、南呂金字經、金華洞中：好景神仙圖畫中。【樹陰中】張可久、中呂紅綉鞋、洞庭道中：釣艇樹陰中。【八陣圖中】阿魯威、雙蟾宮曲：便名成八陣圖中。【東風座中】盧摯、雙調蟾宮曲、太初次韻見寄復私以答：算今日東風座中。【鴛鴦帳中】盧摯、雙調蟾宮曲、詠別：但合眼鴛鴦帳中。【情衷】關漢卿、中呂普天樂、崔張十六事：自訴情衷。

終

【卷終】湯式、南呂一枝花套、客中奇遇寄情、尾聲：少不的淒涼卷終。【將終】姚燹、雙調蟾宮曲：夜宴將終。【曲未終】喬吉、中呂朝天子、小娃琵琶：和相思曲未終。【樂事難終】盧摯、雙調蟾宮曲、綠珠：想人生樂事難終。

通◎

【命通】湯式、南呂一枝花套、客中奇遇寄情、尾聲：風流命通。【運通】汪元亨、中呂朝天子、歸隱：假石崇運通。【難通】姚燧、雙調新水令套、冬怨、折桂令：夢也難通。姚燧、雙調新水令套、冬怨、折桂令：魂也難通。【百事通】無名氏、雙調壽陽曲：一個百事通。【路可通】湯式、南呂一枝花套、贈美人：方信道仙凡路可通。【路難通】貫雲石、正宮小梁州、冬：雪壓路難通。【萬里通】湯式、南呂一枝花套、題崇明顧彥昇洲上居：梯航萬里通。

松◎

【孤松】盧摯、雙調蟾宮曲、敬亭贈別丁太初憲使：映蒼崖磊砢孤松。【寒松】貫雲石、正宮小梁州、冬：粉粧成九里寒松。【萬松】張可久、商調梧葉兒、湖山夜景：清風響萬松。

淞

【吳淞】盧摯、雙調蟾宮曲、太初次詢見寄復和以答：論詩家剪取吳淞。

冲◎

【心冲】無名氏、正宮醉太平：林泉下心冲。【蘭氣冲冲】湯式、南呂一枝花套、贈美人、梁州：口脂薰蘭氣冲冲。

忡

【忡忡】張可久、越調小桃紅、春思：恨忡忡。

空◎

【半空】張可久、中呂朝天子、開玄道院賞芙蓉：錦宮，半空。張可久、南呂金字經、惠山寺：翠濤翻半空。張可久、南呂金字經、湖上書事：鶴鳴來半空。【成空】盧摯、雙調蟾宮曲、綠珠：金谷成空。查德卿、雙調折桂令、懷古：霸業成空。【江空】盧摯、雙調蟾宮曲、敬亭贈別丁太初憲使：歲晚江空。阿魯威、雙調蟾宮曲：水落江空。【如空】倪瓚、雙調殿前歡：春水如空。【長空】張可久、中呂紅綉鞋、洞庭道中：黃雲遠水長空。劉時中、雙調水仙操、爲平章南谷公壽福樓賦：宋樓迢遞接長空。張可久、雙調折桂令、徽州路譙樓落成：小闌干高倚長空。【抱空】白樸、雙調得勝樂：睡覺來懷兒裏抱空。【春空】盧摯、雙調蟾宮曲、太初次詢見寄復和以答：思滿春空。【食空】盧摯、雙調蟾宮曲、詠別：夜半食空。【瑤空】湯式、南呂一枝花套、贈素雲、梁州：舞霓裳隊隊瑤空。【一旦空】阿魯威、雙調落梅風：千年調、一旦空。【一場空】劉秉忠、南呂乾荷葉、弔宋：宋高宗、一場空。【玉樓空】喬吉、雙調水仙子、客樓卽事石氏所居：石崇已去玉樓空。【立晴空】喬吉、越調酒旗兒、陪雅齋萬戶遊仙洞天：一柱

宗

立晴空。【彩雲空】張可久、越調小桃紅、寄春谷王千戶：紫簫聲冷彩雲空。盧摯、雙調殿前歡：帶韶光肯放彩雲空。【探個空】王和卿、仙呂醉中天、大蝴蝶：三百座名園一採個空。【酒樽空】貫雲石、雙調殿前歡：怕相逢歌罷酒樽空。【衾枕空】貫雲石、南呂金字經：別來衾枕空。【掃地空】汪元亨、雙調沉醉東風、歸田：翠蓋朱軒掃地空。【畫樓空】貫雲石、正宮小梁州：我則怕畫樓空。【萬法空】張可久、南呂金字經、客西峯：一點圓明萬法空。【綉幃空】白樸、中呂陽春曲、題情：傷情經歲綉幃空。【撲個空】楊淡齋、雙調湘妃怨：覺來時又撲箇空。【錦袋空】喬吉、雙調水仙子、兩窗即事：詩慳錦袋空。【總是空】姚燧、雙調新水令套、冬怨、水仙子：冷丁丁總是空。【寶鼎空】盧摯、雙調殿前歡：篆烟消寶鼎空。【灑長空】貫雲石、正宮小梁州、冬：銀河片片灑長空。【月滿長空】張可久、中呂普天樂、西湖即事：紫簫寒月滿長空。【秋房怨空】喬吉、越調小桃紅、贈郭蓮兒：鴛鴦不識凌波夢、秋房怨空。

【高宗】劉秉中、南呂乾荷葉、弔宋：宋高宗。

風

【天風】徐再思、中呂普天樂、吳江八景：倚闌干滿面天風。張可久、中呂滿庭芳、望仙子詩卷：紫簫聲鶴背天風。【西風】徐再思、中呂普天樂、吳江八景：一線西風。喬吉、越調小桃紅、贈郭蓮兒：粉瘦怯西風。無名氏、雙調折桂令、疎齋學士自長沙歸：雁來紅葉西風。張可久、雙調折桂令、西湖懷古：客重來柳樹西風。喬吉、越調小桃紅、桂花：一枝丹桂倚西風。【多風】湯式、越調柳營曲、春思：恨東君多雨多風。【東風】張可久、黃鍾人月圓、春晚次韻：一陣東風。張可久、中呂上小樓、春思：笛怨東風。湯式、雙調湘妃引、和陸進之韵：愁對東風。王和卿、仙呂醉中天、大蝴蝶：兩翅駕東風。張可久、越調小桃紅、春思：倚闌花影背東風。阿魯威、雙調蟾宮曲：赤壁東風。【和風】白樸、越調天淨沙、春：春山暖日和風。【花風】李致遠、中呂迎仙客、暮春：揀花風。【松風】張可久、越調小桃紅、遊仙夢：白雲堆裏聽松風。【春風】喬吉、雙調水仙子、客樓即事石氏所居：寂寞春風。盧摯、雙調蟾宮曲、綠珠：留住春風。湯式、南呂一枝花套、贈美人、梁州：別樣春風。張可久、中呂滿庭芳、湖上：無

樹著春風。喬吉、雙調水仙子、贈姑蘇朱阿嬌：笑堆著滿面春風。盧摯、雙調殿前歡：嬌滴滴一捻春風。【秋風】喬吉、雙調折桂令、賈侯席上贈李楚儀：玉立秋風。張可久、黃鍾人月圓、客垂虹：白髮秋風。查德卿、雙調折桂令、懷古：渭水秋風。張可久、越調天淨沙、桃源洞：劉郎不信秋風。盧摯、雙調蟾宮曲、詠別：滴溜溜葉落秋風。阿魯威、雙調蟾宮曲：動高吟楚客秋風。【屏風】白樸、中呂陽春曲、題情：悶倚翠屏風。湯式、雙調湘妃遊月宮、冬閨情：青燈暗龜甲屏風。【香風】張可久、越調寨兒令、西湖秋夜：丹桂吐香風。姚燹、雙調蟾宮曲：博山銅細裊香風。【風風】湯式、中呂謁金門、落花二令：雨雨、風風。【家風】湯式、雙調風入松、題貨郎擔兒：知是甚家風。【乘風】盧摯、雙調殿前歡：列子乘風。【起風】阿魯威、雙調蟾宮曲：看五陵無樹起風。【旋風】姚燹、雙調新水令套、冬怨、折桂令：雁唳殘羊角轉旋風。【馭風】張可久、中呂朝天子、開玄道院賞芙蓉：醉翁馭風。【清風】徐再思、雙調殿前歡、觀音山眠松：一枕清風。汪元亨、雙調折桂令、歸隱：儘受用明月清風。【晚風】張可久、中呂普天

樂、西湖卽事：闌干晚風。喬吉、越調酒旗兒、陪雅齋萬戶遊仙都洞天：綠樹溪邊晚風。張可久、越調凭闌人、春思：鶯羽金衣舒晚風。【無風】盧摯、雙調殿前歡：簾幕無風。【寒風】貫雲石、正宮小梁州、冬：凜冽寒風。【一簾風】湯式、越調小桃紅、瓊花燈：吹滅一簾風。【五更風】湯式、南呂一枝花套、客中奇遇寄情：落花空恨五更風。【不因風】湯式、中呂謁金門、落花二令：不因啼鳥不因風。【天外風】張可久、南呂金字經、客西峯：塔鈴天外風。【玉屏風】張可久、雙調殿前歡、苕溪遇雪：四圍添上玉屏風。【耳過風】楊淡齋、雙調湘妃怨：鵲報佳音耳過風。【何處風】張可久、越調寨兒令、紅葉：夜來何處風。【杏花風】張可久、正宮醉太平、春情：一簾紅雨杏花風。【花信風】喬吉、雙調水仙子、雨窗卽事：春事商量花信風。【兩腋風】李德載、中呂喜春來、贈茶肆：兩腋風。【柳絮風】曾瑞、中呂喜春來、春閨思：鶯燕飛迎柳絮風。【扇底風】貫雲石、雙調殿前歡：樓心月、扇底風。張可久、雙調水仙子、紅指甲：接桃花扇底風。【酒旗風】劉秉忠、南呂乾荷葉、弔宋：吳山依舊酒旗風。【海棠風】張