



Photoshop

实用教程

CS4

中文版

杨雪梅 编 著

- 本书目标：学会Photoshop
- 手把手教学，语言简洁、明白
- 全面讲解工具及菜单命令
- 注重操作，步骤完整、清晰
- 本书操作步骤经初学者验证，无遗漏和错误



本书提供

Enhance

附录2

上海科学普及出版社

Photoshop CS4

中文版实用教程

杨雪梅 编著



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4 中文版实用教程 / 杨雪梅编著. — 上海: 上海科学普及出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5427-4685-6

I. ① P... II. ① 杨... III. ① 图形软件, Photoshop CS4—教材 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 211557 号

策 划 胡名正

责任编辑 徐丽萍



Photoshop CS4 中文版实用教程

杨雪梅 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 三河市德利印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/16 印张 14.75 字数 310000
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4685-6

定价: 22.00 元

前 言

Photoshop 是目前应用最广泛的图像处理软件之一。它集照片处理、包装设计、广告创意、图像输入与输出于一身,深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。为了帮助广大用户快速掌握 Photoshop CS4 进行实际应用,特编写了这本《Photoshop CS4 中文版实用教程》。

一、内容提要

本书内容丰富,详尽讲解了Photoshop CS4的操作方法,以及用它来处理图像的各种技巧。全书共12章,包括了Photoshop CS4基础知识、基础操作、基础工具、选区、色彩、图层、路径、蒙版和通道、滤镜、动作和3D、打印及案例实战等内容。

二、本书特点

通过实例讲解软件的使用方法,每一章的结尾部分都配有小结,课后练习,帮助读者巩固各章所学内容,完成对所学知识的自检。最后一章为实战案例的讲解,让读者了解实际工作中的具体流程,获得实际应用技巧,提高读者完成实际工作的能力。

三、本书适用对象

高职高专相关专业学生;

电脑培训班学员;

学习 Photoshop CS4 的电脑爱好者。

本书由杨雪梅编著,杨瀛审校;封面由乐章工作室金钊设计。由于作者水平有限,加之创作时间仓促,书中可能还存在疏漏和不足,欢迎广大读者批评和指正。

本书读者在阅读过程中如有问题,可登录售后服务网站今日在线学习网 (<http://www.todayonline.cn>),点击“学习论坛”,进入“今日在线学习网论坛”,注册后将问题写明,我们将在一周内予以解答。

作 者

2010年6月

目 录

第1章 Photoshop CS4 基础知识	1	2.3.4 在图像窗口内移动图像	35
1.1 认识 Photoshop CS4	1	2.3.5 放大和缩小图像的视图	36
1.1.1 Photoshop CS4 的应用领域	1	2.3.6 旋转画布	38
1.1.2 Photoshop CS4 的系统要求	2	2.3.7 排列文档	39
1.1.3 Photoshop CS4 中的新功能	3	2.3.8 屏幕模式	39
1.2 Photoshop CS4 的工作界面	6	2.4 小结	39
1.2.1 应用程序栏	6	2.5 练习	40
1.2.2 菜单栏	7	第3章 基础工具	41
1.2.3 选项栏	7	3.1 绘画工具	41
1.2.4 工具箱	7	3.1.1 画笔工具	41
1.2.5 状态栏	8	3.1.2 历史记录画笔工具	44
1.2.6 面板窗口	9	3.1.3 渐变工具	46
1.2.7 文档窗口	10	3.2 修饰工具	49
1.3 图像处理基础知识	11	3.2.1 污点修复画笔工具	49
1.3.1 位图与矢量图	11	3.2.2 图案图章工具	50
1.3.2 分辨率	12	3.2.3 涂抹工具	52
1.3.3 Photoshop 文件格式	13	3.2.4 加深工具	53
1.3.4 Photoshop 的工作方式	15	3.3 文字工具	53
1.3.5 在 Photoshop 中获取原始图像	15	3.3.1 输入文字	54
1.4 小结	17	3.3.2 输入段落文本	55
1.5 练习	17	3.4 其他工具	56
第2章 Photoshop CS4 基础操作	19	3.4.1 移动工具	56
2.1 文件的基础操作	19	3.4.2 裁剪工具	58
2.1.1 新建文件	19	3.4.3 注释工具	59
2.1.2 关闭文件	20	3.5 小结	60
2.1.3 打开文件	20	3.6 练习	60
2.1.4 保存文件	21	第4章 选区	61
2.1.5 了解图像的存储格式	22	4.1 创建选区	61
2.2 常用编辑命令的基础操作	24	4.1.1 矩形选框工具	61
2.2.1 撤销和返回	24	4.1.2 多边形套索工具	62
2.2.2 剪切、拷贝和粘贴	25	4.1.3 快速选择工具	64
2.2.3 合并拷贝和贴入	27	4.1.4 使用“色彩范围”命令建立选区 ..	65
2.2.4 自由变换	29	4.2 调整选区	67
2.2.5 变换	31	4.2.1 移动选区	67
2.2.6 内容识别比例	32	4.2.2 变换选区	68
2.3 常用辅助功能	34	4.2.3 修改选区	69
2.3.1 Bridge	34	4.3 存储和载入选区	72
2.3.2 查看额外内容	35	4.4 小结	75
2.3.3 缩放级别	35	4.5 练习	75



第5章 色彩	77	7.2.2 绘制曲线	112
5.1 色彩基础知识	77	7.2.3 绘制自由曲线	113
5.1.1 关于色彩的一些基本概念	77	7.2.4 绘制形状路径	114
5.1.2 色彩模式	78	7.3 编辑路径	114
5.1.3 色彩模式间的转换	80	7.3.1 路径的选择和移动	114
5.2 设置前景色和背景色	80	7.3.2 转换路径	115
5.2.1 用“拾色器”对话框设置	80	7.3.3 添加和删除锚点	116
5.2.2 用“颜色”面板设置	81	7.4 管理路径	117
5.2.3 用“色板”面板设置	81	7.4.1 存储工作路径	117
5.2.4 用“吸管工具”设置	82	7.4.2 重命名路径	117
5.3 查看图像的色彩	83	7.4.3 复制路径	118
5.3.1 如何观察直方图	83	7.4.4 隐藏和显示路径	118
5.3.2 如何查看像素的颜色值	85	7.4.5 删除路径	119
5.4 色彩调整命令	87	7.5 应用路径	119
5.4.1 色阶	87	7.5.1 描边路径	119
5.4.2 曲线	89	7.5.2 将路径转换成选区使用	121
5.5 小结	91	7.5.3 将路径作为矢量蒙版使用	123
5.6 练习	91	7.5.4 剪贴路径	124
第6章 图层	93	7.5.5 在路径上放置文字	125
6.1 图层基础操作	93	7.6 小结	126
6.1.1 显示图层面板	93	7.7 练习	126
6.1.2 新建图层	93	第8章 蒙版和通道	127
6.1.3 删除图层	94	8.1 蒙版	127
6.1.4 复制图层	95	8.1.1 图层蒙版	127
6.1.5 选择图层	98	8.1.2 矢量蒙版	130
6.2 管理图层	99	8.1.3 快速蒙版	133
6.2.1 重命名图层	99	8.1.4 剪贴蒙版	135
6.2.2 显示、隐藏图层内容	100	8.2 通道	137
6.2.3 更改缩览图大小	100	8.2.1 颜色通道	137
6.2.4 移动图层的位置	101	8.2.2 Alpha 通道	139
6.2.5 链接图层	101	8.2.3 专色通道	141
6.2.6 合并图层	102	8.3 小结	142
6.3 应用图层	102	8.4 练习	142
6.3.1 使用图层样式	102	第9章 滤镜	145
6.3.2 理解图层蒙版	106	9.1 滤镜的概念	145
6.3.3 初识调整图层	108	9.2 使用滤镜	145
6.4 小结	110	9.2.1 使用普通滤镜	145
6.5 练习	110	9.2.2 使用智能滤镜	146
第7章 路径	111	9.3 编辑滤镜	149
7.1 路径的基础知识	111	9.3.1 编辑普通滤镜	149
7.1.1 路径的概念	111	9.3.2 编辑智能滤镜	153
7.1.2 路径的作用	111	9.4 滤镜效果	155
7.1.3 路径的组成	111	9.4.1 “动感模糊”滤镜	155
7.2 创建路径	112	9.4.2 “影印”滤镜	157
7.2.1 绘制直线	112	9.5 小结	159



9.6 练习	159	11.2.2 设置打印选项	183
第 10 章 动作和 3D	161	11.3 打印	189
10.1 动作	161	11.3.1 打印整幅图像	189
10.1.1 录制动作	161	11.3.2 打印部分图像	190
10.1.2 播放动作	162	11.3.3 打印指定的图层	190
10.1.3 编辑动作	164	11.4 小结	191
10.1.4 使用 CS4 中的自带动作	166	11.5 练习	191
10.2 3D	167	第 12 章 案例实战	193
10.2.1 关于 OpenGL	167	12.1 图像合成	193
10.2.2 创建 3D 图像	168	12.1.1 拼合全景照片	193
10.2.3 添加 3D 材质	172	12.1.2 合成美丽风景	196
10.2.4 导出和存储 3D 文件	177	12.1.3 合成火焰女孩	198
10.3 小结	178	12.2 商业应用	202
10.4 练习	178	12.2.1 CD 盘面设计	202
第 11 章 打印	181	12.2.2 茶叶广告设计	206
11.1 设置打印机	181	12.2.3 月饼包装设计	215
11.1.1 添加打印机	181	12.3 小结	222
11.1.2 设置默认打印机	181	12.4 练习	222
11.2 设置页面和打印选项	182	附录 1 快捷键	223
11.2.1 设置页面	182	附录 2 售后服务	226

第1章 Photoshop CS4 基础知识

本章学习目标:

- (1) 了解 Photoshop CS4 的应用范围
- (2) 了解 Photoshop CS4 对系统的要求
- (3) 了解 Photoshop CS4 的新功能
- (4) 掌握 Photoshop CS4 的启动和退出
- (5) 认识 Photoshop CS4 的工作界面
- (6) 掌握图像处理的基础知识

1.1 认识 Photoshop CS4

Photoshop 是 adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件, 它功能强大, 易学易用, 深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱。

1.1.1 Photoshop CS4 的应用领域

最新发布的 Photoshop CS4 软件程序包含两个版本, 分别是 Photoshop CS4 (标准版) 和 Photoshop CS4 Extended (扩展版)。如果你是摄影师、图形设计师或 Web 设计人员, 使用 Photoshop CS4 标准版本就可以了; 但如果你是电影、视频、多媒体、三维、动画、图形设计、网页设计、制造专业, 医疗专业, 建筑专业、工程专业或科研工作人员, 则 Photoshop CS4 Extended 版本更适合你, 因为 Photoshop CS4 Extended 版包含了 Photoshop 软件的所有功能。图 1-1-1、图 1-1-2 所示就是使用 Photoshop 完成的作品。



网页设计



包装设计

图 1-1-1



地产海报



照片处理

图 1-1-2

1.1.2 Photoshop CS4 的系统要求

Photoshop CS4 比其前一版本 Photoshop CS3 需要有更高的系统条件, 但 Photoshop CS4 和 Photoshop CS4 Extended 对系统要求相同。在 Windows 上运行 Photoshop CS4 软件, 需要具备以下条件:

操作系统: Microsoft® Windows® XP (带有 Service Pack3) 或 Windows Vista™ Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (已为 32 位版本进行验证)。

CPU (中央处理器): 1.8GHz 或更快的处理器。

内存 (RAM): 512MB 内存 (推荐 1GB)。

硬盘空余空间: 1GB 可用硬盘空间, 安装过程中还需要其他可用空间。

光驱: DVD-ROM 驱动器。

显示器: 至少能够显示 1024 × 768 分辨率的显示器, 并带有 16 位显卡。

显卡: 支持 Shader Model 3.0 和 OpenGL 2.0 的独立显卡。

多媒体软件: 需要 QuickTime 7.2 软件以实现媒体功能。

要想充分享受 Photoshop 带来的乐趣, 还须配备以下设备:

在线服务需要宽带和 Internet 连接。

一台 PostScript 打印机。

一台台式彩色打印机。

一块图形书写板和一支压感光笔。

一个三键光电鼠标。

一部数码相机。

一台扫描仪。

一个光盘刻录机。



提示

要提高 Photoshop CS4 处理图像的工作效率, 建议配备大容量内存、有足够空余空间的高速硬盘的计算机。

1.1.3 Photoshop CS4 中的新功能

(1) 调整面板

Photoshop CS4 最大的新特征之一就是“调整”面板了，使用时，它会在“图层”中自动增加一个调整图层，可以非破坏性地调整图像的颜色和色调。在“调整”面板中还有很多的预置，用户可以很方便地调用。可以这么说，“调整”面板是一个非常智能化的优秀工具。

(2) 蒙版面板

CS4 版本中的“蒙版”面板的加入也给了我们不少的惊喜。它不但可以使创建蒙版更加精确快速，还可以创建基于像素和矢量的可编辑蒙版，并且在编辑时可方便调整蒙版的浓度、羽化等，这使得用户在控制蒙版的边缘或质量方面有了更好的方法。

(3) 自动对齐图层

使用增强的“自动对齐图层”命令可以创建出更加精确的合成内容。移动、旋转或变形各层图像，可以更精确地对齐图像。用户还可以使用球体对齐创建出令人惊叹的全景图。

(4) 自动混合图层

使用增强的自动混合图层命令可以根据一系列焦点不同的照片轻松创建一个图像，该命令可以顺畅混合图像的颜色和底纹，并通过校正晕影和镜头扭曲来扩展景深，如图 1-1-3 所示。

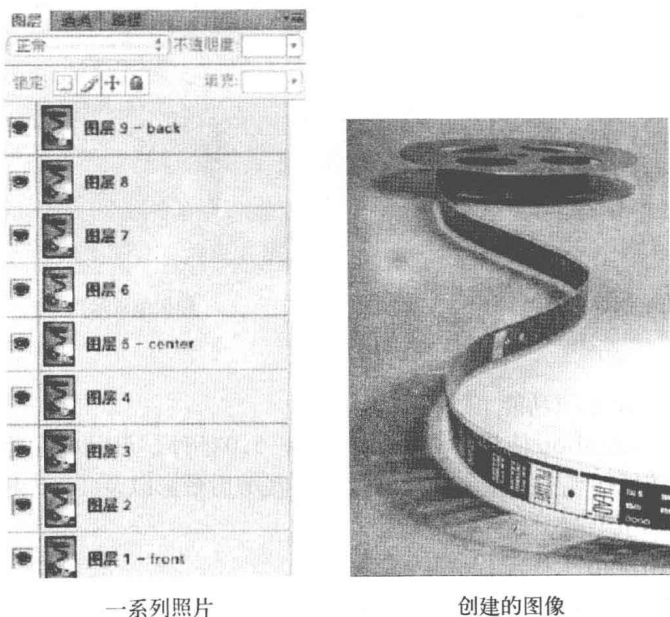


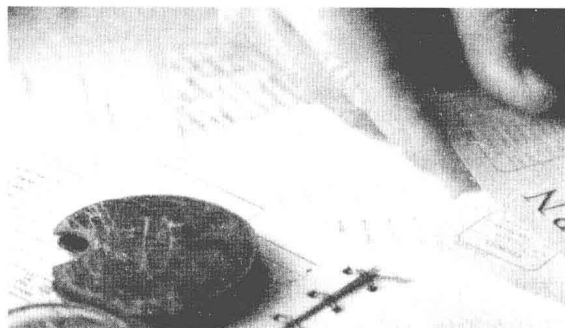
图 1-1-3

(5) 更平滑的平移和缩放

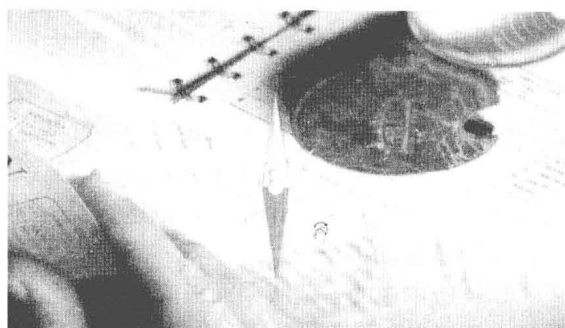
在 CS4 版本中使用“抓手工具”和“缩放工具”可以更平滑地平移和缩放图像，顺畅地浏览到图像的任意区域。在缩放到单个像素时仍能保持清晰度，并且可以使用新的像素网格，轻松地在最高放大级别下进行编辑。

(6) 旋转视图工具

新增加的“旋转视图工具”可以将画布旋转至任何角度，并且不会破坏图像。这样用户在绘画的过程中就再也不用斜着头去观看了，像在现实中使用画板绘画一样，如图 1-1-4 所示。



旋转视图前



旋转视图后

图 1-1-4

(7) 智能感知缩放方式

智能感知缩放方式顾名思义是一种智能式的缩放，它可以对细节部分比较少的区域进行较大的缩放，而细节比较多的地方不会进行大的缩放，这在图像缩放方面是一个非常大的进步，所以我们称之为智能感知缩放方式，效果对比如图 1-1-5 所示。



图像缩放前



图像缩放后

图 1-1-5

(8) 更好的原始图像处理功能

在 CS4 版本中，Photoshop 使用了 Camera Raw 5.0 插件，可以更好地处理原始图像，使图像的效果更加出色。该插件现在提供本地化的校正、裁剪后晕影以及 TIFF 和 JPEG 格式图像的处理，并支持 190 多种相机型号。

(9) 改进的 Lightroom 工作流程

Photoshop CS4 与 Photoshop Lightroom 2 的集成可以使用户直接在 Photoshop 中打开 Lightroom 中的照片，并且可以重新使用 Lightroom 进行处理。用户还可以自动将 Lightroom 中的多张照片合并成全景图，并作为高动态光照渲染 (HDR) 图像或多图层 Photoshop 文件打开，如图 1-1-6 所示。需要注意的是：新版本的 Lightroom 软件是单独进行出售的，不包含在安装的程序包中。

(10) 使用 Bridge CS4 管理文件

使用新的 Bridge CS4 可以进行高效的可视化素材管理。改进的 Bridge 程序具有以下新特性：更快速的启动、具有适合处理各项任务的工作区，以及创建 Web 画廊和 PDF 格式图片集合的超强功能。

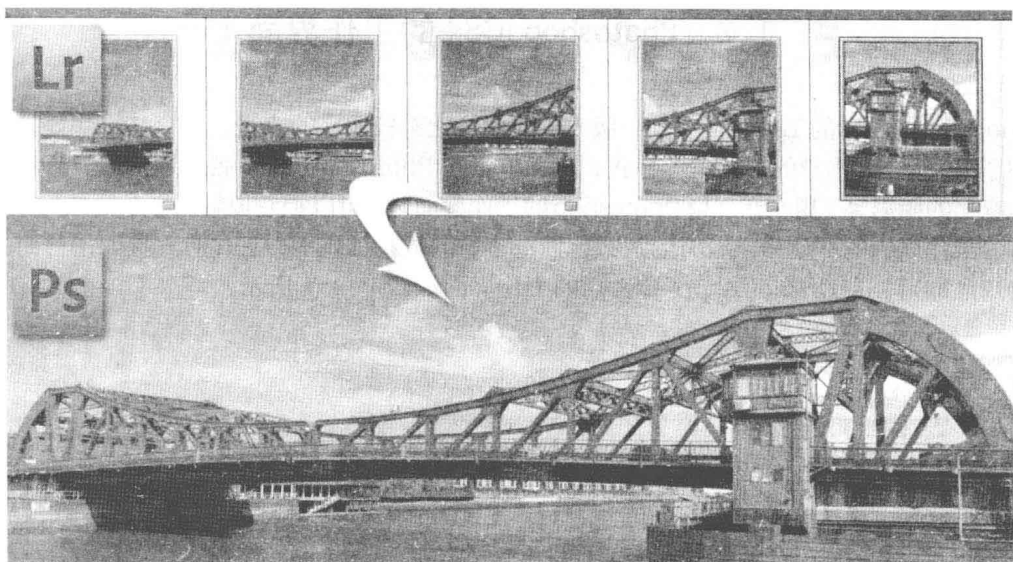


图 1-1-6

(11) 更强大的打印引擎

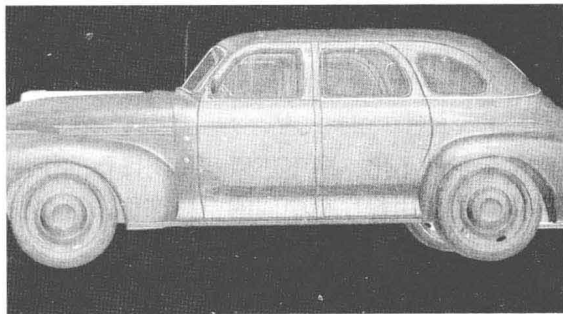
Photoshop CS4 打印引擎能够与所有最流行的打印机紧集成，并可预览图像的溢色区域，使打印效果更加完美。此外，Photoshop CS4 还支持在 Mac OS 上进行 16 位图像的打印，提高了图像的颜色深度和清晰度。

(12) 新的 3D 加速功能

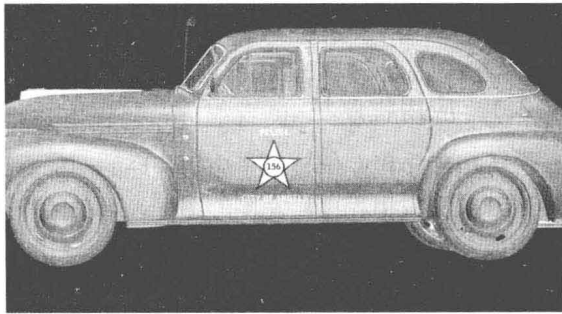
在 CS4 版本中，用户可以启用 OpenGL 绘图以加速 3D 操作。OpenGL 是一种软件和硬件标准，可在处理大型或复杂图像（如 3D 文件）时加速视频处理过程。不过使用 OpenGL 功能需要显卡支持 OpenGL 的标准。

(13) 全新的 3D 功能

在 Photoshop CS4 版本中，用户可以直接创建出 3D 模型了，并可在 3D 模型上绘画、创建和编辑 3D 纹理，以及将 2D 图像和 3D 组合。新的 3D 功能支持多种 3D 文件格式，如 U3D、3DS、OBJ、KMZ 以及 DAE，并且可将三维模型和贴图输出，以供其他三维软件继续使用。图 1-1-7 是在 3D 模型上绘画前后的对比效果。



在 3D 模型上绘制前的效果



在 3D 模型上绘制后的效果

图 1-1-7

1.2 Photoshop CS4 的工作界面

Photoshop CS4 的工作界面和前一版本的界面相比有较明显的改进，如直接以快捷按钮的形式代替了 Windows 本身的“蓝条”样式，面板取消了 Photoshop CS3 版本那种看似豪华其实没有实际意义的阴影等。用户在理解 Photoshop 的工作界面时，可以把它理解为办公时的写字台，写字台有着工作所需的一切用品，有的放在台面上，有的放在抽屉里，工作时直接取用台面上或抽屉里的用品即可。启动 Photoshop CS4 后的工作界面如图 1-2-1 所示。

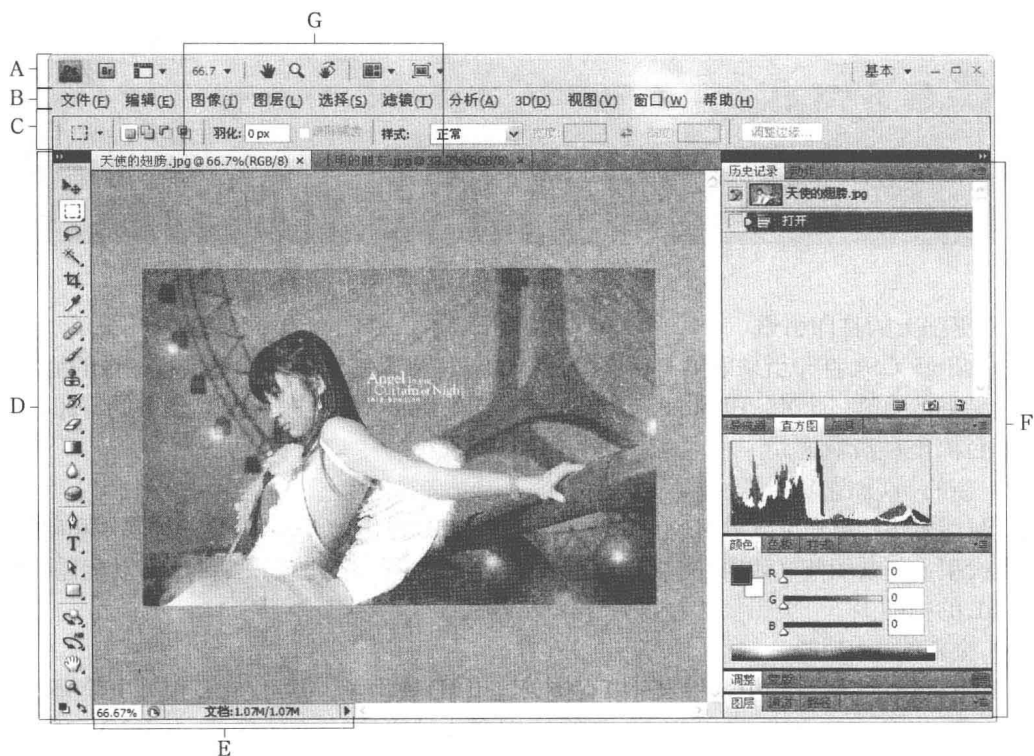


图 1-2-1

图中所注各部分分别为：A 应用程序栏、B 菜单栏、C 选项栏、D 工具箱、E 状态栏、F 面板窗口、G 选项卡式“文档”窗口。

1.2.1 应用程序栏

应用程序栏左侧显示了应用程序的图标 。右侧显示了最小化、向下还原和关闭操作的快捷按钮。双击应用程序栏左侧的图标，可关闭应用程序；双击应用程序栏中间的空白部位，可在向下还原和最大化之间来回切换，如图 1-2-2 所示。

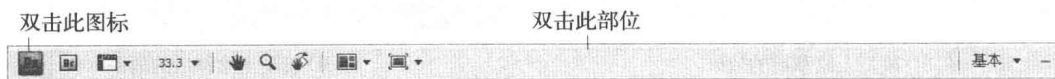


图 1-2-2

1.2.2 菜单栏

菜单栏包括 11 个命令菜单，它提供了编辑图像和控制工作界面的命令，在 Photoshop CS4 版本中新增加了一个“3D”菜单，并且在其他菜单中也增加了一些新的或改进的菜单选项。单击目标命令所在的命令菜单，在弹出的菜单中选择目标命令即可应用该功能，如图 1-2-3 所示。



图 1-2-3



某些菜单命令后面标注了该命令的快捷键，如“图像/调整/色彩平衡”命令的快捷键就是“Ctrl+B”，用户直接按“Ctrl+B”组合键就可执行“色彩平衡”的命令。

1.2.3 选项栏

选项栏中显示了当前所选工具的各项属性，其中的选项随当前所选工具的不同而变化。图 1-2-4 所示即为选择修补工具后的选项栏。

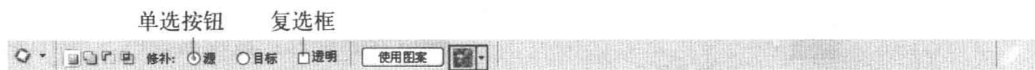


图 1-2-4

如果在选项栏中更改了参数或者其他设置,要想恢复到默认值,只需用鼠标右键单击选项栏最左侧的工具图标,在随即弹出的菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”即可。如果选择的是“复位工具”命令,将把当前工具选项栏上的参数恢复至默认值,如果选择的是“复位所有工具”命令,则会将所用工具的选项栏上的参数恢复到默认值,如图1-2-5所示。

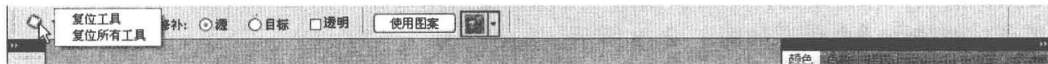


图 1-2-5

1.2.4 工具箱

在 Photoshop CS4 版本中, 工具箱的变化还是很大的, 不但取消了上方的软件图标, 还增加了 3D 工具, 并且将屏幕模式按钮也移到了界面上方的应用程序栏中, 更加节省了工作空间。用户要选择某工具, 单击工具箱中的目标工具图标即可。图 1-2-6 所示为当前工具箱中所显示工具的

名称及其快捷键。

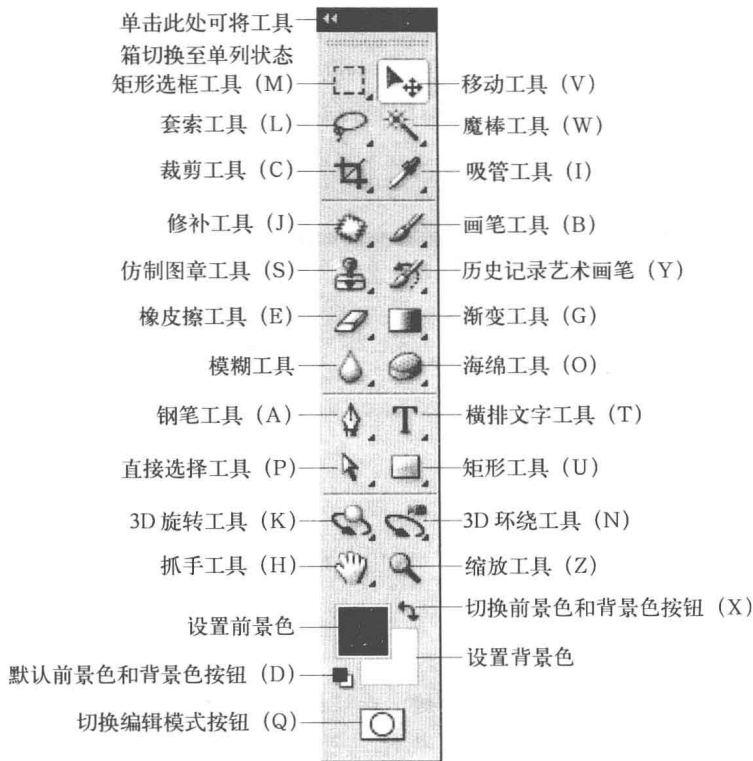


图 1-2-6



图 1-2-7

工具图标右下角带有小三角形的，表示其含有隐藏工具。用鼠标右键单击该工具会弹出该工具的工具组，或者用鼠标按住该工具不放，也可调出该工具组，如图 1-2-7 所示。

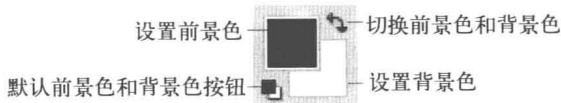


图 1-2-8

■设置前景色：显示前景色，单击该按钮，可打开拾色器对话框进行颜色的选择，如图 1-2-8 所示。

设置背景色：显示背景色。单击该按钮，可以打开拾色器对话框进行颜色的选择，如图 1-2-8 所示。

🔄切换前景色和背景色：单击该按钮，将切换前景色与背景色的颜色，如图 1-2-8 所示。

🖌️默认前景色和背景色：单击该按钮，可以恢复前景色和背景色的颜色到默认状态，即前景色为黑色，背景色为白色，如图 1-2-8 所示。

1.2.5 状态栏

在 Photoshop CS4 版本中，状态栏位于“文档”窗口的左下角。在其中可显示当前图像窗口的百分比比例以及文档的各种信息。

状态栏左边的文本框显示了当前图像的显示比例，在此处输入数值并按 Enter 键可按所指定的比例显示图像。图 1-2-9 所示的“100%”即为当前图像的显示比例。

单击状态栏中的三角形箭头，展开菜单栏，移动鼠标指针到“显示”选项上，单击目标状态选项，可设置状态栏的显示属性。之后状态栏会自动显示当前打开文档在该状态下的信息，如图1-2-10所示。

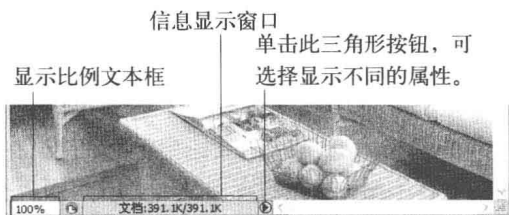


图 1-2-9



图 1-2-10

1.2.6 面板窗口

在 CS4 版本中新增加了几个面板，如“调整”面板、“蒙版”面板、“注释”面板等。默认情况下，Photoshop 中的面板都被放在界面的右侧，这有助于提高工作效率。Photoshop 中的面板可全部浮动在工作窗口中，用户可以根据实际需要显示或隐藏面板，也可以将面板放置在屏幕的任意位置或将其缩为图标形式。

下面对 Photoshop CS4 中的面板使用操作方法简要说明一下：

当面板处于关闭状态时，执行“窗口”菜单中的目标面板命令可以打开该面板。如选择“窗口/图层”命令，即可打开“图层”面板，如图1-2-11所示。

面板选项卡：单击面板选项卡可以切换到相应的面板中。

面板工具按钮：单击相应的按钮，即可完成对应的功能。

面板菜单按钮：单击此按钮，会弹出面板下拉菜单。

面板菜单：面板菜单里设置了一些当前面板的操作命令。

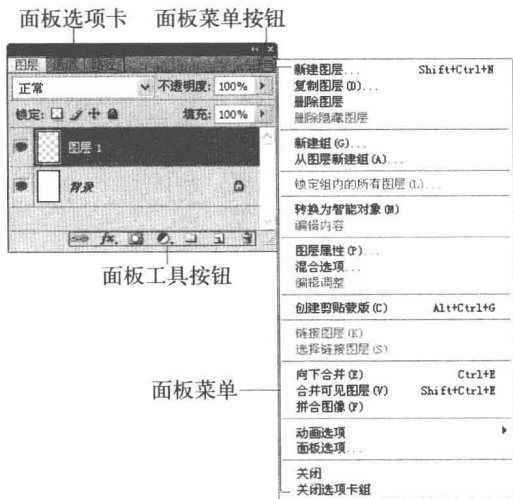


图 1-2-11

关闭面板：当面板处于打开状态时，单击如图1-2-12所示的“关闭”按钮即可关闭面板。

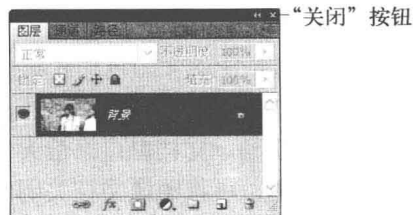


图 1-2-12



图 1-2-13

折叠面板：单击展开面板上方的空白处可折叠面板，如图 1-2-13 所示。

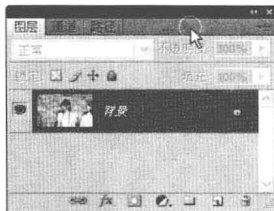


图 1-2-14

展开面板：再单击折叠面板上方的空白处可展开面板，如图 1-2-14 所示。

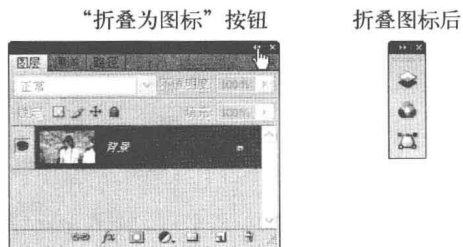


图 1-2-15

折叠为图标：移动鼠标指针到面板右上方的“折叠为图标”按钮上单击，可以将面板折叠为图标，如图 1-2-15 所示。

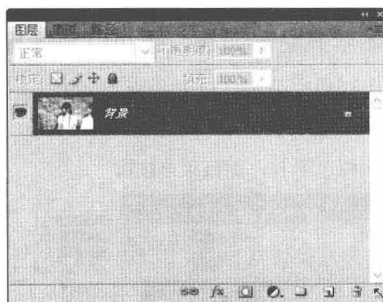


图 1-2-16

调整面板显示面积：将鼠标指针指向面板右下角，待鼠标指针呈双向箭头状时，按住鼠标左键拖动至所需大小即可调整面板的面积，如图 1-2-16 所示。



提示

下面是一些有用的功能键的开关，可以显示或隐藏一些面板，以便有效利用屏幕空间。

- ① 画笔面板：F5；颜色面板：F6；图层面板：F7；信息面板：F8；动作面板：F9。
- ② 要隐藏当前打开的面板或重新显示，按 Tab 键。
- ③ 要隐藏除工具箱以外的所有面板或重新显示它们，按“Shift+Tab”组合键。

1.2.7 文档窗口

文档窗口是图像文件的显示区域，也是编辑与处理图像的区域。文档窗口的上端显示的是图像文件名、图像格式、显示比例和颜色模式等信息，如图 1-2-17 所示。

单击“最小化”按钮, 文档窗口以最小化状态显示。

单击“最大化”按钮, 文档窗口以最大化状态显示。

单击“关闭”按钮, 可将图像文档关闭。