

清·改琦绘

# 孔子聖蹟圖選

好字書



牙生明道



清·改琦 绘

# 孔子圣迹图选



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子圣迹图选 / (清)改琦. — 福州: 福建美术出版社, 2004.5

ISBN 7-5393-1403-6

I .孔... II .改... III .人物画—白描—作品集—中国—清代 IV .J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第034368号

孔子圣迹图选

清·改琦 绘

福建美术出版社出版发行

福州华彩印务有限公司印刷

开本 787×1092mm 1/8 3.5印张

2004年5月第1版第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1403-6/J.1340

定价: 36.00元

## 清·改琦《孔子圣迹图选》述介

福建美术出版社近期出版清代改琦工笔线描《孔子圣迹图选》画册。此举将使得古名家真迹不致泯没，也将使广大美术同行和鉴赏者获饱眼福，实是一桩美事。笔者幸得赏读在先，乃欣然代拟评述，并代撰“故事介绍”，附于各图之后。诚望能有助于对此图产生的历史背景和图中事迹内容的释读。

公元前551年，孔子生于鲁国陬邑，正值东周王室衰微、诸侯争霸、礼崩乐坏的春秋时期。他博识多能，用毕生的智慧和努力创立起儒学的思想体系，奠定封建礼制下伦理道德标准，他生前便已获得了“圣人”的称誉。他为了推行学说，身体力行、教诲生徒、奔走列国，但他所追求“尊王复礼”的政治目的，却处处碰壁，遭到抵制和冷遇，终莫能挽救奴隶社会崩溃的必然趋势。

继秦兼并天下之后，西汉沿用秦的郡县制建立起大一统的王朝，建元元年(前140)，汉武帝采用董仲舒的建议，罢黜百家，独尊儒术。距孔子之死已近三百四十年了。自此之后更迭相承的封建王朝，经历了漫长二十个世纪，直至清王朝结束，孔子保守的学说始终影响着历史的进程，成为统治者主要的政治思想工具。孔子的著述成为文人所必读的经典和言行的准则，儒学成为选才取士的惟一门径。孔子以“仁”为核心，以“礼”为手段，祖述尧舜，宪章文武的理论，起着维护封建秩序、维护君权的重要作用。因此孔子被推尊为“至圣先师”，被冠以“大成至圣文宣王”的封号，抬到至高无上的地位。故里山东曲阜的孔林(墓址)、孔庙(故居)得到历代朝野的保护和祭祀。孔子生平的事迹和年谱，也在后世史官、儒士们搜辑补缀之下渐臻完善。先有汉代司马迁撰的《史记·孔子世家》，三国时则有《孔子家语》《孔丛子》，宋代又有《孔子集语》《孔子编年》等书，其他诸子著述中涉及孔子的事迹亦甚多。这些书尽管掺杂着传闻或附会杜撰的成分，相互错综其说，但汇集到元、明、清纂辑的“圣迹”中，都成为其出处的依据，并融入通俗性宣传的图文之中。在曲阜孔庙和一些州、府的文庙早已出现有《圣迹图》壁画。

现代学者郑振铎先生曾把他所见最早的明正统九年(1444)《圣迹图》刊本版画40幅(不全)重新印行。据称“此后嘉靖、万历、崇祯及清康熙时均续有刊本。”1933年北京民社图书馆又发现有多达104幅的《孔子圣迹图》，超出正统本一倍以上，但不明出于谁手，画于何时，是否为刻本?这两种图本恰可作为验证改氏图册的资料。

改氏10图的形式和题图文字皆见于民社藏本中，画面的布局、人物的形态、题图和文字都相同。与明正统年间刊本的比较，仅3幅未见，其画面构图也基本相似，只是配图的文字有异。今特检出两种版本相似之图附后，以备参阅。

可见，明、清两朝的数百年间，“孔子圣迹”已形成一种绘画专题，甚至有了定型的图谱，民社本的图文样式应在改氏之前的康乾年代就已定型了。估计改氏图册原先或有卷首的图名引文年款以及孔子肖像等，其篇幅数量亦稍嫌单薄，即使从简选题，如诛少正卯、堕三都、厄于陈蔡、西狩获麟等较重要的内容，似不至遗脱。好在存有叙其生前的“尼山致祷”和述其死后的“汉高祀鲁”两图作为首尾，加上中间8幅，仍具有一定的完整感。从图册纸本蛀损严重的现象看，也说明其辗转传世既久，或有散佚某些图页的可能。

可贵的是，改氏10图属于名家真迹，其艺术价值远非无名氏刊刻本可比，虽只有10幅，固可以少少许胜多多许。手绘原本圣迹图出现于出版界尚属首见，虽残蛀已甚，仍难掩其笔墨的灵气精华。

改琦，字伯蕴，号香白、七芗、七香，别署玉壶外史，生于清乾隆三十七年(1773)，卒于道光九年(1829)。其先为新疆回族人，祖、父以武职迁居松江(今属上海市)。改琦是清后期别具特色的艺术家，他的仕女、仙释、肖像画与费丹旭齐名，并称“改费”，或赞其可比华嵒。他远绍唐宋传统古法，近取明代仇英的风范，蕴藉雅逸。画史称他“落墨洁净，设色妍雅”、“愈拙愈工，跌宕入古”。其传世画品尚可从《宋元明名画大观》《中国名画集》《中国绘画史图录》中见到。他又兼工书法和诗词，其书法从此册的题画楷书上可见其遒秀朴茂之一斑，还著有《玉壶山房词选》传世。

这套画册，幅宽仅42厘米高约30厘米，画面人物高才8~9厘米，每幅少则三四人，多至十六七人，加上屋宇、车马、伞帐、屏几、山水、花木、畜类、器具等，无不简洁清丽，所有线条细若游丝，略衬淡墨，古雅而自然，人物表情动态各臻其妙，衣纹流畅，须眉指掌，纤毫不乱，运笔若非经意而灵气夺人，信为妙品。

经查考，题图文字皆有出处，多节取《孔子世家》《孔子家语》《孔丛子》等古籍，个别有字误处，各于释文中校注之。今又在各图之下附“故事介绍”，皆根据史料综考而成，并不限于原文解释。希望有助读者了解事迹内容的历史背景。

我国传统的古典人物及肖像画，是中华民族优秀文化艺术的一部分，源远流长。吴带曹衣，传神阿堵，师授心传，高明无数。即此一册吉光片羽之存，厚惠于今人后世者，亦非浅鲜。谨志卷端，以就正于大方。

陈叔侗

2004年4月

# 目

# 录



尼山致祷.....1



夹谷会齐.....13



入平仲学.....2



因幡去鲁.....16



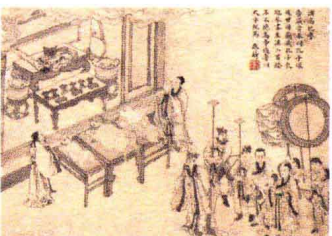
学琴师襄.....4



圣门四科.....19



退修诗书.....6



汉高祀鲁.....21



景公尊让.....9



附图一 .....23



化行中都.....11



附图二 .....24



尼山致祷 42cm × 30cm

#### 【题画原文】尼山致祷

周灵王之十九年，实鲁襄公之二十年。是年，圣母颜氏祷于鲁尼丘山，明年乃生孔子。既生，首上圩顶象尼丘，

因名丘，字仲尼。

#### 故事介绍：

我国上古东周灵王继位第二十年，也正是春秋时期鲁国(今山东省南部)襄公在位的第二十一年(公元前552年)。孔子的母亲(姓颜，名徵在)到昌平乡陬邑的尼丘山(今山东

曲阜县东南)去祈祷，第二年便生下孔子。孔子生相奇特，头顶中央凹陷，形状就像那尼丘山。所以取名为“丘”，并取表字为“仲尼”。

原文记孔子生年有误，参见《史记·孔子世家》



入平仲学 42cm × 30cm

#### 【题画原文】入平仲学

世传：孔子七岁入晏平仲学。按：平仲治东阿。意或孔子蒙学之时，尝入平仲所设之乡学也。

#### 故事介绍：

根据世俗传说，孔子七岁时曾经受教育于晏平仲(晏婴，字平仲，齐国夷维人，齐国著名的宰相，生活在公元前500年之前)。据考：晏平仲早期曾做过齐国东阿地方官，东阿

(今山东阳谷县)离鲁陬邑不远，所以推测孔子小时有可能进入晏平仲设立的乡校，接受启蒙教育。

“晏子治东阿”参见汉刘向《说苑》





学琴师襄 42cm × 30cm

### 【题画原文】学琴师襄

孔子学琴于师襄，十日不进。襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“未得其数也。”有间，曰：“可以益矣。”曰：“未得其志也。”有间，曰：“可以益矣。”曰：“未得其人也。”有间，曰：“有所穆然深思焉，怡然高望而远

#### 故事介绍：

孔子曾向本国(一说卫国)乐官师襄子学习抚琴。他沉浸在某一首琴曲之中十日之久，看不出有新的进展。师襄子对他说：“可以再学别的了。”孔子回答说：“我已经熟悉了这首琴曲，但是还未掌握其中的乐理呢。”过了一阵，襄子又说：“你已经懂得其中乐理了，可以再学其他的啦！”孔子说：“我还未追寻到曲中的思想境界呢。”又弹奏了一段时间。襄子说：“你已经达到那思想境界了，该换学新的啦。”孔子说：“我还没有追求到曲作者的人物品格和具体形象呢。”又反复弹奏了一段时间。师襄子听

志焉。”曰：“丘得其为人，黯然而黑，颀然而长，眼如望洋，非文王孰能为此也？”襄子进（避）席再拜曰：“君子圣人也。盖《文王操》焉。”

注：“进”应作“避”

琴声赞叹说：“这浑厚静穆的意象中有着深邃的思想，在愉悦的情怀中表现着一种高远的目光和抱负啊！”孔子说：“因为我从琴曲中看到了主人公的形象，他的面容肌体黝黑而质朴，高大而魁梧，目光高视而深远，倘若不是从前西周的文王，谁能具备如此伟大的气质呢？”师襄子离座起身向孔子再拜致敬，说道：“先生，您才是圣人啊！这乐曲正是周文王所创作并流传下来称为《文王操》的琴谱呀！”

参见于《孔子世家》《孔子家语·辩乐解第三十五》



退修詩書

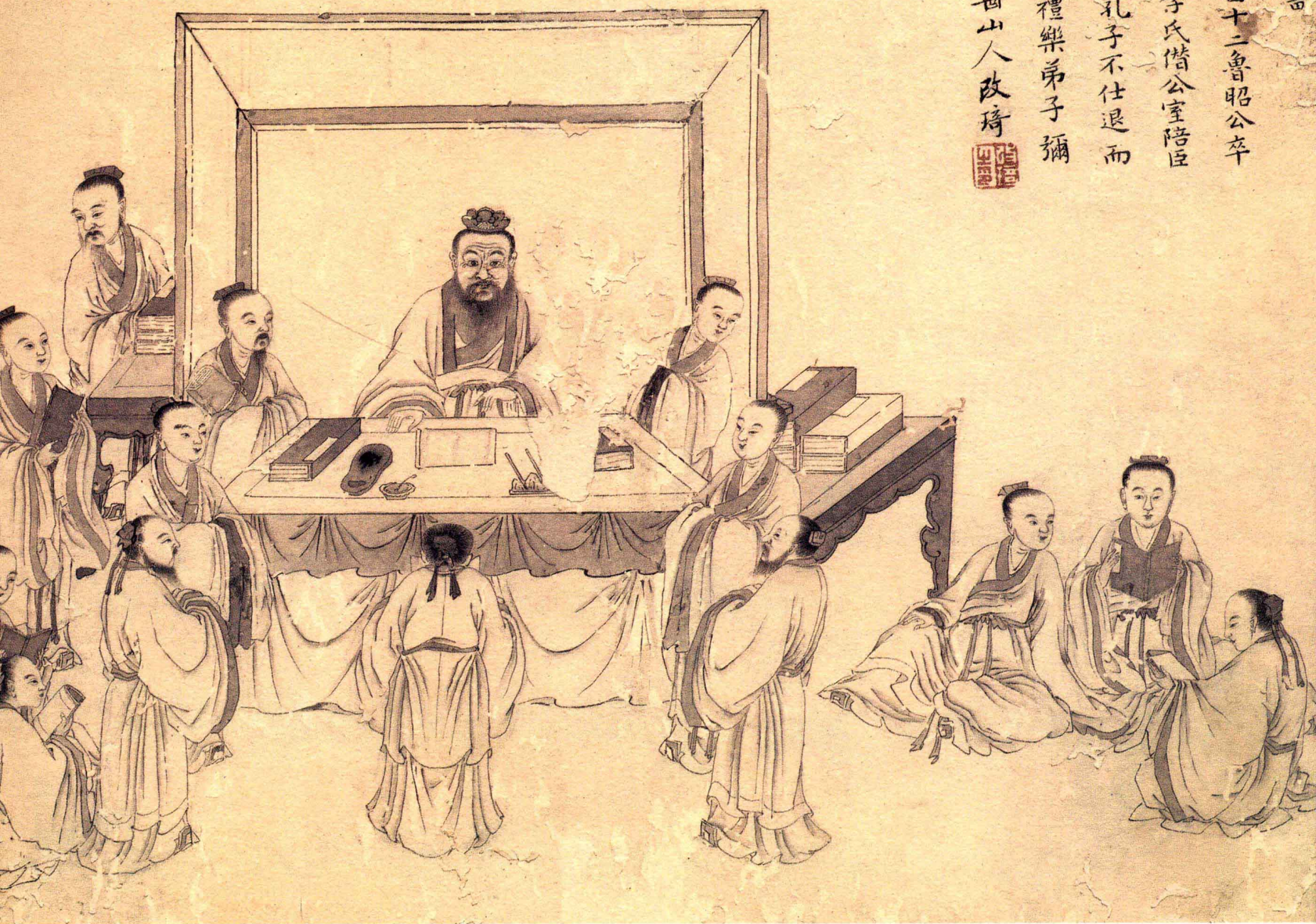
孔子年四十二魯昭公卒

定公立季氏僭公室陪臣

執國命故孔子不仕退而

修詩書禮樂弟子彌

衆



退修诗书 42cm × 30cm

#### 【题画原文】退修诗书

孔子年四十二，鲁昭公卒，定公立。季氏僭公室，陪臣执国命。故孔子不仕，退而修诗、书、礼、乐，弟子弥众。

#### 故事介绍：

当孔子四十二岁那年，鲁国君昭公(名姬裯)被最有权势的贵族大夫季孙氏驱逐在外数年，死在晋国的乾侯地方(今河北磁县)，定公(昭公弟名姬宋)继位。季孙氏实际把持了大权，凌驾于国君之上，季孙氏的家臣阳虎之流执掌着

国中的政令。所以孔子不愿意做官，退居家中从事著作，研究整理古今的诗歌、文献、礼仪制度和传统的音乐。这时，从远近各地来向孔子求教的弟子越来越多。

参见《孔子世家》

書

四十二魯昭公卒

季氏僭公室陪臣

故孔子不仕退而

禮樂弟子彌

壽山人改琦





景公尊讓  
孔子在齊景公讓登夫子降一等  
景公三辭然後登曰夫子降德辱  
臨寡人以為榮也降階以遠是絕  
寡人未如罪也孔子曰惠顧外臣  
君之賜也然以匹夫而傲國君非



景公尊让 42cm × 30cm

#### 【题画原文】景公尊让

孔子在齐，景公让登，夫子降一等。景公三辞，然后登。曰：“夫子降德辱临，寡人以为荣也。降阶以远，是绝寡人，未如〔知〕罪也。”孔子曰：“惠顾外臣，君之

#### 故事介绍：

孔子到了与鲁相邻的齐国时，齐景公谦逊地用客礼接待他。让孔子升阶登堂。孔子退在阶下。景公三次请让之后，才登堂。景公说：“您老先生是有德之人，肯委屈降临我国，我觉得非常荣幸。你远远地退立阶下，是疏远于我，使我不明白自己的错误所在。”孔子回答说：“外国

赐也。然以匹夫而傲〔敌与〕国君，非所敢也。虽（辱）君私之，其若义何？”

注：“如”应作“知”，“傲”当为“敌与”二字，“虽”后脱“辱”字。

的臣子能受到优遇和接见，已是国君的恩赐了。不过用一介个人的地位身份来和一国之君置于同等位置，是绝对不敢的。虽然您用私人情谊照顾我，毕竟在制度道义上不可违背啊！”

参见《孔丛子·记义第三》



孔子為中都宰制為養生送  
死之節長幼異食強弱異任  
男女別塗路不拾遺器不雕  
偽貨不貳價為四寸之棺五  
寸之槨因丘陵為墳不封不  
樹行之一年而四方則焉  
王壽山人改琦



化行中都 42cm × 30cm

### 【题画原文】化行中都

孔子为中都宰，制为养生送死之节：长幼异食，强弱异任，男女别途，路不拾遗，器不雕伪，货不贰价，为四

寸之棺、五寸之槨，因丘陵为坟，不封不树。行之一年，而四方则焉。

注：“化行中都”原题蛀失

### 故事介绍：

孔子被鲁定公任命作管理中都的长官。他制定出一套有关人民生活 and 丧葬所必须遵守的制度：对年长者和儿童在饮食营养上要有不同的照顾。按照每个人的能力和体力的强弱，分配做所能胜任的工作。男性和女性在街道行走，要各走一边。遗落在路上的不是自己的财物不许捡取。所有生产制作的器物，不许有奢侈的装饰，更不许以伪劣的

东西冒充好的。市场贸易的货品都按统一核定了的价格出售。殡葬用的内棺，规定用四寸厚的板材，外棺(槨)规定为五寸厚，必须葬在丘陵高地上，坟墓的表面不许堆高泥土，也不许树立建筑物。这政令实施一年后，各地方都认为合理而模仿实行了。

事见《孔子家语·相鲁第一》