

蘇軾書歐陽永叔醉翁亭記

蘇軾書歐陽永叔醉翁亭記

中國書畫社

苏轼书欧阳永叔醉翁亭记

郑州市博物馆供稿
中州书画社出版

河南第二新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

一九八一年六月第一版第一次印刷
七八七×一〇九二毫米八开本五·五印张
统一书号八二一九·二 定价一·六元

苏轼书欧阳永叔醉翁亭记

石刻简介

苏轼于宋元祐六年「公元一〇九一年」知颍州时，写过两份醉翁亭记：一应滁州太守王诏之请，以大字楷书字体写成醉翁亭记碑文，王诏为之刻石，立于滁县琅琊山醉翁亭内，世所谓大字醉翁亭记石刻拓本者，即此；一应开封刘季孙之请，以真行草兼用字体写成醉翁亭记长卷。此卷未经刻石即为人秘藏，后经书画收藏家赵子固鉴定，遂成士大夫间稀有之物，得之者秘藏珍供，不轻示人，更不见录于书法评论簿籍，几平与世长别。四百年间仅有赵孟頫得予评跋，至明代始有沈周、吴宽、高拱等人之为跋尾赞叙。明隆庆辛未年「一五七一年」秋刘巡邀请文彭、吴应祈为之双钩勒石，立于鄢陵刘氏家祠，所谓草书醉翁亭记鄢石拓本，始得流传于世间。而长卷墨迹，其时已为新郑高拱所得，但不久即归张居正所有，张氏败散以后，此卷遂不知去向。清康熙壬申年「一六九二年」，新郑高有闻因鄢石磨损不清，复以家藏原拓本请工重刻，

手技精巧，较之文彭鄢石，有过之而无不及，并立于新郑高拱祠堂，至此又有醉翁亭记新郑石刻拓本，流布世间者亦复不少。

苏轼所写的醉翁亭记，滁州王诏刻石，现藏滁县醉翁亭宝宋斋内，虽剥落较甚，仍为世人珍视；鄢陵文彭刻石，磨损过甚，且石刻已全部散失；新郑草书醉翁亭记石刻，亦已开始剥落。为妥善保存，于一九五九年移置本馆，建立石刻长廊，陈列展出。二十余年来参观醉翁亭记石刻展览者，每多称赞，索取拓本者，亦日多一日。为了保护石刻不再磨损，曾于一九六五年冬将拓本缩印成册，供内部参考。今以原大正式出版，供书法、文物爱好者欣赏研究。

郑州市博物馆

一九八〇年十一月五日

歐陽永叔一醉

翁亭記

環滁皆山也

南
諸
生
本
林
少
子
兒

美
望
之
林
氏
而

深
秀
其
琅
耶
如

山
谷
公
子
星
潮
雨

冬
夜

清
而
瀉
公
子
年

之百考以議也

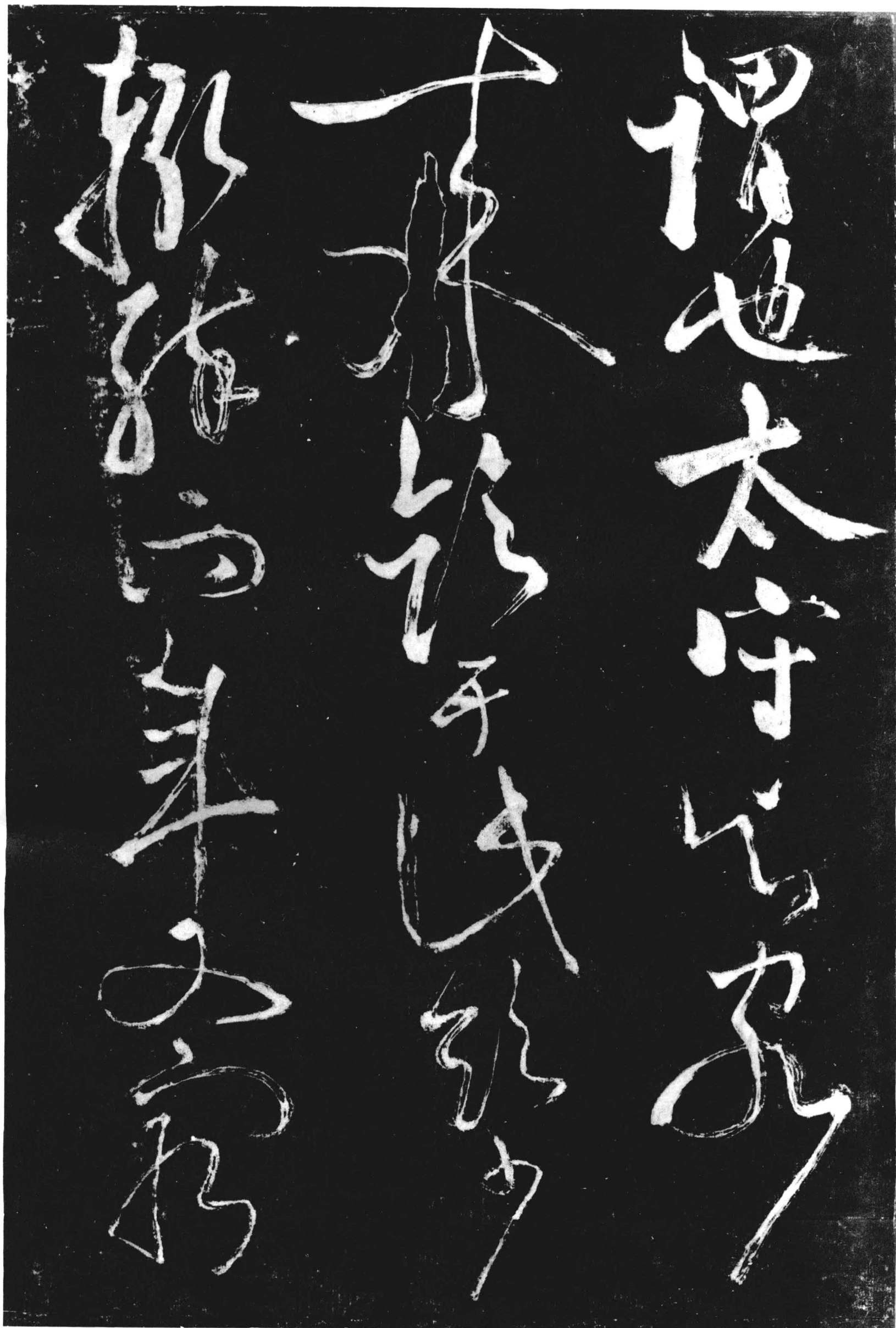
田路勢全直

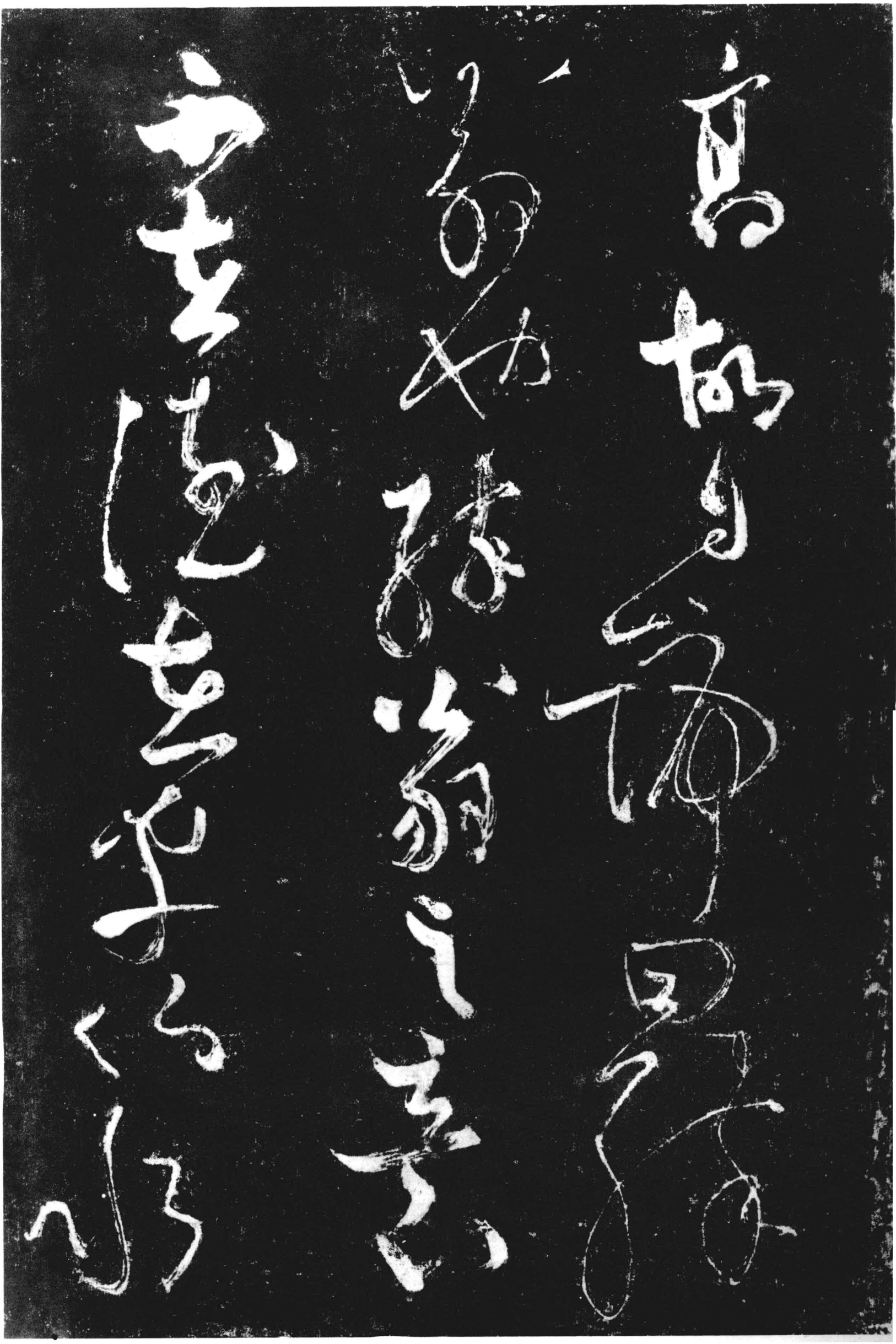
然說和如上古

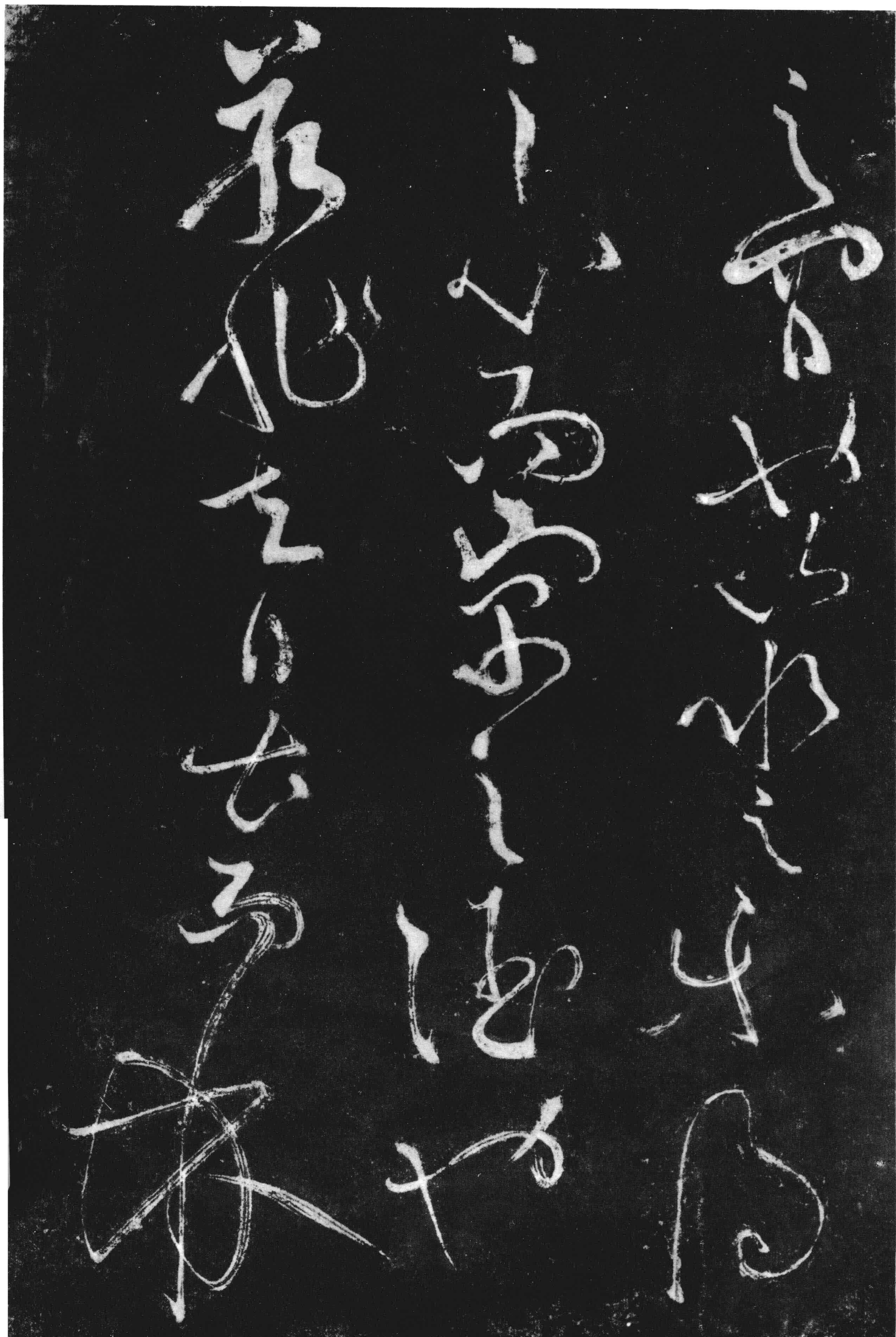
翁前定也你直學也

誰山之僧曰去僧

也名去誰去守







翁家之誦
翁家之誦

六味
味味
味味
味味
味味
味味
味味
味味
味味
味味

山有
山有
山有
山有
山有
山有
山有
山有
山有
山有

芳名及所出書
人

本記乃司
書
凡

和
字
來
凡

知不足者以之

四時也然之生

知不足者以之

