

布告
来往人等不得在此停留



事趣的文語

江苏少年儿童出版社

封面、插图：孙为国



语 文 的 趣 事

周 仁 季求林

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 南京人民印刷厂印刷
开本787×1092毫米1/32 印张4.125 字数80,000
1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷
印数1—42,000册

书号：R10352·016 定价：0.40元

责任编辑：黎 东 石永昌

江苏少年儿童出版社

写在前面的话

这本小书，采用讲故事说笑话的形式，谈一些日常生活中经常碰到和用到的语文知识，目的在于激发少年朋友学习语文的兴趣。如果看了这本书之后，受到启发，就是我们最高兴的事了。假如也有大朋友乐意读一读这些文字，则是我们衷心感谢的。

这本书中的一些故事，我们曾在中小学生中讲述过，受到他们的欢迎，现在愿你读下去，可不要忘记提出宝贵意见。

1984.5.

引言

曙光小学四年级学生张小宇是个很可爱的男孩。他爱好球类活动，爱下棋，也喜欢看文艺节目，特别爱听故事，整天跳蹦跳，根本不知道什么叫苦恼。可是，他在今年放暑假时却碰到一件不愉快的事。原来，这学期的成绩报告单上，语文差点儿挂“红灯”。

妈妈看了成绩报告单，没有说什么。张小宇鼓着嘴巴：“语文枯燥无味，我才不爱学呢！”妈妈说：“语文是学好各门科学文化知识的基础。不学好它，将来怎能为四化服务！”

张小宇难过地问：“妈，你是语文老师，该怎样才能学好语文呢？”

妈妈想了想，没有回答小宇的问题，却转过话头说：“南京的外婆写信来，要你一放暑假就到她那儿去玩，你去吗？”张小宇听了，一跳老高，苦恼的脸一下笑得嘴也合不拢啦。

(38)	“空天圆滑 脚四尖拳”	八十
(401)	“1个一株”？“1个一束”	五十
(521)	“突出脚亦少共”	十二
(811)	“和不遇”（李）	一二
(151)	“薛蟠兴慈文留杖舞”	二十二

目 录

写在前面的话	(1)
引言	(1)
一、“洗染店不卖丸药”	(1)
二、乾隆皇帝念别字	(8)
三、茶壶上惹的祸	(12)
四、“虾子”和“虾子”	(17)
五、“自 hán(航)车”与“人民银 xíng(形)”	(22)
六、“烂芋头冒充山芋”	(30)
七、五花八门的答案	(35)
八、“倾碗大雨？”	(41)
九、“白家桥，下车”	(46)
十、“一角两张”	(49)
十一、“打扫卫生”	(55)
十二、“两”和“二”	(59)
十三、“三十六只白骨精”	(65)
十四、有趣的成语故事	(72)
十五、“象箭一样跳过去”	(80)
十六、“白发哪有三千丈？”	(85)
十七、“找申报纸”和“拿铜盆”	(89)

- 十八、“举头四顾 海阔天空” (97)
 十九、一个“？”和一个“！” (104)
 二十、“此处衣橱出卖” (112)
 二十一、“李广程不识将兵论” (118)
 二十二、“我对语文感兴趣啦！” (124)

- (1) “我就是不虚荣者” 一
 (2) “字眼念得皇朝薄” 二
 (3) “腊梅生于寒冰” 三
 (4) “王被吓“无便” 四
 (5) “(班)gǔn尉因人“已”“老(康)gǔn加自” 正
 (6) “吴山武昌夹半壁” 六
 (7) “案卷锁门入薛正” 七
 (8) “『雨大脚财』” 八
 (9) “大脚财等“辛不“进家白” 九
 (10) “春种一粒籽，秋收万颗籽” 十
 (11) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十一
 (12) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十二
 (13) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十三
 (14) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十四
 (15) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十五
 (16) “种豆南山下，草盛豆苗稀” 十六
 (17) “益阳奉“唐”兼鼎申既” 十七

一、“洗染店不卖丸药”

——王伯伯的启发

去外婆家之前，小宇妈妈要他送一段布到洗染店去染色。小宇高兴地说：“洗染店的王伯伯是我班同学的爸爸，他可喜欢我呢。”说完，就连蹦带跳，一溜烟地朝洗染店奔去。

从这次语文考试之后，他就处处关心语文了。当他走近洗染店门口时，发现店牌上的“染”字不对头，象少了点什么。

“王伯伯，您好！”小宇热情地招呼着，并把布递过去，“妈妈说，这段布要染学生蓝。替我做西装短裤的，准备去南京呢。”

王师傅见小宇这孩子挺伶俐，亲热地问他什么时候去南京，什么时候回来。小宇都一一作了回答。这时，小宇突然说：“王伯伯，店牌上的‘染’字少了一点啦！”说着拿出圆珠笔写了一个“染”字。王师傅和店里的其他几个师傅一看，都仰着脖子笑起来。王伯伯亲切地说：“小宇，你跑错门儿啦！我们店不卖丸药的，丸药要到药店去买。”

张小宇一怔，他不知道什么事引起大家发笑，看看字，又看看大家的脸。怪呀！

他红着脸迟疑地跑出去再瞧了一下店牌，仍旧迷惑不



解。

王师傅说：“张小宇，这一‘点’是谁叫你加上去的？下次你写‘染’字时，只要想一想，这个‘点’就不会加了。”

小宇满脸通红地点了点头，转身就往家跑。

回到家里，他把送布到洗染店的经过一五一十地向妈妈讲了。当然还调皮地谈了自己出洋相的事。妈妈听了反而很高兴。妈妈说：“‘染’字为啥用‘九’不用‘丸’呢？告诉你，这是有含意的。下面的‘木’字表示染料的来源。古代的染料都是植物染料，大多从树木的果实或树叶中提取的。三点水表示染布要用水。‘九’有什么意思？毛主席有一句诗‘杨柳轻飏直上重霄九’，你是记得的，古代还有‘九重天’的说法。这个‘九’不是实在的数目，古人用‘九’表示多，‘重霄九’，‘九重天’表示很高很高的天空。‘染’字里的‘九’表示染布要染多

次，这样颜色才附着得牢。瞧，造字还很有科学性呢。懂吗？”

“懂了。”小宇一边回答，一边自言自语地说，“哈，我们的汉字真有意思。”

原来，他想起了在学校里一次写字的事。他常常把“束”字写成了“束”。教语文的吴老师问他：“‘束’是什么意思？”

“就是捆扎呗。”小宇回答。

“那么，你写的这个‘束’，捆得起来吗？”

小宇被问住了。

吴老师还说：“古人造字有一定的规矩，‘束’是一个会意字，用绳捆木，表示‘束’的意思。‘口’是捆紧了的绳子，这是从‘○’变化来的。你扣的绳子不打结，捆得住吗？”

吴老师的话给他留下了很深的印象。以后，他再也不把“束”写成“束”了。

他记得老师在讲了其他有趣的会意字之后说：“会意字就是两个或者两个以上的字合起来，表示一个新的意义的字。”吴老师写了个“相”字，说：“‘目木’就是用眼睛看树木，所以，‘相’可以解释成观看的意思，读做xiàng。”

吴老师还列举了许多象形字的例子，才有趣呢。古时候没有文字，怎么表示呢？画些图画，譬如画只鸟算是“鸟”字，画条蚕算是“蚕”字。后来逐步简化，变成一个个简单的图形。看下面这些象形字：

日 —— 日 月 —— 月 雨 —— 雨

山 —— 山 水 —— 水 人 —— 人

这几个象形字，小宇记得特别牢。

吴老师还说：“有些同学把‘休息’的‘休’写成‘修’，这也许是同音造成的错误。其实‘休’字是个会意字，休（休）是人靠在树的旁边，表示休息。”

吴老师除写了“休”字，还写了另外几个：

采（采）：用手在树上摘东西，表示采摘。

从（从）：一人在前，一人在后，表示跟从。

众（众）：表示人多。

这时，姜民同学问道：“木字是象形字，本字呢？”

吴老师见同学们很有兴趣，便继续讲下去：“‘本’字原来的意思是树根，不是有‘根本’这个词吗？‘根’不好画图表示，怎么办呢？就在‘木’字的下面做上一个记号，指出根在那个部位，就是现在的‘本’字。”

听的人都“嘻嘻”笑起来。

“这种造字方法也有个名称，叫做指事。”吴老师说着，又在黑板上写了几个：

上 表示在平面之上（就是现在的“上”字）。

下 表示在平面之下（就是现在的“下”字）。

刃 在刀上加一点，表示刀口所在的地方。

白 在“日”上加一笔，说明太阳光照射出来，显出了白色。

最有趣的是“旦”字。“日”是太阳，一横表示地平线。太

阳从地平线上升起，一天开始了。吴老师这样教他们识字写字，大家的印象非常深，所以到现在他还记得清清楚楚。

过了一会儿，妈妈问小宇：“戴眼镜的‘镜’字怎么写？”

小宇不假思索地提笔就写。当他写好一个“晴”字抬头看妈妈时，发现妈妈皱了一下眉头。

“写错了，写错了！”调皮的小宇知道错了，马上在晴字的“日”上加了一短横，变成“睛”。谁知妈妈仍然给他个大“×”。“怎么？”小宇不知所措了。

妈妈问：“我们人的眼睛戴在眼睛上吗？”

小宇清楚了，连忙写出个“镜”字。妈妈笑了，说：“你听老师讲过形声字，一半表示读音，一半表示它属哪一类，也就是



意义。‘眼睛’的‘睛’，是眼这一类的，目旁；‘晴天’的‘晴’和太阳有关系，所以是日旁。人身体上的器官，大都用月（肉）旁，肠、胃、肝、脾、胆、脸、脚、肩等都和‘月’有关。戴眼镜的‘镜’，半边‘竟’表示读音，半边‘金’表示——”

小宇仔细地看了一下妈妈戴的眼镜，俏皮地问妈妈：“眼镜是玻璃做的，边框也不是金属做的，为什么用金旁？”

小宇妈妈乐了：“这个问题问得好。中国的每个字都有历史，这‘镜’字也有它的历史。人类照脸，最初是用天然的镜子——水面。你到平静的水面照一照，人的面孔就映出来了。三千多年前，我们的祖先造出了一种镜子，那时还没有玻璃，是青铜制的。你听过木兰从军的故事。木兰打仗回来，重新换了女人穿的装束，就是用青铜镜照脸的。到了近代，人类才发明了玻璃。玻璃镜也要用金属，先是用水银，以后又改用银子。除了普通的镜子外，人们还造出了望远镜、放大镜、显微镜，还有戴在脸上的眼镜。所以，‘镜’字用金旁，你就不奇怪了吧？”



妈妈又说：“形声字能帮助识字，但不能绝对依靠它。记得我跟你讲过一个关于‘亡心’的故事吗？”

小宇说：“记得——有个学生写作文，有这么一句话：‘我爸爸工作很máng(忙)’。‘máng’字写不出了，就问同学。那个同学信口回答：‘亡心’。他照样写了。簿本发下来，老师在‘忘’字上打了个‘×’。这个学生说：‘人家教我写亡心的嘛。’老师说：‘是亡心，但不要横心，是竖心(↑)，应该写为忙。’的确，忙是‘亡心’，忘也是‘亡心’呢！”

妈妈接着说：“你说得好。但另一种造字方法——会意字也不是千字一律。有一次，一个爱动脑筋的学生对老师说：我觉得古人造字，也有错的，例如把‘射’和‘短’这两个字造反了。老师感到奇怪，问为什么。学生讲了理由：‘射’是，寸身’，一寸的身子不是短的意思吗？另外，‘短’是‘矢豆’，矢是箭，豆是靶子，用箭中豆，不是射的意思吗？说得老师哈哈大笑。小宇啊，这虽是个笑话，但汉字发展到现在已经好几千了，中间的变化很大，有的变得和原来的样儿完全不同了。将来有机会你会学到这方面更多的知识。”

小宇想，怪不得吴老师讲，中国字个个都是有来历的呢。

二、乾隆皇帝念别字

——旅途记事

张小宇的衣料染好，做了新裤，就和妈妈乘火车到南京外婆家去了。

火车在沪宁线上奔驰，绿色的原野飞快地向后退去。坐在小宇和他妈妈对面位置上的一个青年正在看《水浒》。小宇问道：“叔叔，《水浒》这本书好看吗？”他把“浒”字说成了xǔ（许）。那个青年放下书，笑了笑，还没有回答，小宇妈妈连忙纠正说：“《水浒hǔ》，不读xǔ。小宇红着脸，不好意思地坐到车窗跟前，不再说话了。

张小字目不转睛地朝窗外张望。每到一站，他都要念一念站牌上的字，看着站牌，高声喊道：“××站到啦！”逗得周围旅客都乐了，夸他是个“义务列车员”。他很得意。火车进了浒墅关站，他又大声地叫起来：“注意，hǔ（虎）墅关到啦！”突然，车厢里的许多旅客朝着他呵呵地笑起来。他连忙回过头来问妈妈：“三点水加一个‘许’字，刚才不是说要念‘hǔ’吗？”妈妈忍住笑说：“这里应该读xǔ（许）了。”她还讲了个故事：

传说，清朝有个乾隆皇帝，他几次到江南游玩。

一天，他来到浒(hǔ)墅关，看到站牌，就信口念起

“xǔ墅关”来。旁边听到的人很多，大家想：不得了，皇帝佬儿读别字啦。可是谁也不敢纠正。不但如此，而且谁也不敢说是hǔ墅关了，怕皇帝听到，以为在笑话他，弄得不好要被杀头的。以后，“浒(hǔ)墅关”的“浒”，读成xǔ字反而变对了，连附近的“浒浦”，还有江西的“浒湾”也被念成“xǔ浦”和“xǔ湾”了。



旁边有个伯伯补充道：“河南有个浒湾，写法同江西的一样，就是读‘hǔ湾’不读‘xǔ湾’。”另一位老伯伯也插话：“这样讲，乾隆是个字识半边的皇帝罗！”随即引起一阵笑声。

小字妈妈笑过之后说：“不少人都说字识半边不为错，这是不全面的。有些字碰巧读得对，‘城’、‘诚’和‘成’同音，盛

饭的‘盛’也读一样的音，可是茂盛的‘盛’就不同了……”

原先在看《水浒》的那个青年，这时也发表意见了，他说：“字识半边，有时候还是有好处的。我最爱看长篇小说，有好多不识的字，我用识半边的方法，也读过来了。”

老伯伯问：“你为啥不请教别人，不查字典？”

那青年说：“唉，老是查字典，问别人，实在太麻烦了。我用字识半边的方法不但识了许多字，而且读懂了意思，这也是一举两得。你看，‘惟’、‘唯’、‘维’、‘潍’，不是全读 wéi？又如‘僚’、‘僚’、‘燎’、‘燎’、‘僚’，不都是念 liáo？”

小宇妈妈笑了笑说：“恐怕你也识错了不少字吧？”

火车一直在不停地前进，张小宇再也无心去念站牌上的名称了。他全神贯注地听他们讲话。

小宇妈妈说：“我们老祖宗造字基本上有六种方法。有一种叫做形声字。这种字在汉字里占很大的比例。譬如‘清’字，‘三点水’是意，‘青’是音。‘猴’字，反犬旁说明‘猴’属兽类，‘侯’是读音。‘笼’字，竹头表意，因为过去笼子多用竹子做的，‘龙’表示读音。这种例子，可以举出很多很多。还因为有很多字半边相同，读音就相同，所以人们常常‘字识半边’。我年轻时也喜欢这样读。可是，老是‘字识半边’，并不可靠。一些人常把字读错、读别，这是主要的原因。事实上，形声字的半边表音，有好几种情况，有的读音同，声调不同；有的字音只是韵母相同。”说到这里，她在纸上写了下面几个字：

清qīng、情qíng、请qǐng、倩qièn、腈jīng、靖jìng

她说：“这六个字右边都是‘青’字，但读法就不同。”

“对！”小宇大声说：“我们班上有个同学叫林倩，大家都喊她‘林qīng’，以为‘倩’和‘青’同音。有一次，班上转来个新同学，叫她‘林qiàn’，有个调皮鬼故意走到他座位旁边说：‘哼，你喊她林‘欠’，欠什么？欠你一只鸭蛋，等过年时还给你好不好？’后来，有人问语文老师，老师说这个同学读音完全正确，吃鸭蛋的不该是他，是那些字识半边，不肯查字典的人呢！”

那个看《水浒》的青年听了，说：“我的姓也经常有人读错！”

“叔叔，你姓啥呀？”小宇问。

“我的姓，左边是草头下边加个‘朋’字，右边是折刀。”他接下去说，“有一回，外边有人大声喊‘小péng，小péng’！我们同宿舍有个叫肖彭的，正在换鞋准备看电影去，以为在喊他，就匆忙地走出宿舍，结果发生误会。”

“喊谁？”小宇问。

“喊我。原来是新来的一个青工找我拿钥匙。他以为‘蒯’和‘朋’同音。”

“蒯读kuǎi呀！”一旁的老伯伯插话。

一声汽笛打断了他们的谈话。列车员说：“南京车站快到啦！”张小宇把茶杯递给列车员。“阿姨，茶bù（不）还给你！”老伯伯问他：“小鬼，你怎么把‘茶杯’说成是‘茶不’了？”

小宇伸一下舌头，做了个鬼脸，说：“我是乾隆皇帝呗！”

列车在一阵欢笑声中进了站。