

新起点 语文同步拓展阅读

XIN QI DIAN YU WEN TONG BU TUO ZHAN YUE DU

● 自主学习 ● 拓宽视野 ● 提升素质

策 划 刘根林
主 编 徐昭武



新国标
★ 全国版 ★

八年级 上册



南京大学出版社

新起点 语文同步拓展阅读

XIN QI DIAN YU WEN TONG BU TUO ZHAN YUE DU

● 自主学习 ● 拓宽视野 ● 提升素质

策划 刘根林
主编 徐昭武
副主编 翁振权



新课标
★ 全国版 ★

八年级 上册



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新起点语文同步拓展阅读·八年级·上册·新课标全国版 / 徐昭武主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 8
(2010. 6重印)

ISBN 978-7-305-06362-6

I. 新... II. 徐... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第130021号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左健

书名 新起点语文同步拓展阅读·八年级·上册·新课标全国版
主编 徐昭武
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 杨爱玲

照排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印刷 南京雄州印刷有限公司
开本 787 mm×1092 mm 1/16 印张12.5 字数206千
版次 2009年8月第1版 2010年6月第2次印刷
ISBN 978-7-305-06362-6
定价 36.00元(上、下册)

发行热线 025-83594756 025-86218296
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前言 Preface



当前配合中小学生学习语文课外读物品种较多,各有特色。如何更加有效地促进课内学习,并拓宽视野、培养兴趣,提高学生自主学习语文的能力,一直为广大师生所关注。正是出于这样的思考,我们组织了长期在教学一线致力于阅读教学研究和实践的名师,在认真研究现行中小学教材、熟悉单元教学目标、准确把握透彻理解课文的基础上,精心选录文章(或片段),编辑了《新起点语文同步拓展阅读》这套和语文课本同步使用的课外读物。

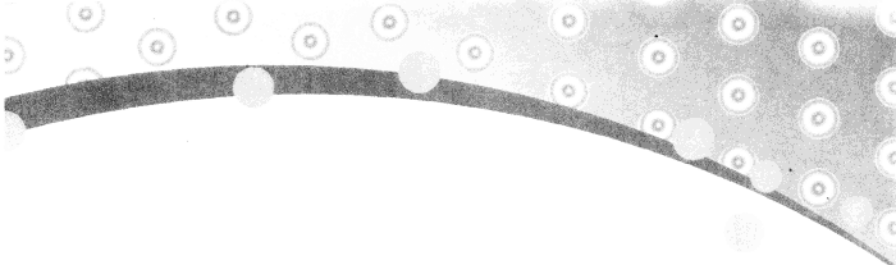
本丛书与课文内容密切相关,学生可根据自己的兴趣爱好、学习需要有选择地阅读,从而打破课文的局限,弥补课堂教学的不足。本丛书具有以下特点:

选文紧扣教材,针对性强

本丛书与现行中小学语文教材配套使用,所选阅读材料源于教材,又不囿于教材,选文与课文的作者、体裁、题材、主题、语言风格等紧密关联,既有与教材相关的背景材料、名人轶事、科学常识,又有经典美文、最新时文,是学生课内学习的延伸和必要的知识补充。

广泛选择材料,可读性强

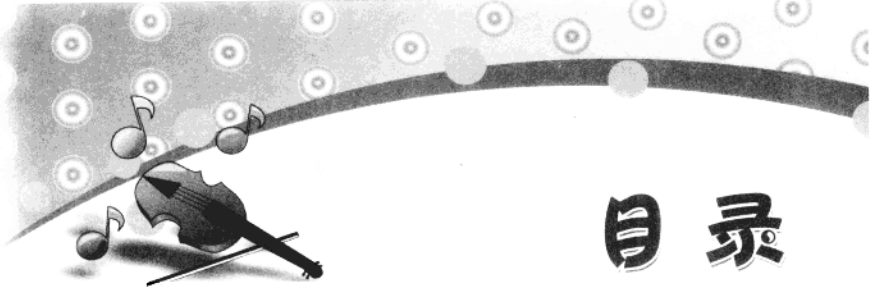
本丛书选文主题积极向上,科学健康,既有知识性,又有趣味性,将人文知识与科学知识熔于一炉,将艺术性与工具性汇于一体,体现了语文学习的开放性。所选篇目或立意深邃,或构思巧妙,或议论深刻,或语言隽美,其中蕴含的大量阅读信息对于拓宽学生视野,培养学生的思想品德、文化素养和提高语言文字能力都有极大的帮助。选文体裁丰富,长短不一,可读性强。



契合受众水平,指导性强

我们根据年级的高低,对收集到的丰富的阅读材料进行认真的取舍和改编,使选文更加贴近学生现有的阅读水平和能力,学生可以从本丛书的阅读中快速获取知识,迅速提高理解和感悟文本的能力。阅读本丛书还可以使学生在语言的实践过程中去感受并体验优秀作品的语言魅力,从而增加自身的文化积淀,有效地提升自己在各阶段的语文素养和阅读水平。

本丛书在编写过程中参阅了多种相关资料和工具书,得到了省内外名师的指导和所选文章作者的大力支持,在此表示诚挚的谢意。我们相信,这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的读本,一定会为广大中小学读者朋友学习语文提供有益的帮助。由于编写时间较紧,难免有疏漏之处,恳请广大读者在使用这套课外读本的过程中提出宝贵意见。



目录

第一单元

一 新闻两则	1
二 芦花荡	7
三 蜡烛	13
四 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	19
五 亲爱的爸爸妈妈	23

第二单元

六 阿长与《山海经》	29
七 背影	35
八 台阶	40
九 老王	45
十 信客	49

第三单元

十一 中国石拱桥	57
十二 桥之美	64
十三 苏州园林	68
十四 故宫博物院	76
十五 说“屏”	80

第四单元

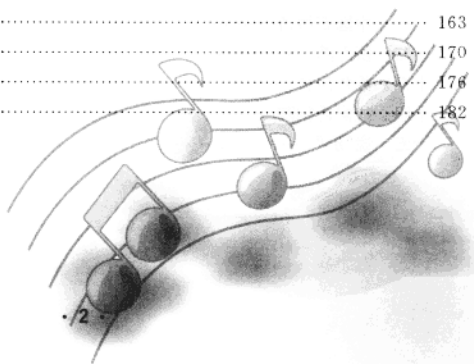
十六 大自然的語言	88
十七 奇妙的克隆	96
十八 阿西莫夫短文兩篇	100
十九 生物入侵者	109
二十 落日的幻覺	115

第五单元

二十一 桃花源記	119
二十二 短文兩篇	126
二十三 核舟記	137
二十四 大道之行也	144
二十五 杜甫詩三首	148

第六单元

二十六 三峽	157
二十七 短文兩篇	163
二十八 觀潮	170
二十九 湖心亭看雪	176
三十 詩四首	182



第一單元

一 新闻两则

文史资料

人民军队经典战役

——百万雄师过大江

唐义路

渡江战役,是中国人民解放军实施战略追击的第一场战役,也是向全国进军作战的伟大起点。

辽沈、淮海、平津三大战役以后,国民党军大部主力已被歼灭,所残存的204万人中,能用于作战者仅146万人,对人民解放军的进攻已形不成有组织的抵抗。国民党蒋介石为了赢得时间,重整军力,一方面于1949年1月21日宣布“引退”,由副总统李宗仁任“代总统”,并出面与中共会谈;另一方面,则积极组织长江防御,企图借长江天险,阻止人民解放军渡江南进。国民党集中了115师约70万人的兵力,分布在宜昌至上海段1800公里的长江防线上。其中九江以西由华中军政长官白崇禧统率40个师25万人防守,湖口以东由京沪杭警备总司令汤恩伯统率75个师45万人防守。此外,尚有海军舰艇130余艘、飞机300余架配合陆军作战。

以毛泽东为首的中央军委,已和蒋介石打了多年交道,对蒋介石的缓兵之计已洞烛其奸,他们决心将革命进行到底。一方面以极大的耐心同国民党举行谈判,争取和平渡江、和平解放全中国;另一方面,命令第2、第3野战军,在由刘伯承、陈毅、邓小平、粟裕、谭震林组成的淮海战役总前委继续领导下,准备发起渡江战役,夺取国民党政府政治、经济中心南京和上海等广大地区,并随时准备对付帝国主义可能的武装干涉。

同时,中央军委还决定以第4野战军第12兵团部率两个军12万人组

成先遣兵团,攻取信阳,威胁武汉,牵制白崇禧集团,配合第2野战军渡江作战。总前委根据中央军委总的意图,于1949年3月31日制订了《京沪杭战役实施纲要》,决定组成东、中、西3个突击集团,采取宽正面、有重点的多路突击的战法实施渡江作战。以第3野战军8个军35万人,组成东突击集团,在粟裕、张震指挥下,在扬中至靖江段渡江;以第3野战军7个军30万人组成中突击集团,在谭震林指挥下,于安徽裕溪口至枞阳镇段渡江;以第2野战军9个军35万人组成西突击集团,在刘伯承指挥下,于枞阳镇至望江段渡江。

4月15日,国共双方和谈代表拟定了《国内和平协定(最后修正案)》,并商定于4月20日签字,但国民党政府却拒绝签字。人民解放军按照中央军委的命令,于4月20日晚发起渡江作战,首先由中突集团在100余公里的正面上登船起渡,于次日占领铜陵、繁昌、顺安等地。21日,东西两突击集团,在解放区群众的大力支援下,成千上万只木船,以排山倒海之势,浩浩荡荡,横渡长江。他们在强大炮兵掩护下,击破了国民党军水上障碍,粉碎了南岸守军抵抗、突破江防。东突集团在突破江防时,国民党军江阴要塞守军7000余人,在中共地下党员唐秉琳等人率领下,宣布起义,于是江阴炮台立即掉转炮口向国民党军开炮。至22日,渡江部队均占领并扩大了滩头阵地。至此,国民党军苦心经营达三个月之久的长江防线完全崩溃,人民解放军百万大军胜利渡过长江。

与此同时,四野先遣兵团占领了黄梅、浠水、汉川,牵制了白崇禧所部,配合了第2野战军渡江作战。国民党军鉴于长江防线已全线被突破,于22日下午实行总退却。人民解放军随即发起追击,并于23日解放南京。南京的解放标志着国民党对中国22年的统治被推翻。

毛泽东在北平双清别墅闻讯后,欣然命笔,写下了光辉的史诗:钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。

人民解放军渡江成功后,东、中两集团对南京、镇江、芜湖地区南逃之国民党军实行钳形包围。广大指战员不顾疲劳,不畏道路泥泞,不怕饥饿,猛追逃敌,并于28至29日在郎溪、广德地区将国民党军四个军大部、两个军一部共6万余人包围歼灭。5月3日,第3野战军一部解放杭州,至7日,第2野战军占领贵溪、上饶、金华等城并控制了浙赣线。至此,汤恩伯集团一部逃往福建,主力25个师约20万人退守上海。

总前委依据战局发展,决心以第3野战军8个军发起上海战役。部署是:攻城部队分别由浦东、浦西实施钳形突击,直插吴淞,断敌人海上退路,迫其投降。5月12日发起上海战役,经激烈战斗,于27日攻占上海,汤恩

伯集团除5万人乘军舰逃跑外,15万人被歼。6月2日,3野一部解放崇明岛,渡江战役胜利结束。此役共歼灭国民党军43万余人,解放了京、沪、杭广大地区,为全国进军创造了有利条件。此次战役,人民解放军伤亡6万余人。

渡江战役,人民解放军之所以取得如此巨大胜利,中央军委和总前委在战役指挥上有以下几个特点:一是在国共两党再度和平谈判,存在着和平渡江和战斗渡江两种可能的情况下,人民解放军的一切工作立足于战斗渡江,使自己立于不败之地;二是对战斗渡江后可能出现的各种困难,如敌人依托江防顽抗、依托浙赣线顽抗、阻止中东西两集团会合等,均预筹对策,因而顺利达成了预定战役目的;三是利用长江在南京、镇江地段江身向北凸出的有利地形,实施钳形突击,先完成合围,尔后从容歼灭;四是对帝国主义可能的武装干涉,预有准备,当3野实施上海战役时,2野集结浙赣线担任战役预备队。战争的实践表明:人民解放军态度坚决,准备充分,帝国主义武装干涉的可能性就减少或消失。

《中原我军解放南阳》背景资料

这则新闻说,“去年七月,南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军”,又说到“人民解放军伟大的胜利的攻势”。中国人民解放战争,第一年歼灭国民党军112万人,1947年6月底,解放军由战略防御转入战略进攻,以主力一部挺进中原,将战争引向国民党统治区,在外线大量歼灭国民党军;以部分主力和地方武装坚持内线作战,收复失地。10月10日,解放军总部发表宣言,号召全国人民打倒蒋介石,解放全中国。战争第二年,解放军歼灭国民党军152万人,攻克大批国民党军重点设防的城市,为与国民党军进行战略决战创造了条件。1948年到1949年1月,解放军连续进行了辽沈、淮海、平津三大战役。

这一则新闻发于1948年11月5日,辽沈战役业已胜利结束,电文说:“杜聿明则刚从徐州飞到东北,一战惨败,又逃到了葫芦岛”,即指蒋军在辽沈战役中的失败。淮海战役是1948年11月6日发起的,这则新闻发电之日正是淮海战役前夜。

评介赏析

风格迥异 魅力独具

——《新闻两则》特色摭(zhí)谈

唐仕伦

《新闻两则》是中华人民共和国的开国领袖毛泽东为著名的渡江战役和南阳解放战役所写的两篇新闻。两则报道目光如炬、高屋建瓴，乃新闻作品之瑰宝，消息写作之明鉴。今天读来，那场惊心动魄、气吞山河的战争犹历历在目，令人荡气回肠。两则新闻各具特色，其感情色彩的鲜明，语言的精当，叙述详略的得体，见解评论的深刻，前瞻意识的正确，新闻要素交代的清楚明白自不待说。下面，我们着重谈两则新闻在背景交代方面的特色。

《人民解放军百万大军横渡长江》：精彩的议论巧妙交代新闻背景，主旨鲜明。

新闻的特点是“让事实说话”，新闻中能否发表议论，历来众说纷纭。毛泽东独具慧眼，在详细报道了我西路军渡江情况后，巧妙地插入了一段精彩精当的议论。既深刻地分析了敌人“纷纷溃退，毫无斗志”，我军摧枯拉朽，“所遇之抵抗，甚为微弱”的原因，巧妙地交代了新闻的背景。不但十分得体，而且画龙点睛，指出了整个国民党反动派必然失败的背景，揭示了其必然覆灭的可悲下场。这样的议论，使报道主旨鲜明，深刻感人。

《中原我军解放南阳》：详写背景，淡化主体，独具魅力。

从1945年4月20日国民党政府拒绝在和平协议上签字，谈判破裂，4月21日毛泽东主席发布“向全国进军的命令”至11月初，半年多来，人民解放军势如破竹，所向披靡，在全国各个战场节节胜利。11月5日，辽沈战役和南阳战役频传捷报。11月6日，我人民解放军又发动了著名的淮海战役。南阳解放战，可以说是淮海战役的前奏。

自古以来，南阳人杰地灵，具有重要的战略地位，是兵家必争之地。我军解放南阳，不但在军事上意义重大，而且标志着国民党军队已走上了节节败退的穷途末路，我军走上了节节胜利的光辉之旅。因此，毛泽东同志在撰写解放南阳这一重大喜讯时，独辟蹊径，淡化主体，不去详细展示整个战争的全过程，而是详写战争的背景，向人们深刻揭示了这场战争的战略意义。

全文共五层，作者就用了三层意思从历史到现实，从敌军到我军，全方位的，多侧面地详细报道了这场战争的背景。第一层，导语，仅一句话，言

简意丰,概述我中原解放军解放南阳,交代国民党南阳守敌弃城南逃的背景和时间,点明了这场战争取得胜利的战略意义,其欣喜之情跃然纸上,极大地感染着读者,鼓励着人民。第二层更妙,作者运用两则史料说明南阳乃兵家必争之地,自古以来在军事上具有重要的战略地位。这既是整篇报道的背景材料,又向读者透露了我军解放南阳,人民解放战争已成必胜之势,国民党的败局已不可逆转的强烈信息。不仅如此,作者还用第三层进一步回顾过去一年蒋介石从重视南阳到不得不放弃南阳的事实,指出国民党全面崩溃的大背景,深刻地揭示了其必然失败的下场。这样和第四层对河南全省基本被解放的事实报道,对一年多来我南线解放军取得的伟大胜利以及结尾对南阳逃敌王凌云前途黑暗的预言珠连璧合,相得益彰。作者独具匠心地运用大量笔墨报道南阳在战略上的重要意义和重大背景,我军一年多来所取得的胜利以及襄阳敌军已成瓮中之鳖,难逃覆灭的下场的局面,比去正面详细报道我军解放南阳的过程,更能激发放区军民乘胜前进的斗志,更能向全世界人民展示我军必然取得解放战争胜利的美好前景。

《人民解放军百万大军横渡长江》详略得当,议论精辟,议论中巧妙交代新闻背景,使主旨鲜明,深刻感人;《中原我军解放南阳》淡化主体,详叙背景,别具魅力。这都表现了毛泽东同志高超的写作技巧和驾驭重大新闻题材的非凡才能,为我们撰写新闻报道树立了光辉的典范。



名人轶事

毛泽东情趣传奇

毛泽东遗物中有两副麻将牌,一副为牛骨质地,另一副为塑料质地。毛泽东一生长于思考,常能从平凡的事情中悟出许多道理,并把它们和现实社会政治生活联系起来。对他来说,运动和娱乐也都不是单纯的。他畅游长江后,便以长江论美国,说世界上有些大的东西并不可怕,我们顶了美国几下,也没有啥;他长年坚持打乒乓球,结果导演了一场影响世界政治格局的“乒乓外交”;他玩麻将牌,把“打平和(hú)”的思维用于搞统一战线,一时传为美谈。

1949年,在大军压境的情况下,李宗仁同意举行和平谈判。曾任国民党军令部厅长、国防部参谋次长等职的刘斐,以及张治中、邵力子等作为国民党代表到达北平,与以周恩来为首的中共代表举行和平谈判。谈判期间,毛泽东在香山接见刘斐。刘斐刚下车,毛泽东便迎了上来,和他热情握

手，那时刘斐看到国民党蒋介石必然失败的下场，同时又受到程潜的影响，也萌生了投奔共产党以求出路之意。当然，他也和国民党其他要员一样，对于决定后半生命运的举动，是慎之又慎的。毛泽东留他们一起吃顿饭，边吃边谈。当谈到个人爱好时，刘斐灵机一动，便想把自己的疑虑用说笑的方式说给毛泽东，并试探他的态度。

刘斐有些拘谨地问毛泽东：“你会打麻将吗？”

毛泽东随口答道：“晓得些，晓得些。”

刘斐接着问：“你爱打清一色呢，还是喜欢打平和？”

毛泽东立刻明白了他提出这个问题的用意，笑得差点把饭喷出来，立即回答道：“平和，平和，还是平和好，只要和了就行了。”

一语双关，点破迷津。

刘斐满意地大笑起来，立刻说道：“平和好，那么还有我一份。”由于国民党拒绝在《国内和平协定》上签字，和谈破裂。刘斐下定决心，留在了北平。

建国后，工作之余，毛泽东也偶尔打打麻将。一天，毛泽东和叶剑英等人打麻将。第一盘开始时，毛泽东幽默地说：“咱们今天‘搬砖头’喽！”大家以为他只是随口说句笑话罢了，谁知他又连说了几遍“搬砖头喽”。

毛泽东察觉到在座的人不理解，就解释说：“打麻将好比面对着这么一堆‘砖头’。这堆‘砖头’好比一项艰巨的工作，不仅要用气力一搬一挪地把它搬完，还要开动脑筋，就像调兵遣将一样，灵活运用这一块块‘砖头’，使它们各得其所，充分发挥作用。你们说，对不对？”

大家这才明白他一再说“搬砖头”的含义，都笑了起来。

这次麻将一连打了数盘，毛泽东越打越有兴趣，不像往常那样玩一下就告退去工作。他边打边说：“打麻将这里边有辩证法，有人一看手中的‘点数’不好，就摇头叹气，这种态度，我看不可取，世界上一切事物都不是一成不变的。打麻将也一样，就是最坏的‘点数’，只要统筹调配，安排使用得当，会以劣代优，以弱胜强。相反，胸无全局，调配失利，再好的点数拿在手里，也会转胜为败。最好的也会变成最坏的，最坏的也会变成最好的，事在人为！”说到这里，他爽朗地哈哈大笑，接着站起身来，向在座的人说了声“对不起”，迈起匆匆的脚步，向他的办公室走去。

（选自《今古传奇·纪实版》2007年第6期）

新闻的一般知识

新闻,又称消息,通常分为动态新闻、综合新闻、典型报道和新闻述评四类。其中动态新闻是报纸、广播最常用的一种。它报道的是国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就。

每则新闻在结构上,一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。前三者是主要部分,后二者是辅助部分。标题一般包括引题、正题、副题;导语,一般指“电头”后的第一句或第一段文字,用来提示消息的重要事实,使读者一目了然;主体,随导语之后,是消息的主干,是集中叙述事件、阐发问题和表明观点的中心部分,是全篇新闻的关键所在;结语,一般指消息的最后一句或一段话,是消息的结尾,它依内容的需要,可有可无;背景,是事物的历史状况或存在的环境、条件,是消息的从属部分,常插在主体部分,也可插在“导语”或“结语”之中。

新闻的特点:立场、观点鲜明,内容真实、具体,反应迅速,语言简明准确。

新闻的写法:主要是叙述,有时兼有议论、描写。

(选自《中学语文课文研究信息集》初中第四册,四川教育出版社1988年版)

二 芦花荡



走近作者

孙犁简介

郭志刚

孙犁,现代小说家、散文家。河北省安平县人。1913年4月6日生。12岁在安国县城上小学时,开始接触五四新文学。鲁迅和文学研究会对他有很大影响。他一直相信艺术为人生的主张。孙犁14岁考入保定育德中学。学习期间,开始阅读社会科学、文艺理论著作和一些苏联文学作品,

扩大了他的视野,并为后来的创作和评论奠定了很好的基础。高中毕业后无力升学,流浪北平,在图书馆读书或在大学旁听,曾用“芸夫”的笔名在《大公报》上发表文章。还先后在市政机关和小学当过职员。1936年暑假后,孙犁到河北安新县的小学教书,在这里他对白洋淀一带人民群众的生活有了初步了解。1937年抗日战争爆发后,他主要在中国共产党领导的冀中区从事革命文化工作,曾编印出版革命诗抄《海燕之歌》,在《红星》杂志和《冀中导报》副刊上发表过《现实主义文学论》《鲁迅论》等论文。1938年秋,在冀中区办的抗战学院任教,1939年春调阜平,在晋察冀通讯社工作。此后,在晋察冀文联、《晋察冀日报》、华北联大做过编辑和教员,同时进行文学创作。1941年回冀中区参加编辑群众性的大型报告文学集《冀中一日》,并写成《区村和连队的文学写作课本》(后改名《写作入门》《文艺学习》,多次重印)。1944年去延安,在鲁迅艺术学院工作和学习。在延安,他发表了《荷花淀》《芦花荡》等作品,以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意。1945年抗日战争胜利后,回冀中农村从事写作,直至解放。这一时期,他参加了土地改革工作,写有《钟》《碑》《嘱咐》等短篇小说和一些散文。

中华人民共和国成立后,孙犁在《天津日报》工作,同时继续文学创作。长篇小说《风云初记》写于50年代初,以滹沱(Hū tuó)河沿岸两个村庄为背景,围绕高、吴、田、蒋四姓五家在抗战初期的生活史,细致地勾勒了冀中平原各个社会阶层的生活状况和精神面貌,展现了“七七事变”后,冀中人民在中国共产党领导下组织人民武装、建立抗日根据地的壮丽画卷。作者用谈笑从容的态度描摹抗日根据地的风云变幻,语虽多风趣而不落轻佻。中篇小说《铁木前传》写成于1956年。小说通过铁(匠)、木(匠)两家十几年来友谊的建立和破裂的过程,揭示了50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给农村社会带来的深刻影响。作品成功地塑造了小满儿这个处在生活的十字路口,性格矛盾的人物形象,给读者留下了深刻的印象。1956年以后,作者因病长期搁笔,但他以《天津日报》副刊《文艺周刊》为阵地,发现和培养了不少青年作家。这个时期,他还写有散文集《津门小集》、论文集《文学短论》等。

孙犁解放前及解放初期的创作结集为《白洋淀纪事》(1958),是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集。它主要反映抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期,冀中平原和冀西山区一带人民在中国共产党的领导下进行战争、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情景。作品从多方面勾勒了时代和社会的历史风俗画面,以明丽流畅的笔调,秀雅、隽永的风格和丰富的劳动者的鲜明形象,在读者

中间引起了强烈的反响。其中《荷花淀》等作品,已成为广泛流传的名篇,文艺界甚至以其为现代文学的一种风格流派的标帜,视为“荷花淀派”的主要代表作。

1977年以后,作者主要写作散文和评论,也有少量小说,陆续结集者有《晚华集》(1979)、《秀露集》《澹定集》《耕堂杂录》(均1981)、《尺泽集》(1982)等。1982年,作者又将从从事文学事业以来所能收集到的绝大部分作品,辑成《孙犁文集》5册(内分7卷)。

(选自《中国大百科全书·中国文学》第二卷,中国大百科全书出版社1986年版)

评介赏析

景随情移情景相生

林焕标 卢斯飞

《芦花荡》写的是残酷的战争环境里的人和事,但绝没有“凄凄、惨惨、戚戚”的描绘,就连那个女孩子受伤后的几声呻吟,也被轻轻一笔带过去了,作品要高昂浓重地传达出来的,是一种战胜敌人的坚定信念和乐观情绪。即使在残酷的战争背景下,作者仍然以沉静从容的姿态抒写白洋淀的美丽风光,细心地镌刻白洋淀人民心灵的塑像。

这里,我们着重谈谈孙犁笔下的景物描写。我们知道,小说中的景物描写一定要切合环境和人物的心境,切忌游离地写景。《芦花荡》的景物描写,处处与战争环境和人物的心境相谐,不仅渲染了故事的气氛,也给作品增添了一种战斗的诗情画意,构成情景交融的艺术境界,提高作品的感染力。

小说一开头,就有一段精妙的景物描写:

“夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这阴森黑暗的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要滴落下来的样子。到这样的深夜,苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音,白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。”

“敌人”“炮楼”,点明了环境的气氛,而“星星也像浸在水里”,像“要滴落下来的样子”,渲染了淀水的晶莹明澈,星星倒映在淀水里,随着微风的轻拂激起层层涟漪,使得星星也闪烁不定起来,因而给人“要滴落下来”的幻觉。这样优美的自然环境,是多么令人赏心悦目啊!可是,敌人侵占着我们的大片国土,在这美丽的苇塘四周,敌人的炮楼林立,封锁和监视着这

片革命根据地。白天，这里一片死寂，连水鸟也“紧紧藏到窝里躲避”了，只有到深夜，才能听到它们“飞动和唱歌的声音”。字里行间，流露出多么鲜明的爱憎感情！接下去，写“苇子还是那么狠狠地往上钻”，把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来，充满了意志和力量。这段景物描写很富于生活实感，把读者引到一个特定的环境和气氛之中，很自然地成了后边故事的铺垫，艺术上融情入景，寄寓着作者深沉的情怀。

小说写两个女孩在革命队伍里逐渐成长的过程，也穿插不少景物描绘：

“这是冀中区的女孩子们，大的不过十五，小的才十三。她们在家乡的道路上行军，眼望着天边的北斗。她们看着初夏的小麦黄梢，看着中秋的高粱晒米。雁在她们的头顶往南飞去，不久又向北飞来。她们长大成人了。”

把女孩子们的逐渐成长描述得多么富有生活韵味。庄稼的自然成熟，雁群的南飞北回，诗意盎然地暗喻着时光的流逝。在生活的道路上，由于“眼望着天边的北斗”，所以永远不会迷失方向。“北斗”，既是实在的景物，因为是在敌人的封锁下，所以多半是夜行军，但同时，它又是一种暗喻：党的光辉的指引。

至于小说结尾部分的那段关于芦花的描写，表面上看来，似乎离开了具体的斗争环境——那一场跟敌人进行的殊死战斗，其实不然，细心的读者会注意到，那是老人正“狠狠地敲打”那些挂上了钩子的鬼子们的脑袋，把他们致于死地时，“向着苇塘望了一眼”所产生的感受。俗话说“景随情移”，解恨的战斗必然会在内心萌发出一种轻松、愉快的情绪，此情此境，鲜嫩的芦花在老人的眼里，自然会显得格外的美丽了。

从这篇小说的景物描写可以看出，孙犁笔下的景物，不单纯是一种点缀品，而是蕴含了深远的寄寓在内的。在他的小说里，景物描写起到了点染环境气氛，烘托人物精神境界，加强抒情韵味的作用，因而，它们决不是几颗游离的珍珠，而是作品内在气质的结晶体。

（选自《孙犁作品欣赏》，广西人民出版社1984年版）